



MACABRO XXIII

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DE HORROR DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CREDITORIO

DIRECCIÓN GENERAL

Edna Campos Tenorio

PROGRAMACIÓN

Edna Campos Tenorio
João Fleck
Nicolas Tonsho
Mario Valencia
Iván Contreras

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJE

Mario Valencia

COORDINACIÓN DE ALIANZAS ESTRATÉGICAS Y PATROCINIOS

Alan Huerta Juárez

PRODUCCIÓN

Jocelyn Zoé Guzmán
Giovanni Carbajal

HOSPITALIDAD

Mabel Tinajero
Diego Vilchis

ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN

Diego Vilchis

COORDINACIÓN DE SEDES

Pedro Torres

COORDINACIÓN DE VOLUNTARIOS

Dulce R. Parmks

ARTE Y DISEÑO MACABRO XXIII

Diego Álvarez
Roxana Deneb

PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

Georgina Cobos
Sagrario Reyes

CONTENIDOS PARA REDES SOCIALES

Casandra Vicario

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Sharon Toribio

REDES SOCIALES

Jaime Rosales
Paola Bonilla

DESARROLLO Y DISEÑO WEB

Daniel Ballinas
Melissa Ovalle

FOTOGRAFÍA

Sandra Monroy Mandujano

REGISTRO EN VIDEO

Carlos Pérez

APOYO A DISEÑO

Andrea García

TRADUCCIÓN DE DIÁLOGOS PARA SUBTITULAJE

Arturo Rojas Rojas
Mario Valencia
Diego Vilchis
Iván Guevara

CATÁLOGO Y PROGRAMA DE MANO

Edna Campos Tenorio
Mario Valencia
Arturo Rojas

ANFITRIÓN MACABRO XXIII

Rodrigo Mejías

PODCAST SESIONES DEL MACABRO

Casandra Vicario
Edna Campos Tenorio

FUNDADORES

Edna Campos Tenorio
Arturo Castelán

CINEMINUTO MACABRO XXIII DIRECCIÓN, CÁMARA, EDICIÓN Y EFECTOS VISUALES CON IA

Sharon Toribio

PRODUCCIÓN

Edna Campos

SEÑOR MACABRO

Rodrigo Mejías

APOYO A PRODUCCIÓN

Alan Huerta
Ángel Fernández
Araceli Avelino Pineda

SILLA Y MITRA

Juan Arturo García Dorantes
Sebastián Arturo García González

AGRADECIMIENTOS

Adrián Maldonado, Alejandra Castro, Alejandra Correa, Alejandro Gómez Treviño, Alejandro Juárez, Alejandro Montes Santamaría, Alejandro Pelayo, Ana Victoria Ruíz, André Acevedo, Ángel Fernández, Aura Delgado, Beatriz García, Brayan Baldovinos, Carolina Morales, César Ortiz, Chantal Alonso, Claudia Curiel de Icaza, Claudia Guerrero, Cristián Calónico, Daniela Luna, Deborah Chenillo, Eduardo Nava, Eduardo Vázquez, Elena Pardo, Elisa Aguilar, Enrique Torres, Erick Estrada, Erick Manzano Huerta, Estrella Uraga, Faviola González, Felipe Patiño, Fernanda Becerril, Fernanda Vileda, Fernando Bonilla, Fernando Huerta Zamacona, Fernando Montes de Oca, Gabriel Galindo, Georgina Hugues, Guadalupe Fragoso, Guadalupe Ponce, Hugo Villa Smythe, Iris Mendieta, Israel Herrera, Itzuri Cabrera, Isabel Moncada, Ismael González, Ivonne Martin Silva, Ivonne Silva, Izrael Moreno, Janeth Chávez, Jason Stiff, Jazmin Flores, Jessica Paola Cordero, Jonatan Chávez, Jonathan Hernández, Jorge Arturo García Dorantes, José Aguilar, José Antonio Suárez, José Luis Rojas, Jorge Hernández Barba, Jorge Hernández, Jorge Martínez Micher Juan Arturo García Dorantes, Juan Cruz, Karina Monroy, Kenyi Kamino, Leon Olmos, Leticia Rodríguez, Leticia Vergara, Liliana López Montes, Lisa Northup, Lizbeth Trejo, Lola Díaz-González, Luis Flores, Maida Carbajal, Manuel Trujillo, María Olimpia Velasco Mora, Mariana Gracida, Mariana Rosano, Marcela Duana, Margarita Juárez, Maurice Van Sabben, Melissa Yañez, Miguel Ángel Ramírez, Miguel Islas, Miriam Orozco, Mónica Arrieta, Mónica de la Mora, Monica Calderón, Montserrat Alejandri, Nadia Baram, Nelson Carro, Omar Cortés, Orianna Paz, Óscar Espinoza, Óscar Miranda, Pamela Luna, Pablo Juárez Urbano, Paola Adame, Paola Patiño, Paola Salas, Patra Spanou, Pavel Quiroz, Peter Marai, Ricardo Ávila, Rodrigo Ambríz, Rodrigo Bermejo, Rodrigo Juárez, Rodrigo Z. Cortes, Vanessa Gutiérrez, Vanessa Osorio, Verónica Ramos, Victoria Guzmán, Ximena Hernández, Ximena Perujo, Yazmin Barrios. Al crew de sedes e instituciones.

Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México (Macabro FICH) es una producción de Arte Audiovisual Alternativo, A.C.



En el año 23 de la era del Macabro, se encarna el *Animus Macabro* para iluminar las pantallas cinematográficas con las mejores pesadillas, miedos y monstruos en clave de animación oscura, que nos dio la oportunidad de reunir a diversos artistas entre los que destaca Pedro Rivero, el irónico codirector y coguionista de *Psiconautas*, los niños olvidados, ganadora de Macabro hace algunas ediciones.

Veremos un panorama de animación oscura representada por largometrajes contemporáneos que forman parte de nuestras distintas secciones, entre los que se encuentran: *La otra forma*, *The Timekeepers of Eternity*, *Lost Dolls* y *Pastacolypse*; y el Animacabro especial, con una colección de cortometrajes animados por los nuevos maestros del género en el mundo y nuestro país, quienes dialogarán sobre los retos de la animación dentro del género y el advenimiento de las nuevas tecnologías.

Veintitrés años de Macabro, tiempo durante el cual hemos visto crecer a una generación de cineastas que ahora son parte del nuevo panteón del género. Nombres como el de Lex Ortega, quien este año es foco principal del México Macabro que

reconoce la visión de un director, guionista y diseñador sonoro a través de la exhibición de su historia filmica.

Hace veintitrés años se trataba de ver películas extrañas y perturbadoras en una sala de cine. Ahora, en un momento en que cambian los paradigmas tanto de exhibición como de visionado, hay quienes cuestionan la existencia y la continuidad de los festivales de cine, si todavía hay un público para ellos —especialmente ante una generación que, al parecer, tiene en Tik-Tok y en las series su universo audiovisual—; si podrán sobrevivir a la falta de apoyo económico así como a los cambios en las políticas públicas y culturales en el mundo, al caos y a la incertidumbre.

Mientras tengamos películas que exploren espacios simbólicos como *Lost Dolls*, que subviertan los cánones del género como *Continente* o *Chainsaws were singing*, que exploren la historia y los mitos del folklore latinoamericano como *Chuzalongo*, que nos hablan de otros universos y multiversos como *The Paragorn*, que nos diviertan con gatos reencarnados en humanos como en *7 vidas* y con el policía badass y ciego de *Blind Cop 2*; que nos muestren reflexiones existenciales en clave fantástica

como *Pink City*, *Mushrooms* y *Daughter of the sun*; que nos hagan recordar a los maestros del género como Roger Corman y a esperar el retorno de un demonio hambriento, continuaremos haciendo de nuestro ritual anual una celebración del cine de horror y fantástico, que involucra al público, medios de comunicación, la comunidad cinematográfica, preguntas y respuestas con invitados, clases magistrales, actividades de industria, estrenos, retrospectivas y homenajes. Seguiremos disfrutando de la experiencia cinematográfica en comunidad y siendo un faro en medio de la oscuridad.

Veintitrés años después se sigue tratando de ver películas raras y perturbadoras en una sala de cine.

EDNA CAMPOS TENORIO,
Directora y fundadora.

MACABRO 2024

En una época que ahora parece distante, los amantes de lo bizarro y lo extraño deambulábamos por los pasillos polvorientos de los mercados, buscando entre las vendimias de DVD aquellas películas prohibidas que prometían estremecer nuestros sentidos con historias extrañas y grotescas. Eran días en que nos sumergíamos en narrativas oscuras que perturbaban nuestras almas. Directores malditos, cuyas obras desterradas ofrecían un vistazo a mundos retorcidos y llevaban nuestras mentes a los extremos de la imaginación y lo fantástico. En esos momentos, cada hallazgo era una puerta abierta a lo desconocido, una invitación a explorar los rincones más sombríos y fascinantes del arte y la ficción. Ahí, entre susurros clandestinos se propagaba el rumor de un santuario para nosotros: un festival cuyo corazón latía al ritmo de lo anormal, lo macabro.

Fue en 2004 cuando tuve mi primer encuentro con el festival. Era apenas un joven aspirante a director de cine, con una mente hambrienta de historias de terror y narrativas distintas. Desde el primer momento, el festival **Macabro** se convirtió en mi hogar, un lugar que sembró en mí una semilla de inquietud y una atracción irresistible hacia lo oscuro, alimentando mi curiosidad con

retrospectivas, homenajes, invitados y cintas representativas de todas partes del mundo. Así, cada edición se convirtió en una academia que me inspiró a realizar mi propio trabajo y lograr exhibirlo como parte del festival.

Macabro es más que una exhibición de cine de género; es un ritual, una invocación a las fuerzas más oscuras de la imaginación. Aquí, cineastas y aficionados emergen de las tinieblas, inspirados por una atmósfera que solo el festival puede ofrecer. Es un caldero burbujeante de ideas y colaboraciones donde las pesadillas cobran forma y los futuros maestros del terror encuentran su voz. Edna Campos, con su visión y dedicación, se ha convertido en la Gran Sacerdotisa de muchos de nosotros, guiándonos a través de los laberintos del miedo y la fantasía, abriéndonos la puerta a formar parte de una comunidad que se expande cada año.

Macabro celebra más que el cine de género; invita a crear lo inconcebible y a dar vida a los monstruos que acechan nuestras pesadillas. Es un pacto tácito con las fuerzas de la oscuridad, un compromiso con lo extraño que une a todos los que se atreven a cruzar sus puertas. Bienvenidos a **Macabro** 2024, donde las sombras cobran vida, los gritos

resuenan y los corazones palpitan a un ritmo infernal. Esto es más que un festival; es una puerta a lo desconocido, un lugar donde el horror florece, donde celebramos lo anormal y donde los cineastas de género encontramos nuestro verdadero hogar.

CARLOS MELÉNDEZ
Director/Guionista

CALENDARIO HORARIOS MACABRO XXIII

JUEVES 22 DE AGOSTO

Biblioteca Vasconcelos

Entrada gratuita hasta completar el aforo

16:00 Entrada

16:30 Inicio de protocolo de inauguración

17:00 The Complex Forms

VIERNES 23 DE AGOSTO

Cineteca Nacional

15:30 PinkCity: A Psychedelic Meditation*

18:00 The Paragon

20:30 A Herança*

Casa del Cine

18:00 (Iconic)

20:00 Lúgubre*

FARO de Oriente

16:00 Encuentros cercanos del tipo macabro

FARO Azcapotzalco

17:00 Los horrores de la noche

Centro Cultural “Xavier Villaurrutia”

17:00 Brujería + Relatos de Tlahuelpuchi (cortometrajes)

Cinematógrafo del Chopo

16:30 7 vidas

18:30 A última casa non topo de la colina

Museo Panteón de San Fernando

18:00 La luz agonizante (cortometraje) + Malditas

Centro Cultural “El Rule”

18:00 Desde España con horror

Cineteca Nacional de las Artes

20:00 Chuzalongo*

Circo Volador

21:00-6:00 Maratón: The Man With the X-ray Eyes, Blind Cop 2. The Invisible Raptor, Faceless After Dark, A Halloween Feast

SÁBADO 24 DE AGOSTO

13:00 Presentación de integrantes del 4to Foro de coproducción (en línea por redes sociales Macabro FICH)

CECCAN

15:00 Maratón de la muerte*

Cineteca Nacional

16:00 A Halloween Feast*

18:30 La otra forma

21:00 All You Need is Blood

Casa del cine

16:00 Chainsaws Were Singing

20:00 The Witch 2: La cacería

Centro Cultural “Xavier Villaurrutia”

17:00 El rey del mañana (cortometraje) + Marisa y Gomoso

Centro cultural de España

18:00 Desde España con horror

Centro cultural “El Rule”

18:00 A Herança*

Cinematógrafo del Chopo

16:30 Invisible Raptor

18:40 Chainsaws Were Singing

Cinemanía

19:00 Iluminados (experiencia olfativa)

Cineteca Nacional de las Artes

20:00 Lúgubre*

DOMINGO 25 DE AGOSTO

CECCAN

14:00 Breathing In

Cineteca Nacional

15:30 Jupiter

18:00 Continente

20:30 Pastacolypse

Casa del Cine

18:00 Daughter of the Sun

20:00 Chuzalongo*

Cinematógrafo del Chopo

16:30 Self Driver

18:30 Haunted Huster Live

Cinemanía

17:00 Marisa y Gomoso

Cineteca Nacional de las Artes

20:00 Animales Humanos*

LUNES 26 DE AGOSTO

Cineteca Nacional

15:30 M

18:00 Breathing In

20:30 Pesadilla maligna

Casa del Cine

18:00 Encuentros cercanos del tipo Macabro

20:00 Maratón de la muerte

Cineteca Nacional de las Artes

20:00 Programa 1 de cortometrajes mexicanos*

MARTES 27 DE AGOSTO

Cineteca Nacional

16:00 Dark My Light

18:00 Lost Dolls

20:30 The Witch 2: La cacería

Casa del cine

18:00 Marisa y Gomoso

20:00 PinkCity: A Ppsychedelic Meditation

FARO de Oriente

16:00 Programa 2 de cortometrajes mexicanos

FARO Cosmos

18:00 Breed of Greed

Centro de Cultura Digital

18:00 Macabrostica IX

Cineteca Nacional de las Artes

20:00 Domo*

MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO

Cineteca Nacional

16:00 Self Driver

18:00 Las tías*

21:00 La maldición de Okamuro

Casa del cine

18:00 La mente fracturada (cortometraje) + Malditas

20:00 Continente

CALENDARIO HORARIOS MACABRO XXIII

FARO de Oriente
16:00 Programa 1 de cortometrajes mexicanos

FARO Cosmos
18:00 Relatos de Tlahuelpuchi

Sala Julio Bracho
16:30 Domo + Cuando abunda el silencio (cortometraje)*
18:45 Faceless After Dark

Cineteca Nacional de las Artes
20:00 Programa de cortometrajes de Lex Ortega + La hora marcada

Colegio de San Ildefonso - Cine Goya
19:00 Animacabro Vol. VII

JUEVES 29 DE AGOSTO
Cineteca Nacional
15:30 Breed of Greed
18:00 Birdboy + Psiconautas*
20:30 El Hoyo*

Casa del cine
18:00 Gryzby (Mushrooms)
20:00 Río de sapos*

FARO de Oriente
16:00 7 vidas

FARO Azcapotzalco
17:00 El lado más oscuro de nosotros

FARO Cosmos
18:00 Iluminados (experiencia olfativa)

Julio Bracho
16:30 Play Dead!
18:30 Blind Cop 2*

Museo Panteón de San Fernando
18:00 La muerte de la máscara roja

Centro Cultural “El Rule”
18:00 Programa de cortometraje Procine + Cineminutos Acatlán/Aragón

Cineteca Nacional de las Artes
20:00 Programa 2 de cortometrajes mexicanos*

VIERNES 30 DE AGOSTO
Cineteca Nacional
15:30 (Iconic)
18:00 Listen Carefully
20:00 Chainsaws Were Singing

Casa del Cine
18:00 La crisis carnívora*
20:00 A Game in the Woods*

FARO Azcapotzalco
17:00 Animacabro Vol. VII

Facultad de Cine
18:00 Mesa Animacabro: La animación en México

Centro Cultural “El Rule”
18:00 Los horrores de la noche

FARO Cosmos
19:00 Jeepers Creepers

Centro de Cultura Digital
18:00 Lost Dolls*

Sala Julio Bracho
16:30 Marisa y Gomoso
18:30 All You Need is Blood

Cinemanía
19:00 Breathing In

Cineteca Nacional de las Artes
20:00 Atroz*

SÁBADO 31 DE AGOSTO
CECCAN
15:00 A Game in the Woods

Centro Cultural de España
13:00 Psiconautas y El Hoyo: Escribir para animación y ficción. Master class impartida por Pedro Rivero
17:00 Ceremonia de premiación y clausura
17:40 El Faro

Cineteca Nacional
16:00 Os reviento
18:00 The Timekeepers of Eternity
20:00 Faceless After Dark*

Casa del Cine
18:00 Halloween Feast
20:00 The Paragon

FARO Aragón
17:00 De antiguos demonios y leyendas ancestrales

Sala Julio Bracho
16:30 Dark my Light
18:30 Pesadilla maligna

Cineteca Nacional de las Artes
20:00 La ultima casa non topo de la colina

DOMINGO 1 DE SEPTIEMBRE
CECCAN
14:00 Macabro Coven

Cineteca Nacional
15:30 Daughter of the Sun
18:00 Haunted Ulster Live
20:00 A Game in the Woods*

Casa del Cine
18:00 Domo
20:00 El Faro

Sala Julio Bracho
16:30 M
18:30 The Complex Forms

Cinemanía
17:00 Listen Carefully

Cineteca Nacional de las Artes
20:00 Río de sapos*

* Funciones con invitado

PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE MACABRO 2024

DESDE ESPAÑA CON HORROR

Al sonar de las castañuelas, el horror, la fantasía y la ciencia ficción manchega, se apoderan de las pantallas macabras este año con historias que al final te harán exclamar un fuerte “¡joder!”

DURACIÓN: 78 MIN.

APOTEMNOFILIA | DIR. JANO PITA | ESPAÑA | 2023 | 9 MIN.

En la noche del estreno, el teatro está lleno y Clara, la actriz principal, se niega a dejar su camerino. Algo dentro de ella le impide salir, y será algo que tendrá que enfrentar.

ELENCO: LUCÍA AZCOITÍA, MARTÍN EL ZAR, MICHAEL COLLIS.

SIMON | DIR. LSDAVID | ESPAÑA | 2024 | 12 MIN.

Un personaje de videojuego único, creado por un niño de 13 años en un simulador de vida, narra la desafortunada historia de su vida desde el momento en que fue creado. Lleno de odio y resentimiento, buscará respuestas sobre su mundo y el malévolo “Dios que lo controla.

ELENCO: ENEKO OTERO, ROMÁN REYES.

LOS CÓMPLICES | DIR. ALBERTO EVANGELIO | ESPAÑA | 2023 | 13 MIN.

Una mujer desesperada que necesita ayudar a su padre a morir pacta una colaboración con unas personas misteriosas conocidas como “los cómplices” sin saber las consecuencias detrás de esta unión.

ELENCO: LORENA LÓPEZ, IVÁN MASSAGUÉ, LUCÍA PARDO.

HADO | DIR. RUBI ROCK | ESPAÑA | 2023 | 11 MIN.

Javi, un hombre infiel y poderoso, conduce por un camino poco iluminado y poco frecuentado por la noche. Regresa a casa de un supuesto viaje de trabajo. En un abrir y cerrar de ojos, un error cambiará la vida de Javi para siempre.

ELENCO: MIGUEL GARCÉS, HAIZEA CARNEROS.

VOYAGER | DIR. PABLO PAGÁN | ESPAÑA | 2023 | 20 MIN.

Una conductora de camiones adaptados para despedidas de solteros descubre unas misteriosas pastillas, que tras tomarlas le permiten abandonar su cuerpo físico, y recorrer el mundo de forma inmaterial.

ELENCO: ANA BARJA, NELI LLADO, OSCAR DOMENECH.

SINCPAT | DIR. POL DIGGLER | ESPAÑA | 2023 | 13 MIN.

Ona, una ejecutiva creativa de una gran empresa, está a punto de lanzar al mercado la última revolución tecnológica: un dispositivo que permite escuchar música directamente desde el cerebro.

ELENCO: NÚRIA FLORENSA.

RELATOS DE TLAHUELPUCHI

Las macabras brujas mexicanas invocaron sus rituales antiguos para traer estas historias que, solo a través de su fuerza e ingenio, pudieron ser concebidas. No olvides ofrecer un sacrificio en su honor al final de la función. **DURACIÓN: 103 MIN.**

CAMILLE | DIR. DENISE ROLDÁN | MÉXICO | 2024 | 10 MIN.

Camille, una pequeña niña tímida que se siente sola, cocina una montaña de cupcakes para hacer amigos, pero la situación no resulta como ella esperaba.

NO LE DIGAS A PAPÁ | DIR. ALE GARCÍA & CARLA SIERRA | MÉXICO | 2024 | 14 MIN.

Tres hermanas deberán cubrir sus rastros antes de que su padre las descubra.

ELENCO: JÉSSICA MENDIOLEA, ELY RAMOS, CAMILA BARRAGÁN.

CUANDO ABUNDA EL SILENCIO | DIR. CLAUDIA CUELLAR | MÉXICO | 2024 | 12 MIN.

Una noche, Aidé experimenta un ataque de pánico al ser atormentada por una voz masculina que se manifiesta a través de los aparatos tecnológicos de su hogar, por lo que deberá luchar contra sus miedos y emociones a la par que intenta escapar de la voz.

ELENCO: SANDRA ZELLWEGER.

AMANITA | DIR. DIR. CAROLINA REVILLA CASILLAS Y ALEXA GARCÍA ÁNGELES | MÉXICO 2023 | 11 MIN.

Alba, Maydis y Judae son criaturas en forma de hongo que habitan en el Gran Roble bajo la tiranía de La Bestia. Por años, le han servido sin atreverse a controntarlo... Hasta ahora.

EN CIERNES | DIR. ANA VICTORIA MÉNDEZ | MÉXICO | 2023 | 14 MIN.

Flomena es una joven de 16 años que, tras su primer beso, atraviesa una extraña transformación en su cuerpo de la cual, solo puede ser una espectadora.

ELENCO: GABRIELA LUCAS, GUSTAVO GEORGE, ESPERANZA PENAGOS

ASÍSTOLE | DIR. ANDREA CARRO | MÉXICO | 2023 | 18 MIN.

Victoria es una joven que se inicia en el camino de la brujería impulsada por un corazón roto.

ELENCO: MALE VILLEGAS.

FERMENTO | DIR. ANDREA ORTEGA BOTELLO | MÉXICO | 2023 | 4 MIN.

Un nauseabundo panadero es maravillado por lo que la putrefacción de su cocina ha sido capaz de crear: una masa fermentada al punto de la monstruosidad, capaz de acabar con él.

AGUA CORRE | NATALIA AUDIRAC AVENDAÑO | MÉXICO | 2023 | 5 MIN.

Tere es una empleada del turno nocturno de una panadería. Como de costumbre, lleva a cabo sus quehaceres en la bodega cuando de un momento a otro un hombre ataca brutalmente a su compañera. Tere experimenta un terror paralizante que la hace ocultarse entre los espigueros sin hacer nada para detenerlo.

TÉ DE RUDA | DIR. JENNIFER REMBA | MÉXICO | 2024 | 15 MIN.

Durante la revolución mexicana, Isabel, una adolescente rebelde, escapa de su esposo, el General Funes, hacia una hacienda abandonada para practicarse un aborto. Cuando él la encuentra, ella descubre a la bestia que lleva dentro y termina por devorarlo.

ELENCO: CARLA ENCISO, RAMÓN MEDINA

PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE MACABRO 2024

MACABRO COVEN 2024

El aquelarre macabro extiende su mano por todo el mundo y estas directoras internacionales, comparten una visión única: de mundos rosas empapados en sangre, misteriosas maldiciones, casos de la vida real y hasta muertos vivientes explotados laboralmente. **DURACIÓN: 74 MIN.**

FCK'N NUTS | DIR. SAM FOX | CANADÁ | 2023 | 11 MIN.

Un joven está ansioso por conocer mejor a su enamorada pero su enorme insistencia, lo llevará a su ruina cuando al fin logra entrar a casa de su novia.

PANDEMONIUM | DIR. LOUISE BAILLIET, OLIVIA GOMBAULT, CANDICE LORET, LILOU MARTIN & LUCILLE RIZZO | FRANCIA | 2023 | 7 MIN.

La hermana de Logan fue asesinada. Incapaz de seguir adelante, invoca a un demonio capaz de traer de vuelta a su hermana a la vida.

STOP DEAD | DIR. EMILY GREENWOOD | INGLATERRA | 2023 | 7 MIN.

Cuando una detective de ciudad adicta al trabajo y su socio relajado intentan detener a una chica que se tambaleaba en medio de un camino, descubren que está siendo perseguida por una entidad invisible con un ultimátum horrible; dejas de moverte, ¡y mueres!

ELENCO: SARAH SOETAERT, DAVID RICARDO-PEARCE.

SANTA SOMBRA | DIR. PATRICIO PLAZA & PAULA BOFFO | ARGENTINA | 2023 | 2 MIN.

Una mujer víctima de una red de trata de personas le reza a una santa pagana para pedir su liberación.

TEN OF SWORDS | DIR. FAYE JACKSON | INGLATERRA | 2023 | 16 MIN.

Jay se despierta muerto -obviamente asesinado- y descubre que todo lo que la agencia le dijo acerca de convertirse en zombie era una mentira. Quiere olvidar su vida anterior y seguir con su nueva realidad, pero parece que no puede evitar que sus viejos recuerdos retrocedan o que sus nuevos instintos lo sigan.

ELENCO: THEO SOLOMON, LARA BELMONT.

THE THAW | DIR. SARAH WISNER & SEAN TEMPLE | ESTADOS UNIDOS | 2023 | 16 MIN.

En Vermont, en el siglo XIX, los padres de una joven beben té para dormir para sobrevivir al áspero frío pero un deshielo temprano, provocará horribles resultados.

Elenco: Emily Bennett, Toby Poser.

MURDERABILIA | DIR. NORA MANDRAY | ESTADOS UNIDOS | 2023 | 15 MIN.

Carli fue disparada en contadas ocasiones en el horrorífico ataque a un cine perpetrado por James Holmes. Al tener problemas financieros, buscará en el rincón oscuro de internet la forma de ganar dinero a partir de su miseria.

ENCUENTROS CERCANOS DEL TIPO MACABRO

Llegó la hora de sacar el sombrero de aluminio y colgar ganchos en el techo porque estas historias, te demostrarán que no estamos solos en el universo. Y no hay hacia donde podamos escapar.

DURACIÓN: 85 MIN.

MISIÓN MUDANZA | DIR. AXEL ZAPIÉN | MÉXICO | 2024 | 15 MIN.

Jacobo y Leni, dos científicos extraterrestres, están en búsqueda de un planeta donde trasladar a su raza, la cual se encuentra al borde de la extinción. Aterrizan en el planeta Tierra en el año 2030. La humanidad se ha extinguido debido a la contaminación ambiental y lo único que quedan, son vestigios de que alguna vez ahí habitó una sociedad.

ELENCO: PABLO MOLINA, ARIANA SACRISTÁN.

THE STRANDED | DIR. SERGI PÁEZ | ESPAÑA | 2023 | 13 MIN.

La última superviviente de una base espacial espera agónicamente su rescate, mientras una criatura la acecha en la oscuridad.

ELENCO: CLAUDIA TRUJILLO.

HOLA HUMANIDAD | DIR. AIRAM RENDÓN | MÉXICO | 2023 | 6 MIN.

Raymundo, un apasionado de la vida extraterrestre, está convencido de que los alienígenas vendrán pronto por él, lo cual comienza a generar tensiones con su compañera de cuarto, Eréndira, quien al mismo tiempo se prepara para enfrentar la prueba de natación más importante de su vida.

ELENCO: DULCE CARDIEL, MISAEL MALDONADO.

LA VALLA | DIR. SAM | ESPAÑA | 2023 | 14 MIN.

Una familia se ha embarcado en un largo viaje, enfrentando numerosos peligros e incertidumbres mientras son impulsados por un sueño: tener una vida mejor.

AUTOPSIA. | DIR. LEX ORTEGA | MÉXICO | 2023 | 5 MIN.

Un padre y su hija visitan un bosque hasta que se encuentran con un OVNI y la joven, es secuestrada por extraterrestres.

BUBBLEMAN SUPERSTAR MISSION EL COBRA | DIR. ALBAN GILY & THIERRY BONNEAU | FRANCIA | 2023 | 14 MIN.

Frontera México - Estados Unidos: el muro está completo. Bubbleman, un agente secreto de Zeroland, llega ahí para una misión muy especial: derribar el muro y reparar el futuro

ROBBIE AIN'T RIGHT NO MORE | DIR. KYLE PERRIT | ESTADOS UNIDOS | 2023 | 18 MIN.

Sarah era muy cercana a su hermano mayor Robbie, antes de que él se fuera a la guerra. En su retorno a casa, Robbie se convirtió en alguien distante, frío y fuera de sí mismo. Al negarse dejarlo escapar, Sarah descubre que él trajo consigo algo horrible a su casa.

ELENCO: MADELEINE MCGRAW, JADON CAL.

PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE MACABRO 2024

ANIMACABRO VOL. VII

Ya llegó, ya está aquí, la nueva entrega de nuestras siniestras animaciones que te llevarán desde sombríos universos paralelos, pasando por las crueldades del desierto y hasta el peor de los horrores: una surreal vida familiar en los suburbios. **DURACIÓN: 95 MIN.**

LES BÊTES | DIR. MICHAEL GRANBERRY | ESTADOS UNIDOS | 2024 | 11 MIN.

Un misterioso conejo que posee unas llaves mágicas, invoca a una horda de criaturas extrañas para entretener a un perverso rey y a su decadente corte.

PANDEMONIUM | DIR. LOUISE BAILLIET, OLIVIA GOMBAULT, CANDICE LORET, LILOU MARTIN & LUCILLE RIZZO | FRANCIA | 2023 | 7 MIN.

La hermana de Logan fue asesinada. Incapaz de seguir adelante, invoca a un demonio capaz de devolver a su hermana a la vida.

AMANITA | DIR. DIR. CAROLINA REVILLA CASILLAS Y ALEXA GARCÍA ÁNGELES | MÉXICO 2023 | 11 MIN.

Alba, Maydis y Judae son criaturas en forma de hongo que habitan en el Gran Roble bajo la tiranía de La Bestia. Por años, le han servido sin atreverse a controntarlo... Hasta ahora.

O CACTO | DIR. RICARDO KEMP | BRASIL | 2023 | 10 MIN.

Un hombre, afligido por una severa enfermedad del sistema nervioso, se encuentra paralizado en un ambiente remoto y hostil tras un accidente. Su situación toma nuevas direcciones mientras se rinde y acepta su nueva realidad.

EN MEDIO DE LA NADA | DIR. ÓSCAR FABIÁN TRIANA | COLOMBIA | 2023 | 7 MIN.

Un hombre maneja a toda velocidad en una noche lluviosa junto a su hija, quien duerme en el asiento trasero. De repente, el auto se apaga por completo. Al bajar para buscar ayuda, él se encontrará con una ciudad vacía.

FERMENTO | DIR. ANDREA ORTEGA BOTELLO | MÉXICO | 2023 | 4 MIN.

Un nauseabundo panadero es maravillado por lo que la putrefacción de su cocina ha sido capaz de crear: una masa fermentada al punto de la monstruosidad, capaz de acabar con él.

TODO ESTÁ PERDIDO | DIR. CARLA PEREIRA & JUANFRAN JACINTO | ESPAÑA | 2023 | 7 MIN

Los Pérez son una familia aparentemente normal, aunque con conductas algo disfuncionales. El matrimonio, José y Margarita, conversa en la cocina de su casa acerca de la posibilidad de fecundar alguno de los huevos que la mujer, Margarita, milagrosamente pone por las noches.

CAMILLE | DIR. DENISE ROLDÁN | MÉXICO | 2024 | 10 MIN.

Camille, una pequeña niña tímida que se siente sola, cocina una montaña de cupcakes para hacer amigos, pero la situación no resulta como ella esperaba.

PRENDS CHAIR | DIR. ARMIN ASSADIPOUR | FRANCIA | 2023 | 17 MIN.

Venance, un adolescente con sobrepeso, enfrenta abuso por y provocaciones por su condición, tanto en el vecindario como de su propia familia. Su cuerpo reacciona para convertirse en un escape para su dolor.

DE ANTIGUOS DEMONIOS Y LEYENDAS ANCESTRALES

Nuestras raíces siempre nos acecharán y no podemos negarlas. Ya sea en las profundidades de un bosque o en las tradiciones milenarias, la vida de estos protagonistas está predestinada y contra los dioses, no hay nada que puedan hacer. **DURACIÓN: 104 MIN.**

DORIS | DIR. EDEM DOTSE | GHANA | 2023 | 17 MIN.

En Ghana, una joven mujer está en batalla con ataques perturbadores junto a un creciente celo a su amiga.

LA LUZ AGONIZANTE | DIR. RAFAEL MARTÍNEZ-GARCÍA | MÉXICO | 2023 | 20 MIN.

Julia se adentra en el bosque con la esperanza de que los espíritus que lo habitan le ayuden a salvar a Román, su amado, de una enfermedad mortal.

ELENCO: DANAÉ RAYNAUD, JOSÉ ANTONIO TOLEDANO.

LA BESTIA | DIR. JORIS LAQUITTANT | FRANCIA | 2023 | 23 MIN.

De vacaciones con su familia en el campo, un joven de la ciudad se ve obligado a participar en la cacería de jabalíes en los maizales. Inocente y temeroso, él vive en constante temor de una misteriosa bestia que los adultos dicen que vive más allá del campo.

ELENCO: LYSANDRE ROBIC, IGOR VAN DESSEL.

LA PIEDRA ROJA | DIR. JAIME JASSO | MÉXICO | 2023 | 24 MIN.

En tiempos de Don Porfirio Díaz, una arqueóloga se encuentra sorprendida por eventos paranormales desencadenados por uno de sus hallazgos.

ELENCO: DENISSE CORONA, GUADALUPE ORTÍZ.

JUGGERNAUT | DIR. DANIELE & EMANUEL RICCI | ITALIA | 2023 | 20 MIN.

En una atmosfera medieval de fantasía oscura, un valiente guerrero se embarca en un doloroso y agotador viaje para recuperar lo que ha perdido.

ELENCO: EUGENIO KROLOV, ADRIANA PAPANA.

PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE MACABRO 2024

EL LADO MÁS OSCURO DE NOSOTROS

¿Monstruos, posesiones o las sombras en tu armario? No, el verdadero horror se oculta dentro de ti, en lo más oscuro de tu mente, en espera de atacar a la siguiente víctima. Por eso es mejor ir a terapia a terminar como los trágicos personajes de estos relatos. **DURACIÓN: 101 MIN.**

THE WATCHER | DIR. NATHAN SELLERS | ESTADOS UNIDOS | 2022 | 9 MIN.

La única sobreviviente de un pequeño culto religioso conocido como “Los Hijos de Enoch” espera la resurrección de sus ‘hermanas’ recién fallecidas y su líder, el Padre Enoch. Lo que sigue está más allá de su comprensión.

ELENCO: CHARLOTTE REA, SANDRINE MORÍN.

RECONSTRUCCIÓN | DIR. SERGIO VALDEZ SÁNCHEZ | MÉXICO | 2022 | 14 MIN.

Sumergido en la oscuridad de su pasado, un hombre atormentado por un trágico suceso de su historia personal recurre a medidas desesperadas para encontrar la comprensión y la paz que tanto anhela. Consumido por la obsesión de revivir y comprender cada detalle de ese fatídico momento, decide secuestrar a una inocente familia y forzarlos a recrear la escena exacta que él vivió con su propia familia.

ELENCO: ADOLFO MADERA, AURORA TALAMANTES, MIROSLAVA WILSON, FABIÁN TALAMANTES.

ARAPUCA | DIR. JOEL CAETANO | BRASIL | 2023 | 20 MIN.

Marcos regresa a su antiguo hogar para cuidar a su padre, quien se encuentra en un estado avanzado de una enfermedad degenerativa que le impide ver con claridad la realidad que lo rodea. Incapaz de comunicarse con su padre, esa invisibilidad lo va corrompiendo poco a poco, principalmente porque le impide encontrar respuestas a algo que lo ha inquietado durante mucho tiempo en la relación entre ambos.

ELENCO: DANIEL DE ALMEIDA, EVERTON FRANK.

MAMÁ | DIR. MANUEL ESCALANTE | MÉXICO | 2023 | 12 MIN.

Ana y Paula son dos hermanas que viven en una cabaña remota junto a sus padres. Una noche ambas despiertan al escuchar gritos. Cuando bajan a investigar descubren a su padre sentado en la orilla de su cama y con las manos llenas de sangre y junto a él observan los pies, inertes, de una mujer.

ELENCO: MAURO SAMANIEGO, VANESSA GONZÁLEZ, IRINA BUTNARU.

SHUT | DIR. NIELS BOURGONJE | PAÍSES BAJOS | 2022 | 14 MIN.

Después de mucho tiempo, Jonas visita a su padre, sorprendido por encontrarlo en un estado de confusión.

ELENCO: JACK WOUTERSE, SANNE DEN HARTOGH.

MOSCAS | DIR. SANTIAGO GÓMEZ FERNÁNDEZ | MÉXICO | 2024 | 17 MIN.

En sus primeros días viviendo en Xalapa, Luz halla sin vida a Moscas, el perro de su familia. Cuando su esposo regresa a casa con un can idéntico, sus creencias new age tornan el hecho insólito en una confusión inamovible. Ella hará lo necesario para reencontrar la razón en esta realidad.

ELENCO: VALENTINA MARTÍNEZ GALLARDO, RAÚL VILLEGAS ROMÁN.

COLEOPTERE | DIR. MARTIN GOUZOU | FRANCIA | 2023 | 15 MIN.

Una interpretación libre y contemporánea de “La Metamorfosis” de Franz Kafka. Grégoire Samsa es un joven solitario, un cuidado de edificios, siempre dispuesto a ayudar a todos, para poder existir. Ha sido despreciado durante su vida, incluso por su madre adoptiva, entonces, Grégoire comenzará una mutación incontrolada....

ELENCO: ISABELLE NANTY, ROD PARADOT. TESS BOUTMANN.

MARATÓN DE LA MUERTE

Sangre, muerte, horror, la otredad... Este es el maratón que buscabas para sentir emociones fuertes, con un breve intermedio a la mitad para aligerar la presión en tu pecho porque somos muy considerados. **DURACIÓN: 117 MIN.**

ESTE LADO HACIA ARRIBA | DIR. RAFAEL ROSALES RÁBAGO | MÉXICO | 2024 | 10 MIN.

La relación de una pareja es puesta a prueba después de encontrar una misteriosa caja sin fondo.

ELENCO: FERNANDO CUAUTLE, MARIANA GARTE.

THE COST OF FLESH | DIR. TOMAS PALOMBI | FRANCIA | 2023 | 9 MIN.

Alice es una adolescente paralizada que solo puede comunicarse a través del movimiento de sus ojos. Su hermano y su hermana intenta un oscuro método para liberarla del mal que le impide.

ELENCO: NAYLA BERRADA.

BRUJERÍA | DIR. JUAN JOSÉ HINOJOSA | MÉXICO | 2024 | 19 MIN.

Martín encuentra dinero enterrado en un panteón y cree haber solucionado sus problemas con narcotraficantes. Sin embargo, el dinero está maldito. Su pareja, Inés, comienza a tener visiones terroríficas y Martín, descubre que nunca tuvo el control de su propia vida.

ELENCO: ERIKA RAMÍREZ, ANTONIO JACQUEZ.

CUT ME IF YOU CAN | DIR. NICOLAS POLIXENE & SYLVAIN LOUBET DIT GAJOL | ESTADOS UNIDOS | 2023 | 21 MIN.

Atrapada en un bucle de una película B de horror, una chica negra hipersexualizada decide rechazar su destino y rebelarse contra el guión. Junto a su novio, el negro simbólico que siempre muere primero, mueven todo el curso de la película.

ELENCO: DJAKA SOURÉ, ANTHONY LALOR

HOLA, MI VIDA | DIR. JUAN PABLO VILLAVICENCIO | MÉXICO | 2023 | 17 MIN.

Cuando una joven escéptica, que no es fanática de las películas de terror, se pierde en el bosque, busca refugio en un albergue, preocupada de que alguien o algo la esté acechando.

ELENCO: MARÍA EVOLI, CÉSAR KANSINO, MARIO CASTAÑEDA.

KORPUS | DIR. SINHUÉ BENAVIDES & ALEXA DE HOYOS | MÉXICO | 2024 | 7 MIN.

Una escritora no puede dormir porque no sabe cómo empezar su próxima novela, pero a la mitad de la noche se da cuenta de que no está sola en casa.

ELENCO: MÓNICA MURATO, DIANE ALONSO

EN EL NOMBRE DE... | DIR. MARCOS MUÑOZ FLORES | MÉXICO | 2024 | 10 MIN.

Tras un inquietante encuentro con una imagen religiosa, Abraham se ve acechado por manifestaciones desconcertantes, incluidas figuras que lo atormentan, como el sacerdote de la iglesia y su propia abuela.

ELENCO: INTI DEUS GUERRA MIRANDA, JESÚS GUERRA SÁNCHEZ, GABRIELA RUÍZ

GIRLS | DIR. JULIEN HOSMALIN | FRANCIA | 2023 | 20 MIN.

Romane y Ally están enamoradas. Mientras huyen en busca de un lugar donde serían libres, terminan secuestrados en una gasolinera local. Dado que buscaban la paz, la venganza se cruzará primero en sus caminos.

ELENCO: CARMEN KASSOVITZ.

PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE MACABRO 2024

LOS HORRORES DE LA NOCHE

Enciende las luces o vendrá por ti la locura. Parpadea un instante y perderás la cordura. Advertido estás, que en medio de la noche sin aliento quedarás. **DURACIÓN: 96 MIN.**

EL HOMBRE SIN ROSTRO | DIR. SERGIO SIRUELA | MÉXICO | 2023 | 12 MIN.

Nadie creyó a Laura, una niña de siete años, cuando hablaba de que "El hombre sin rostro" se escondía entre las sombras de su dormitorio hasta el día en que desapareció. Varios meses después, un padre afligido cuenta su historia mientras revive momentos terroríficos que uno sólo podría imaginar cómo parte de sus peores pesadillas,

ELENCO: TAMARA VALLARTA, MAURICIO ISAAC, CAMILA NÚÑEZ, DANA KARVELAS.

NOCTURNA | DIR. PABLO OLMOS ARRAYALES | MÉXICO | 2024 | 14 MIN

Max regresa a casa después de un largo día de trabajo. Una mujer ebria se sube al mismo vagón de metro en el que viaja él. Su actuar errante llama la atención de otro pasajero que no tiene buenas intenciones. Max será testigo de lo que pasa en el Metro por las noches.

ELENCO: PABLO GÓMEZ, HELENA PUIG

SACRIFICIO | DIR. ALDO ENRIQUE APANGO ORTÍZ | MÉXICO | 2023 | 12 MIN.

Atormentado por la desaparición de su hijo en el lago donde ha pescado toda su vida, Miguel sacrificará lo que sea necesario, incluso su fe, para tenerlo de vuelta en sus brazos.

ELENCO: ALFREDO GONZÁLES, MARGARITA CUÉTARA, MATEO JIMÉNEZ.

ORFEO | DIR. ROBERTO TELLES | MÉXICO | MÉXICO | 2023 | 29 MIN.

En el aniversario de la muerte de su padre, una joven influencer intenta continuar con su rutina diaria. Uno de sus patrocinadores le ofrece una gran suma a cambio de hacer una transmisión jugando Orfeo, un desafío cuya meta es invocar a un demonio.

ELENCO: FERNANDA ALBARRÁN, MÓNICA BEJARANO.

PALACE OF NOCTURNAL DELIGHTS | DIR. MATHEUS MARCHETTI | BRASIL | 2023 | 29 MIN.

Un joven entrevista a un antiguo actor infantil, Rodrigo Escher, solo para quedar atrapado en la diabólica red de secretos y perversiones sexuales de su ídolo.

PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE MEXICANO

PROGRAMA #1. DURACIÓN: 103 MIN.

MOSCAS | DIR. SANTIAGO GÓMEZ FERNÁNDEZ | MÉXICO | 2024 | 17 MIN.

En sus primeros días viviendo en Xalapa, Luz halla sin vida a Moscas, el perro de su familia. Cuando su esposo regresa a casa con un can idéntico, sus creencias new age tornan el hecho insólito en una confusión inamovible. Ella hará lo necesario para reencontrar la razón en esta realidad.

ELENCO: VALENTINA MARTÍNEZ GALLARDO, RAÚL VILLEGAS ROMÁN.

AUTOPSIA. | DIR. LEX ORTEGA | MÉXICO | 2023 | 5 MIN.

Un padre y su hija visitan un bosque hasta que se encuentran con un OVNI y la joven, es secuestrada por extraterrestres.

EN EL NOMBRE DE... | DIR. MARCOS MUÑOZ FLORES | MÉXICO | 2024 | 10 MIN.

Tras un inquietante encuentro con una imagen religiosa, Abraham se ve acechado por manifestaciones desconcertantes, incluidas figuras que lo atormentan, como el sacerdote de la iglesia y su propia abuela.

ELENCO: INTI DEUS GUERRA MIRANDA, JESÚS GUERRA SÁNCHEZ, GABRIELA RUÍZ.

AMANITA | DIR. DIR. CAROLINA REVILLA CASILLAS Y ALEXA GARCÍA ÁNGELES | MÉXICO | 2023 | 11 MIN.

Alba, Maydis y Judae son criaturas en forma de hongo que habitan en el Gran Roble bajo la tiranía de La Bestia. Por años, le han servido sin atreverse a controntarlo... Hasta ahora.

ESTE LADO HACIA ARRIBA | DIR. RAFAEL ROSALES RÁBAGO | MÉXICO | 2024 | 10 MIN.

La relación de una pareja es puesta a prueba después de encontrar una misteriosa caja sin fondo.

ELENCO: FERNANDO CUAUTLE, MARIANA GARTE.

HOLA, MI VIDA | DIR. JUAN PABLO VILLAVICENCIO | MÉXICO | 2023 | 17 MIN.

Cuando una joven escéptica, que no es fanática de las películas de terror, se pierde en el bosque, busca refugio en un albergue, preocupada de que alguien o algo la esté acechando.

CAMILLE | DIR. DENISE ROLDÁN | MÉXICO | 2024 | 10 MIN.

Camille, una pequeña niña tímida que se siente sola, cocina una montaña de cupcakes para hacer amigos, pero la situación no resulta como ella esperaba.

EL CORAZÓN BAJO TIERRA | DIR. JAMES LUCAS | MÉXICO | 2024 | 23 MIN.

Después de la muerte de su hija, un matrimonio de campesinos encuentra una planta humana en su huerto y deciden adoptarla, aunque pongan en peligro su vida y la de los demás.

ELENCO: MARÍA ELVA ZERMEÑO, MARCO VIDAL.

PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE MEXICANO

PROGRAMA #2 DURACIÓN: 100 MINUTOS

EL HOMBRE SIN ROSTRO | DIR. SERGIO SIRUELA | MÉXICO | 2023 | 12 MIN.

Nadie creyó a Laura, una niña de siete años, cuando hablaba de que "El hombre sin rostro" se escondía entre las sombras de su dormitorio hasta el día en que desapareció. Varios meses después, un padre afligido cuenta su historia mientras revive momentos terroríficos que uno sólo podría imaginar cómo parte de sus peores pesadillas,

ELENCO: TAMARA VALLARTA, MAURICIO ISAAC, CAMILA NÚÑEZ, DANA KARVELAS.

KORPUS | DIR. SINHUÉ BENAVIDES & ALEXA DE HOYOS | MÉXICO | 2024 | 7 MIN.

Una escritora no puede dormir porque no sabe cómo empezar su próxima novela, pero a la mitad de la noche se da cuenta de que no está sola en casa.

ELENCO: MÓNICA MURATO, DIANE ALONSO.

EN CIERNES | DIR. ANA VICTORIA MÉNDEZ | MÉXICO | 2023 | 14 MIN.

Flomena es una joven de 16 años que, tras su primer beso, atraviesa una extraña transformación en su cuerpo de la cual, solo puede ser una espectadora.

ELENCO: GABRIELA LUCAS, GUSTAVO GEORGE, ESPERANZA PENAGOS

LA PIEDRA ROJA | DIR. JAIME JASSO | MÉXICO | 2023 | 24 MIN.

En tiempos de Don Porfirio Díaz, una arqueóloga se encuentra sorprendida por eventos paranormales desencadenados por uno de sus hallazgos.

ELENCO: DENISSE CORONA, GUADALUPE ORTÍZ.

NOCTURNA | DIR. PABLO OLMOS ARRAYALES | MÉXICO | 2024 | 14 MIN

Max regresa a casa después de un largo día de trabajo. Una mujer ebria se sube al mismo vagón de metro en el que viaja él. Su actuar errante llama la atención de otro pasajero que no tiene buenas intenciones. Max será testigo de lo que pasa en el Metro por las noches.

ELENCO: PABLO GÓMEZ, HELENA PUIG

FLORES Y CIENFUEGOS | DIR. HENRY BEDWELL | MÉXICO | 2024 | 15 MIN.

Un par de policías de dudosas capacidades, tienen que encontrar la forma escapar de un ente que tienen atrapado en la cajuela de su auto, sin saber en realidad a lo que se están enfrentando.

ELENCO: DANIEL MARTÍNEZ, AXEL RICCO, CARLOS TREJO



MACABRO
MXLXBR III
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DE HORROR DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SELECCIÓN DE LARGOMETRAJE INTERNACIONAL DE HORROR



LUIS FLORES

Realizador y gestor cinematográfico. Con más de 30 años de experiencia en producción audiovisual, ha trabajado en cortometrajes destacados como director de fotografía de *Bárbara* (2009), seleccionado en el FICM; dirigiendo *Cambiante* (2019), con más de 85 selecciones; produciendo *Chuparrosa* (2024), actualmente en ruta de festivales; y supervisando efectos visuales en el largometraje *Ángel Caído* (2011). Es Productor de ANIMAL Film Fest y Coordinador General de la Red Michoacana de Festivales de Cine.



XIMENA HERNÁNDEZ

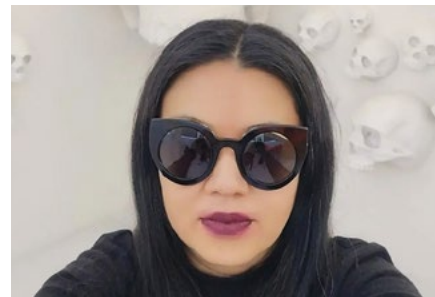
Directora de la Casa del Cine MX. Fanática apasionada del cine de terror y ciencia ficción.



LUCA CASTELLO

Nacido en la Patagonia, Egresado de la ENERC. Editor de cuatro Largometrajes y director de tres cortos, incluido *La piel no es un límite*, seleccionado en Macabro Fich (México), Festival Viña del Mar (Chile), Etreum (Argentina). Ganó Mejor Cortometraje Internacional en Aaargh Film Festival (Bélgica) y Mejor Director en Terror Córdoba (Argentina). Actualmente en postproducción de su largometraje *Retratos el Apocalipsis*, codirigido con Fabian Forte y Nicanor Loreti.

SELECCIÓN DE LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE HORROR

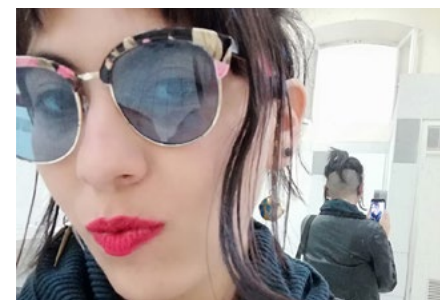


CASANDRA VICARIO MELGAREJO

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, amante del cine y la literatura de horror ha tomado distintos cursos, Literatura de Horror con el maestro Ricardo Bernal y Reinventar al vampiro con Adriana Díaz Enciso, ambos cursos en la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Seguidora de Macabro desde su primera edición es colaboradora del festival desde el 2012, aportando textos diversos sobre cine de terror, curadurías y homenajes.

Actualmente es productora de "Radio Ciudadana" en el IMER, productora de podcast, colaboradora en el programa "Está Vivo", conducido por Luisa Iglesias en Reactor 105, en donde habla de temas oscuros. Mención Honorífica en la Bienal Internacional de Radio en 2023. ¡Ah! Y le encanta el gore.



LINA MARÍA DURAN MARTÍNEZ

Directora y co-programadora de "Insólito Festival de Cine Fantástico". Actualmente en desarrollo de su séptima edición. Con experiencia en cine y audiovisuales en los roles de Asistencia de Dirección de Arte, Decoradora de Set y/o Utilera en largometrajes. Investigadora y docente. Ganadora de estímulos del Concurso Nacional de Proyectos de Investigación sobre Cine: Resistencia digital de los festivales de cine en el Perú y Latinoamérica. 2020-2021.



CARLOS MELÉNDEZ

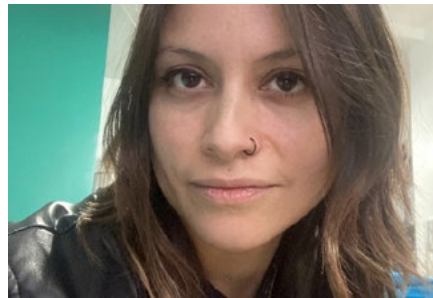
Carlos se distingue por entremezclar lo irreverente con lo macabro, lo absurdo con lo grotesco, para hablar de una realidad que parece más una película de terror. *After School* marcó su debut como director en Estados Unidos, seguido de su segundo largometraje, *Histeria*, ganando múltiples premios internacionales. Participó en la película de antología, *México bárbaro II*, con el segmento *Ya es hora*, y ha realizado 10 cortometrajes, presentados en numerosos festivales a nivel mundial. Actualmente es productor del nuevo largometraje del reconocido cineasta Adrián García Bogliano, *Alguien está en la puerta*, próximo a estrenarse en festivales de cine.

SELECCIÓN DE LARGOMETRAJE SCI-FI, DARK FANTASY, THRILLER



RAÚL OJANGUREN

Estudió Ciencias de la Comunicación en Universidad Anáhuac. Luego de una larga lista de actividades en torno a la música, el cine, el internet y el comercio, su interés por compartir el gusto por el séptimo arte lo llevó a crear el concepto del Film Club Café. Es programador de ciclos de cine, conciertos y docente. Desde hace varios años imparte cursos de historia del cine, movimientos cinematográficos, géneros, análisis cinematográfico, y análisis de directores. Ha sido invitado a dar clases y conferencias en diversas Universidades. Actualmente también imparte la materia de cine a estudiantes de la Maestría de Psicoanálisis en Centro ELEIA, así como la materia de Introducción al lenguaje cinematográfico en el Centro de Creadores Musicales para estudiantes de música para cine.



MARIANA GRACIDA

Licenciada en Comunicación con Especialidad en Educación. Docente e investigadora del lenguaje cinematográfico. Actualmente, es Directora General en la sala de exhibición independiente Cinemania. Se ha desempeñado como docente en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) en el área de Industrias Culturales. Es socia fundadora de Verne Cinema, un centro de formación, capacitación y consultoría especializada en la cinematografía. Fue Directora Académica en una institución educativa dedicada al cine y ha trabajado en diversos proyectos publicitarios y de manera independiente como coordinadora de proyectos culturales.



LUIS TORIZ

Primero que nada soy un cinéfilo empedernido, fan del cine de terror desde que tenía 7 años y después ya me lo tomé más en serio y siempre busqué trabajar en el medio cinematográfico. Tengo mi propio blog de cine llamado *Cuadernos de cine* en Facebook. Así ya llevo 17 años escribiendo de cine y colaboré 7 años en el Tour de Cine Francés. Actualmente llevo 7 años escribiendo para *SpoilerTime*. Mi película favorita de terror es *Hereditary*.

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJE MEXICANO DE HORROR



LUCIO FERRANTE

Es editor y agitador cultural. En 2012, su cortometraje *Lara and The Dead Dolls* ganó el primer premio en la segunda edición del Festival 1000 Gritos. En 2013 co escribió el guión del largometraje *Las mujeres del diablo*, película dirigida por Guillermo Martínez. En 2014 fue programador y presentador de la sección Criaturas de la noche: cine fantástico en Argentina en el Festival de Cine Independiente de Mar del Plata (MARFICI). Entre 2018 y 2020 programó diferentes ciclos de cine argentino en el Museo Provincial de Arte Contemporáneo. En 2020 participó en *Profundo Suspiro* (Cuarto Menguante Ediciones), libro de ensayos en torno al cine de Dario Argento. Es editor de la obra literaria de Dario Argento, conformada por *Paura*, su autobiografía (2020) y *Horror. Historias de sangre, espíritus y secretos* (2022), su libro de relatos.



JAVIER DEL CID

Cinematógrafo, director, guionista y productor audiovisual, comenzó su carrera actoral a los 10 años y como artista plástico a los 15 años. En 2010, completó un Máster en Guion y Realización de Cine en Valencia, España, donde escribió y dirigió el cortometraje *Cabanyal*.

En Guatemala, escribió y dirigió cuatro cortometrajes: *Pan Dulce*, *Ácido*, *Aguas Amargas* y *Sueños de Humo*. Además, trabajó como director de arte y vestuario en películas como *Puro Mula*, *Aquí Me Quedo*, *Septiembre: Un Llanto en Silencio* y *Memorias de un Aviador*.

Dirigió su ópera prima *El Ojo* y *El Muro*, que participó en más de 25 festivales internacionales de género y ganó más de 10 premios, incluyendo Mejor Guion, Mejor Película y Mejor Director. En 2023, recibió el Gran Premio Fantlatam a Mejor Director Latinoamericano de Ciencia Ficción.

Ha sido juez en festivales como Buenos Aires Rojo Sangre y Cinefantasy y actualmente está desarrollando sus próximos proyectos de ciencia ficción.

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJE ANIMADO DE HORROR



EDUARDO SAN MARTÍN

Se especializó en Cinefotografía, Producción, Desarrollo de Proyectos y Marketing Cinematográfico en la ESCAC de Barcelona, donde estudió de 2009 a 2013. Desde entonces, ha trabajado como productor y cinefotógrafo, y recientemente ha sido responsable y productor de dos largometrajes y un cortometraje con el apoyo de FOCINE desde 2021. Además, es coordinador de la Licenciatura y Maestría en Cinema. Creador y conductor de ESTUDIO CINE Podcast, y director del FIC BTS, reciente festival especializado en los detrás de cámaras.



MONTSERRAT ALEJANDRI OYANGUREN

Se ha desempeñado como Coordinadora de Comunicación en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus León. En el Gobierno del Estado de Guanajuato apoyó las áreas de Medios Alternativos, Publicidad e Imagen. En la Universidad de Guanajuato fue responsable del área de Fomento de la Dirección de Extensión Cultural, Coordinadora General de Seguimiento de Egresados y desde 2009 coordina el Cine Club de la Universidad.

Es responsable de la curaduría y operatividad de los ciclos del cine del Festival Internacional Cervantino, de los Festivales Guanajuato Cine Europeo, Festival Internacional de Cine de Horror "Aurora", Desde la otra banqueta, Muestra de Cine sobre Diversidad Sexual y Muestra de Cortometraje Guanajuatense *Ay! Guana Shorts!*

Docente del módulo de Gestión del Patrimonio Cinematográfico del Diplomado en Gestión Cultural de la Universidad de Guanajuato.

JURADO DE CORTOMETRAJE INTERNACIONAL DE HORROR



LEÓN LANDÁZURI

Egresado de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) en la carrera de Comunicación y Cultura, complementó su formación con un diplomado en producción cinematográfica en la Universidad de Calgary, Canadá, y una especialización en Narrativas Transmedia por parte de PROCINE y el CENART. Con más de una década de experiencia en la industria, León ha dirigido diez cortometrajes que han sido seleccionados en importantes festivales de cine internacionales, como Blood Window, FICG Guadalajara, FIC Monterrey, MACABRO, MORBIDO, Shorts México, FERATUM, entre otros. Actualmente, León está desarrollando su ópera prima, *El Evangelio de María*, y un proyecto cultural sobre mujeres en la Revolución Mexicana, titulado *Crónicas Transmedia: Mujeres en la Revolución*.



ALEJANDRO AGUIRRE

Ha trabajado como director, editor y guionista en varios comerciales, videoclips y cortometrajes destacados, incluyendo *¿Quién Muere?*, 2021, que obtuvo 15 selecciones en festivales internacionales y *Descenso*, 2023, apoyado por FOCINE, con 30 selecciones en festivales nacionales e internacionales.

Es docente de guionismo en Cinema Universidad en Puebla, en el Centro de Estudios Cinematográficos INDIE (2007-2009) y en los talleres de Escribe Cine, A.C., impartidos en los Estudios Churubusco (2014-2015). Fue becario del IMCINE para desarrollo de guion en 2008 y del Talent Campus Guadalajara en 2009. Este año, Alejandro espera estrenar *Nuevo Testamento*, el primer cortometraje del universo transmedia de su autoría, *Arena Sangrienta*, un mundo noir de lucha libre, criaturas fantásticas y la crudeza de una ciudad podrida.

LONGLEGS

PREMIER

DIRECCIÓN | DIRECTOR Oz Perkins

PAÍS Estados Unidos **COUNTRY** USA

AÑO | YEAR 2024

DURACIÓN | LENGTH 101 min

GÉNERO | GENRE Terror

REPARTO | CAST Maika Monroe,
Nicolas Cage, Alicia Witt,
Blair Underwood

A Lee Harker, una nueva y talentosa agente del FBI, le han asignado un caso sin resolver de un asesino en serie. A medida que la investigación se complica y se descubren pruebas ocultas, Harker se da cuenta de que existe un vínculo personal con el despiadado asesino.

Lee Harker, a talented new FBI agent, has been assigned a cold case of a serial killer. As the investigation thickens and hidden evidence is uncovered, Harker realizes there is a personal connection to the ruthless killer.





NIGHTMARE

DIRECCIÓN | DIRECTOR Kjersti Helen Rasmussen **PAÍS** Noruega | **COUNTRY** Norway
AÑO | YEAR 2022 **DURACIÓN | LENGTH** 100 min
GÉNERO | GENRE Horror, drama

Mona se muda a un gran apartamento con su novio Robby, pronto quedan embarazados de su primer hijo. Mona comienza a tener pesadillas y cuando el bebé de su vecina muere, estas se intensifican. Pronto se dará cuenta de que no todas las pesadillas terminan al despertar.

Mona moves into a large apartment with her boyfriend Robby, and they soon become pregnant with their first child. Mona begins to have nightmares and when her neighbor's baby dies, they intensify. You will soon realize that not all nightmares end when you wake up.

PRESENTADA POR TULIP PICTURES



THE WITCH 2: LA CACERÍA

DIRECCIÓN | DIRECTOR Park Hoon-jung
PAÍS | COUNTRY Corea del Sur **AÑO | YEAR** 2022
DURACIÓN | LENGTH 137 min
GÉNERO | GENRE Thriller, acción

Una chica se despierta en un laboratorio secreto y conoce a Kyung-hee, quien intenta protegerla de una pandilla. Cuando esta finalmente encuentra a la chica, se descubre un poder inesperado.

A girl wakes up in a secret laboratory and meets Kyung-hee, who tries to protect her from a gang. When he finally finds the girl, an unexpected power is discovered.

PRESENTADA POR TULIP PICTURES



LA MALDICIÓN DE OKAMURO

DIRECCIÓN | DIRECTOR Yukito Matsuno
PAÍS Japón **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 73 min **GÉNERO | GENRE** Horror, drama

Cinco universitarios que platicaban sobre la leyenda urbana de Okamuro el verdugo, un ente mítico que aparece cuando dices su nombre, murieron decapitados mientras acampaban. Suzu, la única superviviente, sufre un trauma y jura venganza contra el malévolo ser.

Five university students who were talking about the urban legend of Okamuro the executioner, a mythical entity that appears when you say its name, were decapitated while camping. Suzu, the only survivor, suffers trauma and swears revenge against the malevolent being.

PRESENTADA POR BENUCA FILMS



CHAINSaws WERE SINGING

DIRECCIÓN | DIRECTOR Sander Maran

PAÍS | COUNTRY Estonia **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 117 min **GÉNERO** Horror, comedia, musical **GENRE** Horror, comedy, musical **REPARTO | CAST** Karl-Joosep Ilves, Laura Niils, Jano Puusepp, Martin Russ, Rita Rätsepp, Ra Ragnar Novod

Las Aventuras de dos nuevos enamorados que son separados por un asesino con motosierra. *Monty Python*, la *Masacre de Texas* y *Los Miserables...* en una sola película.

Adventures await when new lovers get separated by a chainsaw killer. *Monty Python* meets *The Texas Chainsaw Massacre* meets... *Les Misérables*.

SELECCIÓN | SELECTION HÖFF Haapsalu Horror & Fantasy Film Festival

ESTRENO LATINOAMERICANO | LATIN AMERICAN PREMIERE



A GAME IN THE WOODS

DIRECCIÓN | DIRECTOR Mike McCutchen

PAÍS | COUNTRY USA **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 80 min **GÉNERO | GENRE** Horror, aventura, dark comedy **REPARTO | CAST** Eleanor Newman, Emily Skeen, John P. Crowley, Jameson Pitts, Doug Field, Grace Robbins. Aparición especial de Lloyd Kaufman y Gary Kent.

Después de la muerte de un ranchero en Texas, su nieta y su novia descubren cazadores enmascarados en su rancho que compiten en un retorcido juego de vida o muerte. ¿Sobrevivirán las bellezas y su ya tambaleante relación a la brutal carnicería?

After a Texas rancher dies, his granddaughter and her girlfriend discover masked hunters at his ranch competing in a twisted game of life and death. Will the beauties and their already rocky romance survive the brutal carnage?

ESTRENO LATINOAMERICANO | LATIN AMERICAN PREMIERE



LISTEN CAREFULLY

DIRECCIÓN | DIRECTOR Ryan Barton-Grimley

PAÍS Estados Unidos | **COUNTRY** USA **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 82 min

GÉNERO Terror psicológico **GENRE** Psychological terror **REPARTO | CAST** Ryan Barton-Grimley, Ari Schneider

Cuando la pequeña hija del preocupado asistente del gerente del banco se pierde, él debe seguir las instrucciones de una misteriosa voz del otro lado del monitor de bebé para salvarla antes de que desaparezca para siempre.

When troubled assistant bank manager Andy McNeary's baby daughter goes missing, he must follow instructions from a mysterious voice on the other end of a baby monitor to save her before she disappears forever.

SELECCIÓN SELECTION Fantaspoa

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



HAUNTED ULSTER LIVE

DIRECCIÓN | DIRECTOR Dominic O'Neill

PAÍS Reino Unido | **COUNTRY** United Kingdom **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 78 min

GÉNERO Horror, comedia **GENRE** Horror, comedy **REPARTO | CAST** Aimee Richardson, Mark Claney, Andrew Dickson, Dave Fleming

En la noche de Halloween de 1998, el veterano de TV se reúne con la popular presentadora infantil Michelle Kelly en una casa embrujada en Belfast. Una sesión espiritista hace que la transmisión se vuelva un caos. Cuando una niña es secuestrada misteriosamente por una fuerza invisible.

On Halloween night 1998, TV veteran Gerry Burns joins popular children's presenter Michelle Kelly for a haunted house in Belfast. A seance causes the broadcast to be thrown into chaos. When a child is mysteriously abducted by an unseen force, the two presenters must face their greatest fears on live television.

SELECCIÓN | SELECTION Frightfest, Romford Horror Festival, Belfast Film Festival.

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



ALL YOU NEED IS BLOOD

DIRECCIÓN | DIRECTOR Cooper Roberts

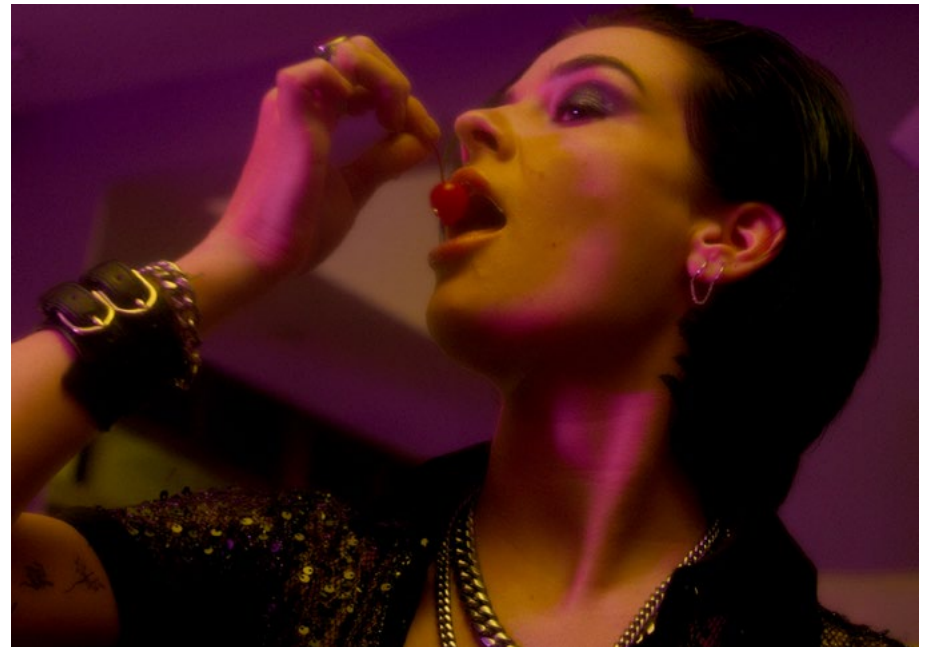
PAÍS Estados Unidos | **COUNTRY** USA **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 100 min

GÉNERO Horror, comedia **GENRE** Horror, comedy **REPARTO | CAST** Mena Suvari, Eddie Griffin, Neel Sethi, Logan Riley Bruner, Tom O'Keefe

Cuando un extraño meteorito cae en su patio trasero, convirtiendo a su padre en un zombie come cerebros, un joven de 16 años que aspira a ser director de cine, se une con sus amigos para crear la película estudiantil definitiva.

When a strange meteor lands in his backyard, turning his useless father into a brain-eating zombie, a 16-year-old aspiring director teams up with his friends to create the ultimate student film.

SELECCIÓN | SELECTION Sitges Film Festival, Fantasporto
ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



(ICONIC)

DIRECCIÓN | DIRECTOR Matthew Freiheit

PAÍS Estados Unidos | **COUNTRY** USA **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 97min

GÉNERO Terror, animación **GENRE** Terror, animation **REPARTO | CAST** Emma Jade, Alyssa Nicole, Noor Dabash, Chris Boudreaux, Cherish Waters

Una "celebridad" excéntrica de la industria de la belleza lucha por mantener su estilo de vida y cordura después de que un escándalo en internet, un nuevo interés amoroso y una base de fanáticos obsesiva y violenta pongan su vida patas arriba.

An eccentric beauty industry celebrity struggles to maintain her lifestyle and sanity after an internet scandal, a new love interest and an obsessive and violent fan base turn her life upside down.

SELECCIÓN | SELECTION Hollywood Reel Independent Film Festival, Fantaspoa
ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



M

DIRECCIÓN | DIRECTOR Vardan Tozija

PAÍS Macedonia del Norte, Croacia, Francia, Kosovo, Luxemburgo | **COUNTRY** North Macedonia, Croatia, France, Kosovo, Luxembourg **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 99 min

GÉNERO Drama distópico **GENRE** Distopian drama

El mundo fuera del bosque aislado ha sido devastado por las enfermedades. El joven Marko se enfrenta a la perspectiva de perderlo todo mientras debe navegar por un mundo destrozado, envuelto en silencio, con peligros desconocidos y dominado por los restos de una humanidad devastada por el conflicto.

The world outside the isolated forest has been ravaged by disease. Young Marko faces the prospect of losing everything as he must navigate a shattered world shrouded in silence, with unknown dangers and dominated by the remnants of a humanity ravaged by conflict.

SELECCIÓN | SELECTION Cottbus European Film Festival, Trieste Science+Fiction Festival, Cinedays European Film Festival, Dances with Films NY, Boston Sci-Fi Film Festival, A Night of Horror Film Festival, Melbourne Science Fiction Film Festival, Fantaspoa

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



BREATHING IN

DIRECCIÓN | DIRECTOR Jaco Bouwer

PAÍS Sudáfrica | **COUNTRY** South Africa **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 101 min

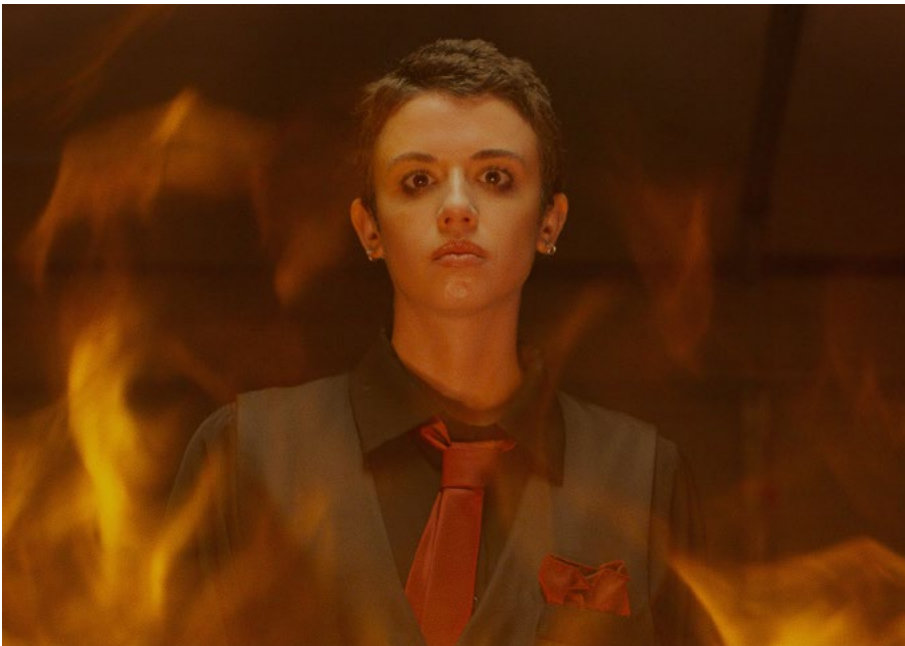
GÉNERO Terror, drama **GENRE** Horror, drama **REPARTO | CAST** Michele Burgers, Sven Ruygrok, Jamie Lee Money

1901, Sudáfrica. Un general herido busca refugio en la sencilla casa de una mujer y su joven hija. Pronto, descubrirá el verdadero motivo por el cual fue aceptado en la casa y cómo ellas han sobrevivido durante tanto tiempo solas.

1901, South Africa. A wounded general seeks refuge in the simple home of a woman and her young daughter. Soon, he will discover the true reason why he was accepted into the house and how they have survived for so long alone.

SELECCIÓN | SELECTION Brooklyn Horror Festival

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



FACELESS AFTER DARK

DIRECCIÓN | DIRECTOR Raymond Wood

PAÍS Estados Unidos | **COUNTRY** USA **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 86 min

GÉNERO Suspenso, comedia **GENRE** suspense, comedy **REPARTO | CAST** Jenna Kanell, Danny Kang, Danielle Lyn, Max Calder, Kathrine Barnes

Después de su éxito como estrella de una película de terror protagonizada por un payaso asesino, Bowie ahora se encuentra luchando por sacar provecho de ese éxito. Sin embargo, cuando de repente es tomada como rehén por un fan trastornado que se hace pasar por el mismo payaso asesino, el horror se convierte en su realidad mientras lucha por sobrevivir la noche.

After her success as the star of a horror film featuring a killer clown, Bowie now finds herself struggling to capitalize on that success. However, when she is suddenly taken hostage by a deranged fan posing as the same killer clown, horror becomes her reality as she struggles to survive the night.

SELECCIÓN | SELECTION FrightFest, Grimmfest, Screamfest, Vancouver Horror Show, Be Afraid Horror Fest, New York City Horror

PREMIOS | AWARDS: Vancouver Horror Show (Mejor película, mejora actriz / *best movie, best actress*); Be Afraid Horror Fest (Premio especial del Jurado a mejor actuación / *Jury special award for best performance*); New York City Horror (Mejor película, mejor actriz / *best movie, best actress*).

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



BREED OF GREED

DIRECCIÓN | DIRECTOR Ralph Hemecker

PAÍS Estados Unidos | **COUNTRY** USA **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 115 min

GÉNERO Horror, suspenso **GENRE** Horror, thriller **REPARTO | CAST** Gina Gershon, Andrew Boszhardt, Sam Ashby, Adrian Enscoe, Chelesa Gilligan, Madison Lewis

Tras la misteriosa muerte de su patriarca, la familia Wendolyn, sumida en el escándalo de su fortuna farmacéutica, está demasiado ocupada luchando por su herencia como para darse cuenta de que han caído presa de una antigua maldición que se alimenta de la codicia. El terror sobrenatural aumenta a medida que la familia se desmorona y los miembros comienzan a caer como moscas.

Following the mysterious death of their patriarch, the Wendolyn family, mired in scandal from their pharma fortune, is too busy fighting for their inheritance to realize that they've fallen prey to an ancient curse that feeds on greed. The preternatural terror builds as the family falls apart and members begin to drop like flies.

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



PLAY DEAD!

DIRECCIÓN | DIRECTOR Matthew Lancit

PAÍS Canadá | **COUNTRY** Canada **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 80 min

GÉNERO Documental **GENRE** Documentary, body horror **REPARTO | CAST** Matthew Lancit

Matthew Lancit creció en Canadá, donde los adolescentes de su generación estuvieron marcados por el género cinematográfico del *body horror*. ¡*Play Dead!* está extraído de su diario cotidiano, filmado durante cinco años. Presenta la diabetes como una presencia extraña y oculta que atormenta su apartamento y lo más profundo de su cuerpo. Utilizando códigos performativos y burlescos, la forma y el contenido se retroalimentan a medida que el cuerpo del cineasta se transforma en un caparazón embrujado.

Matthew Lancit grew up in Canada, where teenagers of his generation were marked by the “body horror” film genre. *Play Dead!* is culled from his diary of his family’s quotidian, filmed over five years. He stages the ‘diabetes’ as a hidden, alien presence that haunts his apartment and the very depths of his body. Using performative and burlesque codes, form and content feed off each other as the filmmaker’s body transforms gradually into a haunted shell.

SELECCIÓN | SELECTION dok Leipzig, DocPoint Helsinki, Festival Internactional Jean Rouch, Riga Pasuales Film Festival, Ethnocineca, MIDBO.

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



A HALLOWEEN FEAST

DIRECCIÓN | DIRECTOR Guile Branco

PAÍS Estados Unidos | **COUNTRY** USA **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 103 min

GÉNERO Horror, comedia **GENRE** Horror, comedy **REPARTO | CAST** Lynn Lowry, Julia Coulter, Guile Branco, Lou D’Amato, Pancho Moler

Mientras Ángela, una exbailarina, cae en la locura, su familia intenta sobrellevarlo lo mejor que puede. Después de una cena infame, sus vidas caen en niveles inesperados de caos, que incluyen, entre otros, dinámicas de poder sdomasochistas, un ataúd acogedor y una empresa sangrienta que puede involucrar o no a un dinosaurio. Todos los esqueletos saldrán en una fiesta de Halloween.

As Angela, a former dancer, spirals into madness, her family tries to cope as best they can. After an infamous dinner party, their lives spiral into unexpected levels of chaos, including but not limited to sdomasochistic power dynamics, a cozy coffin, and a bloody enterprise that may or may not involve a dinosaur. All the skeletons will come out in a Halloween feast.

SELECCIÓN | SELECTION Fantaspoa

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



A HERANÇA

DIRECCIÓN | DIRECTOR João Cândido Zacharias

PAÍS | COUNTRY Brasil **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 79 min **GÉNERO | GENRE** Horror

REPARTO | CAST Diego Montez, Yohan Levy, Analu Prestes, Cristina Pereira

Después de recibir la noticia de la muerte de su madre, Thomas regresa a Brasil con Beni, su pareja. Una vez que ha llegado, se entera que existe una casa en el campo que pertenecía a su abuela. Con curiosidad reconecta con la historia de su familia. Cuando llega a la casa es recibido por dos tías ancianas que lo tratan como el hijo pródigo que regresa. Mientras Thomas se enamora más del lugar, Beni comienza a sospechar que algo maligno se esconde tras la fachada de esa vida pacífica en el campo.

After receiving news about his mother's death, Thomas returns to Brazil with his partner, Beni. Once there, he learns of a country house belonging to a grandmother he never met. Curious to reconnect with his family history, they visit the house and Thomas is welcomed by two elderly aunts that treat him like their long-lost child. As Thomas becomes increasingly enchanted with the place, Beni begins to suspect that something evil lurks beneath the façade of a tranquil country life.

ESTRENO MUNDIAL | WORLD PREMIERE



A ÚLTIMA CASA NO TOPO DA COLINA

DIRECCIÓN | DIRECTOR Julio Cesar Napoli

PAÍS | COUNTRY Brasil **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 84 min

GÉNERO | GENRE Horror **REPARTO | CAST** Sophia Santana, Rafael Delgado, Morgana Corrêa, Natthália Gonçalves

Un grupo de jóvenes regresa de un viaje cuando se encuentran con una adolescente perdida en la carretera y le ofrecen llevarla. Después de ser abandonados por el conductor, el grupo decide pasar la noche en la casa de la joven. No esperaban que fuera la peor elección de sus vidas...

A group of young people are returning from a trip when they come across a lost teenage girl on the road and offer her a ride. After being abandoned by the driver, the group decide to spend the night at the young girl's house. They just didn't expect that it would be the worst choice of their lives...

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



CONTINENTE

DIRECCIÓN | DIRECTOR Davi Pretto

PAÍS | COUNTRY Brasil **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 115 min **GÉNERO | GENRE** Horror, drama **REPARTO | CAST** Olivia Torres, Ana Flavia Cavalcanti, Corentin Fila, Freno de Filippo, Silvia Duarte

Después de 15 días de vivir en el exterior, Amanda regresa a casa con su novio francés Martin. Al llegar a la propiedad en la planicie en el sur de Brasil, Amanda se encuentra a su padre en coma y que la tensión crece entre los trabajadores. La única doctora en la villa cercana es Helô, una joven mujer comprometida a cuidar a los lugareños. La muerte inminente del dueño del lugar pondrá a Amanda, Martin y Helô en el corazón de un perturbador acuerdo entre los dueños de la villa y los lugareños.

After 15 years of living abroad, Amanda returns home with her French boyfriend Martin. They arrive at her family's large-scale farm, located in a secluded village on the endless plains of southern Brazil. There, Amanda finds her father in a coma and increasing tension among the workers. The sole doctor in the nearby village is Helô, a young woman who resigns herself to caring for the local townspeople. The imminent death of the farm owner will put Amanda, Martin and Helô into the heart of a disturbing settlement between the village and the farm owners.

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



CHUZALONGO

DIRECCIÓN | DIRECTOR Diego Ortuño

PAÍS | COUNTRY Ecuador, Perú, España, Canadá **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 95 min **GÉNERO** Fantasía, suspenso, folk **GENRE** Fantasía, suspense, folk **REPARTO | CAST** Bruno Odar, Wolframio Sinué, Gael Ortuño

A finales del siglo XIX un niño aparece en un poblado andino. Nicanor, sacerdote del pueblo, descubre que la sangre del pequeño hace que los cultivos den frutos mágicamente, pero para que el niño viva debe ser alimentado con sangre humana.

At the end of the 19th century, a boy appears in an Andean village. Nicanor, the village priest, discovers that the child's blood causes the crops to bear fruit magically, but for the boy to live, he must be fed human blood.

SELECCIÓN | SELECTION Fantaspoa

ESTRENO EN NORTEAMÉRICA | NORTH AMERICAN PREMIERE



DOMO

DIRECCIÓN | DIRECTOR Tayo Cortés

PAÍS | COUNTRY Colombia **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 95 min **GÉNERO | GENRE** Horror, Fantasía **REPARTO | CAST** Christoph Baumann, Richard Wilson Cortés, Pedro Guerrero Riascos, Miguel Ángel Mavisoy

Un saqueador de túmulos descubre inesperadamente una fosa común, y los responsables del crimen lo declaran objetivo militar. Sara es secuestrada por una organización secreta. Su padre, para encontrarla, busca la ayuda de un chamán de la Amazonía.

A tomb raider unexpectedly discovers a mass grave, and the perpetrators of the crime declare him a military target. Sara is kidnapped by a secret organization. To find her, her father seeks the help of an Amazonian shaman.

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE

SELECCIÓN | SELECTION Bogotá Horror Film Festival, FICPA, Festival Internacional Cine en las Montañas, Encuentro de Cine del Putumayo, Festival de la Crítica Cinematográfica de Caracas, Ipiales Cine sin Fronteras, Apatzingán Festival Internacional de Cine, SANFICI.

PREMIOS | AWARDS FICPA (Mejor fotografía/Best cinematography); Bogotá Horror Film Festival (Mejor película nacional/Best National Film)



EL FARO

DIRECCIÓN | DIRECTOR Ángeles Hernández

PAÍS | COUNTRY Spain **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 197 min **GÉNERO | GENRE** Terror, drama **REPARTO | CAST** Hugo Silva, Zoé Arnao, Irene Montalà, Sergio Castellanos, Noelia Balbo

Lidia y su padre, Pablo, regresan al faro de la familia después de la muerte de su madre. Pablo, consciente del frágil equilibrio emocional de Lidia, se preocupa por una posible recaída después de su intento de suicidio. Un peligro inminente les espera.

Lidia and her father, Pablo, return to the family lighthouse after the death of her mother. Pablo, aware of Lidia's fragile emotional balance, is concerned about a possible relapse after her suicide attempt. An imminent danger awaits them.

ESTRENO EN NOROCCIDENTE | NORTH AMERICAN PREMIERE



LÚGUBRE

DIRECCIÓN | DIRECTOR Jerzain Ortega

PAÍS | COUNTRY México **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 80 min **GÉNERO** Suspense, drama psicológico | **GENRE** Suspense, psychological drama **REPARTO | CAST** Jimena Peón, Oswaldo Rada, Mariana Guerrero, Frida Piña y Miguel Mariscal

Una adolescente se ahoga en estrés al pensar que mató a su padrastro que intentó violarla. El estrés aumenta cada día y ella comienza a alucinarlo, sin saber que la alucinación es real y busca venganza.

A teenager is drowning by stress when She recalls of his Stepfather that tried to rape her. Her anxiety rises day by day and starts to see him anywhere, without knowing that the hallucination is real and searches revenge.

ESTRENO MUNDIAL | WORLD PREMIERE



MALDITAS

DIRECCIÓN | DIRECTOR Carlos Marbán Torres

PAÍS | COUNTRY España | **COUNTRY** Spain **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 60 min **GÉNERO | GENRE** Terror **REPARTO | CAST** Daniela Casas, Noah Casas, Roxana Visan, Laia Núñez, Haizea Carneros

Las vidas de Amaia, Lidia, Argi, Beatriz, Elena y Marta pertenecen a diferentes mundos, aunque están conectados entre ellos gracias a una muñeca llamada Molly, cuya existencia se remonta a 1976, cuando apareció en medio de un gran incendio en el orfanato de San Juan. Molly acompaña a cada una de nuestras protagonistas a través de sus propias pesadillas, atestiguando todo y siendo parte de los horrores, cambiando sus vidas para siempre.

The lives of Amaia, Lidia, Argi, Beatriz, Elena and Marta belong to different worlds, although connected to each other by means of a doll named Molly, whose existence dates back to 1976, when she appeared among the rubble of the great fire at the San Juan orphanage. Carlos, north of Spain. Molly accompanies each of our protagonists through their own nightmares, witnessing all of it and being part of the horrors they face, changing their lives forever.

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



LAS TÍAS

DIRECCIÓN | DIRECTOR Felipe Martínez Amador

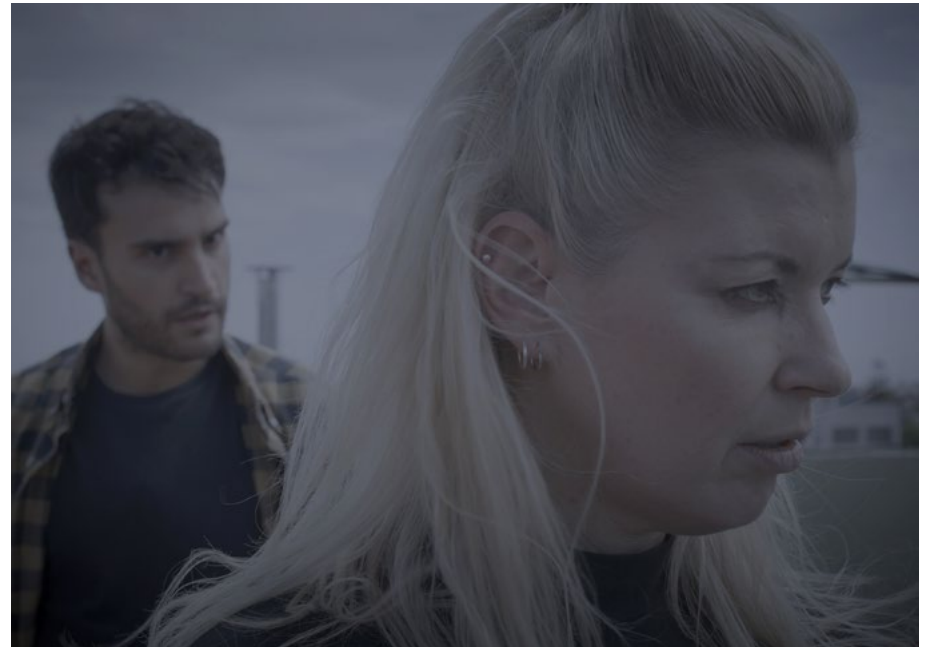
PAÍS | COUNTRY Estados Unidos **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 87 min

GÉNERO | GENRE Horror **REPARTO | CAST** Ximena Sariñana, Camila Núñez, Diego Klein, Roberto Quijano

Una madre se muda a una vieja casa familiar para llevar a cabo un riguroso tratamiento con el que espera ayudar a su hija autista a comunicarse. La terapia parece exitosa cuando la niña comienza a hablar milagrosamente. Sin embargo, pronto descubrirá que su hija ha entrado en contacto con las torturadas entidades del lugar, quienes regresan del más allá para cobrarse una oscura deuda del pasado.

A mother moves into an old family home to undergo rigorous treatment that she hopes will help her autistic daughter communicate. The therapy seems successful when the girl miraculously begins to talk. However, she will soon discover that her daughter has come into contact with the tortured entities of the place, who return from beyond to collect a dark debt from the past.

ESTRENO MUNDIAL | WORLD PREMIERE



7 VIDAS

DIRECCIÓN | DIRECTOR Alejo Rébora

PAÍS | COUNTRY Argentina **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 88 min **GÉNERO** Fantasía, comedia | **GENRE** Fantasy, comedy **REPARTO | CAST** Joaquín Gallardo, Maia Barrio, Ramón Caribe, Vic Cicuta, Eva Dans

La cómoda vida de Jorge se desmorona cuando René, el gato del que debe cuidar a cambio de alojamiento, muere. En ese momento, una mujer que afirma ser la reencarnación del felino llega a su puerta y, alegando que fue víctima de homicidio, lo arrastra a una carrera contra reloj para encontrar al asesino que anda suelto.

Jorge's comfortable life falls apart when René, the cat he must take care of in exchange for accommodation, dies. At that moment, a woman who claims to be the reincarnation of the feline arrives at his door and, claiming that she was a victim of homicide, drags him into a race against time to find the killer who is on the loose.

SELECCIÓN | SELECTION Fantaspoa 2024

ESTRENO EN NORTEAMÉRICA | NORTH AMERICAN PREMIERE



BLIND COP 2

DIRECCIÓN | DIRECTOR Alec Bonk

PAÍS Estados Unidos | **COUNTRY** USA **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 83 min

GÉNERO Acción, comedia | **GENRE** Action, comedy **REPARTO | CAST** George Fearing, Brandon Despain, Isaac McKinnon, Steven Vogel, Ann Sweet

Cuando una ola de tráfico ilegal de armas irrumpe en la escena, un policía ciego y afligido necesita limpiar las calles de la ciudad o enfrentar el riesgo inminente de caos generalizado.

When a wave of illegal arms trafficking bursts onto the scene, a blind and grieving police officer needs to clean up the city streets or face the imminent risk of widespread chaos.

SELECCIÓN | SELECTION Another Hole in the Head Film Festival, MidWest WeirdFest, A Night of Horror Internation Film Festival, Phoenix Film Festival, Panic Fest, Fantaspoa.

PREMIOS | AWARDS Another Hole in the Head Film Festival (Mejor comedia absurda / Better absurd comedy)

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



DARK MY LIGHT

DIRECCIÓN | DIRECTOR Neal Dhand

PAÍS Estados Unidos | **COUNTRY** USA **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 89 min

GÉNERO | GENRE Ciencia ficción, suspenso **REPARTO | CAST** Albert Jones, Keesha Sharp, Tom Lipinski

La investigación de Mitchell Morse sobre un asesino en serie en la playa se complica debido a su deteriorada relación con su esposa, un nuevo compañero impredecible y su propia cordura en declive.

Mitchell Morse's investigation into a beachside serial killer is complicated by his frayed relationship with his wife, an unpredictable new partner, and his own declining sanity.

SELECCIÓN | SELECTION Fantaspoa



DAUGHTER OF THE SUN

DIRECCIÓN | DIRECTOR Ryan Ward

PAÍS Canadá, Estados Unidos | **COUNTRY** Canada, USA **AÑO | YEAR** 2023

DURACIÓN | LENGTH 108 min **GÉNERO | GENRE** Fantasía, drama **REPARTO | CAST** Nyah Perkin, Ryan Ward, Lennox Leacock, Courtney Sawyer, Ryan Giesen

Una niña de 12 años sufre mientras atraviesa el país con su padre, quien padece Síndrome de Tourette. En la búsqueda de una vida familiar normal, hace migas con una comunidad rural de marginados que esconden sus oscuras intenciones.

A 12-year-old girl struggles while traveling across the country with her father, who has Tourette Syndrome. Wanting nothing more than a normal family life, she befriends a rural community of outcasts who hide darker intentions.

SELECCIÓN | SELECTION Berlinale, Fantasía, Cinéfest Sudbury Film Festival, Silverwave Film Festival, Buenos Aires Rojo Sangre, Black Sunday Film Festival, Spokane Film Festival, Melbourne Science Fiction Film Festival, MidWest Weirdfest, Manchester Film Festival, Fargo Film Festival.

PREMIOS | AWARDS Fantasía: Audience Award - Best Canadian Film; Buenos Aires Rojo Sangre: Best Actress; MidWest Weirdfest: Best Science Fiction Film, Best Actor.

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



GRZYBY (MUSHROOMS)

DIRECCIÓN | DIRECTOR Pawel Borowski

PAÍS Polonia | **COUNTRY** Poland **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 75 min

GÉNERO Fantasía, misterio | **GENRE** Fantastic, mystery **REPARTO | CAST** Maria Maj, Paulina Walendziak, Jędrzej Bigosinski

Mientras recoge setas, una anciana se encuentra con una pareja perdida en el bosque. Le ruegan ayuda para salir de ahí, pero ella siente que algo está extraño.

While picking mushrooms, an elderly woman comes across a couple lost in the forest. They beg her for help to get out of the woods, but she senses something is strange.

SELECCIÓN | SELECTION Fantastic Fest, Fantaspoo

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



JUPITER

DIRECCIÓN | DIRECTOR Benjamin Pfohl

PAÍS Alemania | **COUNTRY** Germany **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 100 min

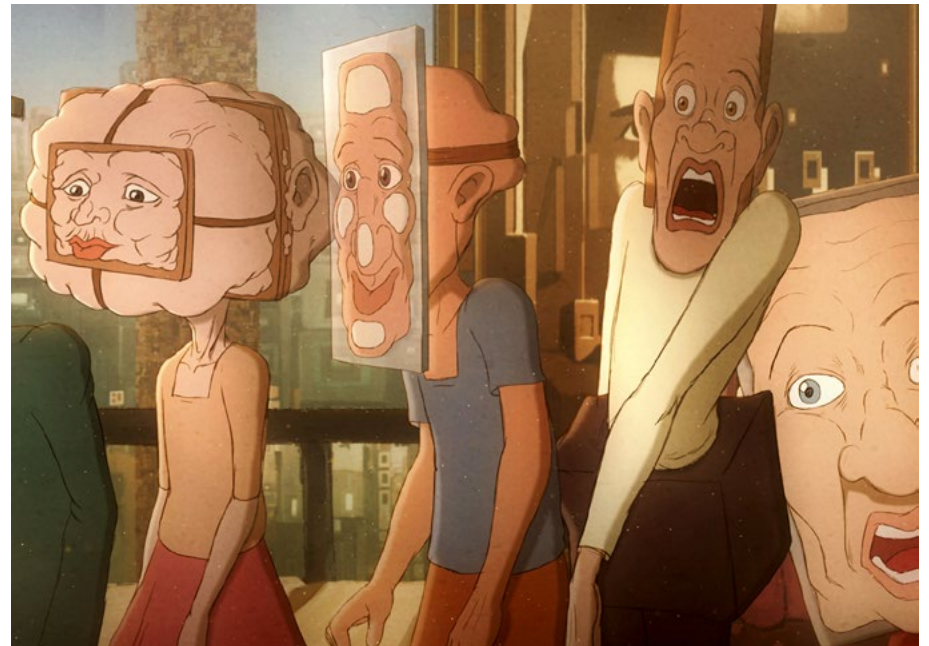
GÉNERO Ciencia Ficción | **GENRE** Scifi **REPARTO | CAST** Mariella Aumann, Laura Tonke, Andreas Döhler, Ulrich Matthes

La familia de una adolescente cae en un culto cósmico que promete la salvación a través de una existencia superior en Júpiter. A medida que flashbacks que profundizan en el pasado revelan la lucha de la familia por mantenerse a flote, la niña debe decidir si sigue a sus padres o forja su propio camino en la Tierra.

A teenage girl's family falls into a cosmic cult that promises salvation through a higher existence on Jupiter. As flashbacks that delve deeper into the past reveal the family's struggle to stay afloat, the girl must decide whether to follow her parents or forge her own path on Earth.

SELECCIÓN | SELECTION Zurich Film Festival, Les Arcs Film Festival, Sofia Film Festival.

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



LA OTRA FORMA

DIRECCIÓN | DIRECTOR Diego Felipe Guzmán

PAÍS | COUNTRY Colombia **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 93 min

GÉNERO Animación | **GENRE** Animation

REPARTO | CAST Jessica Herrera, Sergio Borbosa, Fabian Blanco

Una película futurista sin diálogos, un viaje intrigante a través de un mundo alucinatorio.

A dialogue-free futuristic film, an intriguing trip through a hallucinatory world.

SELECCIÓN | SELECTION Annecy Film Festival, Chilemonos Film Festival, Sitges Film Festival

PREMIOS | AWARDS Chilemonos Film Festival - Mejor película (Best film), Sitges Film Festival - Ganador Anima't (Anima't Winner)

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



LOST DOLLS

DIRECCIÓN | DIRECTOR Jaroslaw Gogolin

PAÍS Reino Unido | **COUNTRY** United Kingdom **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 110 min

GÉNERO Fantasía, thriller, animación, experimental | **GENRE** Fantasía, thriller, animation, experimental **REPARTO | CAST** Lost dolls

“Y al bosque voy, para perder la mente y encontrar mi alma”. Una fantástica aventura de muñecas que perdieron su hogar y ahora viven en el bosque. La película “Muñecas Perdidas” es un largometraje animado, filmado completamente en una técnica un tanto inusual. El filme narra las aventuras de varias muñecas diferentes que viven en el bosque. El bosque en sí también es una especie de actor.

“And Into the Forest I Go, To Lose My Mind and Find My Soul”. A fantastic adventure of dolls who lost their home and now live in the forest. The film “Lost dolls” is an animated feature film, entirely shot in a slightly unusual technique. The film tells the adventures of several different dolls living in the forest. The forest itself is also a kind of actor.

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



MARISA Y GOMOSO

DIRECCIÓN | DIRECTOR Pablo Parés

PAÍS | COUNTRY Argentina **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 83 min

GÉNERO Fantasía, comedia | **GENRE** Fantasy, comedy

REPARTO | CAST Bruno Giacobbe, Nacho Joshas, Bianca Temperini, Dani Zalenco

Marisa, la protagonista del programa infantil “Marisa y Gomoso Están de Fiesta”, pone fin a su relación de muchos años y regresa al barrio de su infancia. Cuando reencontre a Gomoso intentará adaptarse a su nueva vida en el área metropolitana de Buenos Aires.

Marisa, the star of the children's program “Marisa and Gomoso Are Partying”, ends her long-term relationship and returns to her childhood neighborhood. When she meets Gomoso again, she will try to adapt to her new life in the metropolitan area of Buenos Aires.

SELECCIÓN | SELECTION Buenos Aires Rojo Sangre, Fantaspao

PREMIOS | AWARDS Mejor director (Buenos Aires Rojo Sangre)

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



OS REVIENTO

DIRECCIÓN | DIRECTOR Kike Narcea

PAÍS España | **COUNTRY** Spain **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 92 min

GÉNERO Fantasía, comedia | **GENRE** Fantastic, comedy **REPARTO | CAST** Mario Mayo Piedra, Diego París, Fabia Castro, Fernando Gil, Antonio Mayans

Nuthead finalmente está saliendo de la cárcel, por lo que quiere convertirse en un buen ciudadano. De repente su padre muere y lo deja solo, lo que lleva a un corto período de tiempo en el que un grupo de personas diferentes llegan a la casa de Nuthead con extrañas intenciones. Tiene la misma voluntad para cada uno, de aplastarlos a todos.

Nuthead is getting finally free from jail, so he wants to become a good citizen. Suddenly his father dies and leaves him alone, leading to a short period of time where a bunch of different people arrives to Nuthead's home with bizarre intentions. He has the same willing for each one, to crush'em all.

SELECCIÓN | SELECTION Fantastic Fest, Sitges Film Festival, Buenos Aires Rojo Sangre, FanCine Malaga, Festival Isla Calavera, Buried Alive Film Festival, Dracula Film Festival.

PREMIOS | AWARDS Sitges Film Festival: Premio del público Midnight X-Treme (Audience Award); Fantastic Fest: Premio del público (Audience Award); Buenos Aires Rojo Sangre: Mejor actor (Best actor); Buried Alive Film Festival: Premio del Jurado (Jury Award); Dracula Film Festival: Mención especial (Special mention).

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



PINKCITY: A PSYCHEDELIC MEDITATION

DIRECCIÓN | DIRECTOR Nick Gaglia

PAÍS Estados Unidos, India | **COUNTRY** USA, India **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 96 min

GÉNERO Fantasía, experimental | **GENRE** Fantasía, experimental

REPARTO | CAST Nick Gaglia, Pradip Ahir, Kether Donohue, Kashi Baba, Nick Mancuso

Un viaje impulsado por LSD lleva a un occidental a lo más profundo de la esencia de la India y el alma humana mientras busca a la mujer que ama, perdida a orillas del río Ganges.

An LSD-fueled journey takes a Westerner deep into the essence of India and the human soul as he searches for the woman he loves, lost on the banks of the Ganges River.

SELECCIÓN | SELECTION Fantaspoa

ESTRENO EN NORTEAMÉRICA | NORTH AMERICAN PREMIERE



SELF DRIVER

DIRECCIÓN | DIRECTOR Michael Pierro

PAÍS | COUNTRY Canadá **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 90 min

GÉNERO | GENRE Suspense, acción

REPARTO | CAST Nathanael Chadwick, Reece Presley, Lauren Welchner, Harold Tausch

Ante los crecientes gastos y las implacables presiones de la vida moderna, un taxista con mala suerte se siente atraído por una nueva y misteriosa aplicación que promete dinero en efectivo rápido y fácil.

Facing mounting expenses and the unrelenting pressures of modern life, a down-on-his-luck taxi driver is drawn to a mysterious new app that promises quick and easy cash.

SELECCIÓN | SELECTION Fantaspoa

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



THE COMPLEX FORMS

DIRECCIÓN | DIRECTOR Fabio D'Orta

PAÍS | COUNTRY Italia **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 74 min

GÉNERO | GENRE Fantasía, drama **REPARTO | CAST** Michele Venni, Cesare Bonomelli, Enzo Solazzi

Existe una antigua aldea donde personas desesperadas tienen la oportunidad de revivir sus fortunas vendiendo sus cuerpos a entidades misteriosas a cambio de dinero. Cuando enormes y antiguas criaturas emergen de lo profundo de los bosques que rodean el pueblo, una serie de eventos extraños y siniestros llevan a tres invitados improbables a unirse en un escape desesperado.

There exists an ancient village where desperate people are given the opportunity to revive their fortunes by selling their bodies to mysterious entities in exchange for money. When enormous, ancient creatures emerge from deep within the woods surrounding the village, a series of strange and sinister events leads three unlikely guests to band together in a desperate escape.

SELECCIÓN | SELECTION Fantasporto, Torino Film Festival, Slamdance.

PREMIOS | AWARDS Special Jury Prize; Torino Film Festival: Honorable Mention.



THE INVISIBLE RAPTOR

DIRECCIÓN | DIRECTOR Mike Hermosa

PAÍS Estados Unidos | **COUNTRY** USA **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 113 min

GÉNERO Ciencia ficción, comedia, aventura | **GENRE** Scifi, comedy, adventure

REPARTO | CAST Mike Capes, Sean Astin, Sandy Martin, Richard Riehle, David Shackelford

Un paleontólogo de un parque de diversiones y un torpe guardia de seguridad se unen para evitar que un velociraptor invisible cause estragos en su pequeña ciudad.

An amusement park paleontologist and a clumsy security guard team up to stop an invisible velociraptor from wreaking havoc on their small town.

SELECCIÓN | SELECTION Sitges Film Festival, Glasgow FrightFest

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



THE PARAGON

DIRECCIÓN | DIRECTOR Michael Duignan

PAÍS | COUNTRY Nueva Zelanda **AÑO | YEAR** 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 96 min

GÉNERO | GENRE Ciencia Ficción, comedia, fantasía

REPARTO | CAST Benedict Wall, Florence Nobel

Después de ser resucitado del borde de la muerte tras un accidente de atropello y fuga en West Auckland, Dutch busca venganza. Forma equipo con una misteriosa psíquica, que lo guía para desbloquear el reino cósmico para localizar al conductor y vengarse.

After being resuscitated from the brink of death following a hit and run accident in West Auckland, Dutch is out for revenge. He teams up with a mysterious psychic coach, who guides him in unlocking the cosmic realm in order to track down the driver and enact revenge.

ESTRENO EN MÉXICO | MEXICAN PREMIERE



CUT ME IF YOU CAN

DIR. NICOLAS POLIXENE & SYLVAIN LOUBET
DIT GAJOL | ESTADOS UNIDOS | 2023 | 21 MIN

Atrapada en un bucle de una película B de horror, una chica hipersexualizada decide rechazar su destino y rebelarse contra el guión.

Trapped in a time loop within a B horror movie, an hypersexualized African-American woman decides to reject her doom and rebel against the script.



APOTEMNOFILIA

DIR. JANO PITA | ESPAÑA | 2023 | 9 MIN

En la noche del estreno, el teatro está lleno y Clara, la actriz principal, se niega a dejar su camerino. Algo dentro de ella le impide salir, y será algo que tendrá que enfrentar.

On opening night, the theater is fully packed and Clara, the main actress, refuses to leave her dressing room. Something inside her keeps her from coming out, something she will have to face.



SIMON

DIR. LSDAVID | ESPAÑA | 2024 | 12 MIN

Un personaje de videojuego único, creado por un niño de 13 años en un simulador de vida, narra la desafortunada historia de su vida desde el momento en que fue creado. Lleno de odio y resentimiento, buscará respuestas sobre su mundo y el malévolo "Dios que lo controla.

A unique videogame character, created by a 13 year-old at a life sim, tells his unfortunate life tale from the moment he was created. Full of hatred and resentment, he will seek answers about his world and the evil God who controls it.



LOS CÓMPLICES

DIR. ALBERTO EVANGELIO | ESPAÑA | 2023
13 MIN

Una mujer desesperada que necesita ayudar a su padre a morir pacta una colaboración con unas personas misteriosas conocidas como "los cómplices" sin saber las consecuencias detrás de esta unión.

A desperate woman needs assistance to help her father die and makes a deal with some mysterious persons known as The Accomplices without realizing the consequences behind this alliance.



HADO

DIR. RUBI ROCK | ESPAÑA | 2023 | 11 MIN

Javi, un hombre infiel y poderoso, conduce por un camino poco iluminado y poco frecuentado por la noche. Regresa a casa de un supuesto viaje de trabajo. En un abrir y cerrar de ojos, un error cambiará la vida de Javi para siempre.

Javi, an unfaithful and powerful man, drives through a dim-lighted lonely road at night. He is coming home after an alleged business trip. In the blink of an eye, a mistake will change Javi's life forever.



SINCOPAT

DIR. POL DIGGLER | ESPAÑA | 2023 | 13 MIN

Ona, una ejecutiva creativa de una gran empresa, está a punto de lanzar al mercado la última revolución tecnológica: un dispositivo que permite escuchar música directamente desde el cerebro.

Ona, a big company's executive creative, is about to launch the ultimate tech revolution: a device that allows the owners to hear music directly into their brains.



VOYAGER

DIR. PABLO PAGÁN | ESPAÑA | 2023 | 20 MIN

Una conductora de camiones adaptados para despedidas de solteros descubre unas misteriosas pastillas, que tras tomarlas le permiten abandonar su cuerpo físico, y recorrer el mundo de forma inmaterial.

A woman who drives buses adapted for bachelor parties, finds out some mysterious pills that when taken, allows you to leave your physical body behind and travel the world in an astral form.



FCK'N NUTS

DIR. SAM FOX | CANADÁ | 2023 | 11 MIN

Un joven está ansioso por conocer mejor a su enamorada pero su enorme insistencia, lo llevará a su ruina cuando al fin logra entrar a casa de su novia.

A young man is anxious to get to know better his loved one, but his persistence will be his doom when he finally manage to get into his girlfriend's house.



STOP DEAD

**DIR. EMILY GREENWOOD | INGLATERRA
2023 | 7 MIN**

Cuando una detective adicta al trabajo y su socio relajado intentan detener a una chica que se tambaleaba en medio de un camino, descubren que está siendo perseguida por una entidad invisible con un ultimátum horrible; dejas de moverte, ¡y mueres!

When a detective and her layback partner stop a girl stumbling in the middle of the road, they find out she is being chased by an invisible entity with a dreadful ultimatum: You stop, you die.



THE THAW

**DIR. SARAH WISNER & SEAN TEMPLE
ESTADOS UNIDOS | 2023 | 16 MIN**

En Vermont, en el siglo XIX, los padres de una joven beben té para dormir para sobrevivir al áspero frío pero un deshielo temprano, provocará horribles resultados.

Vermont, 19th century, the parents of a young girl drink tea to be able to survive the rough cold weather, but an early thaw will have a horrible outcome.



TEN OF SWORDS

DIR. FAYE JACKSON | INGLATERRA | 2023 | 16 MIN

Jay se despierta muerto y descubre que todo lo que la agencia le dijo acerca de convertirse en zombie era una mentira. Quiere olvidar su vida anterior y seguir con su nueva realidad, pero parece que no puede evitar que sus viejos recuerdos retrocedan.

Jay wakes up dead to find out everything the agency told him about becoming a zombie is a lie. He wants to forget his previous life and carry on with his new reality, but it seems he can't avoid his old memories from coming back.

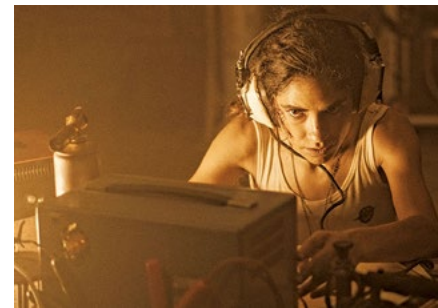


MURDERABILIA

**DIR. NORA MANDRAY | ESTADOS UNIDOS
2023 | 15 MIN**

Carli fue disparada en contadas ocasiones en el horrorífico ataque a un cine perpetrado por James Holmes. Al tener problemas financieros, buscará en el rincón oscuro de internet la forma de ganar dinero a partir de su miseria.

Carli was shot several times during a gruesome attack on a movie theater perpetrated by James Holmes. Due to financial troubles, she will seek the way to make a profit out of her misery in the Web's darkest corners.



THE STRANDED

DIR. SERGI PÁEZ | ESPAÑA | 2023 | 13 MIN

La última superviviente de una base espacial espera agónicamente su rescate, mientras una criatura la acecha en la oscuridad.

The last survivor of a space station awaits agonizingly to be rescued, while a creature lurks in the shadows.



DORIS

DIR. EDEM DOTSE | GHANA | 2023 | 17 MIN

En Ghana, una joven mujer está en batalla con ataques perturbadores junto a un creciente celo a su amiga.

In Ghana a young woman deals with unnerving attacks, along with her ever growing jealousy towards her friend.



ROBBIE AIN'T RIGHT NO MORE

**DIR. KYLE PERRIT | ESTADOS UNIDOS
2023 | 18 MIN**

Sarah era muy cercana a su hermano mayor Robbie, antes de que él se fuera a la guerra. A su regreso, Robbie se convirtió en alguien distante, frío y fuera de sí mismo. Sarah descubre que él trajo consigo algo horrible a su casa.

Sarah was very close to her brother, Robbie, before we went to war. When Robbie returns home, turns out he has become distant and cold. While refusing to let him escape, Sarah will discover he brought something horrible back with him.



LA BESTIA

**DIR. JORIS LAQUITTANT | FRANCIA
2023 | 23 MIN**

De vacaciones con su familia, un joven se ve obligado a participar en la cacería de jabalíes en los maizales. Inocente y temeroso, él vive en constante temor de una misteriosa bestia que los adultos dicen que vive más allá del campo.

While on vacation with his family in the countryside, a young city boy is forced to take part in a boar hunt among the corn fields. Innocent and fearful, he lives in constant dread of a mysterious beast adults say dwells beyond the fields.



JUGGERNAUT

**DIR. DANIELE & EMANUEL RICCI | ITALIA
2023 | 20 MIN**

En una atmosfera medieval de fantasía oscura, un valiente guerrero se embarca en un doloroso y agotador viaje para recuperar lo que ha perdido.

In a medieval dark fantasy atmosphere, a brave warrior will set on a painful and exhausting journey to recover what he has lost.



THE WATCHER

**DIR. NATHAN SELLERS | ESTADOS UNIDOS
2022 | 9 MIN**

La única sobreviviente de un pequeño culto religioso conocido como "Los Hijos de Enoch" espera la resurrección de sus 'hermanas' recién fallecidas y su líder, el Padre Enoch. Lo que sigue está más allá de su comprensión.

The sole survivor of a small cult known as Enoch's Sons awaits the resurrection of their recently dead "sisters" and their leader, Father Enoch. What transpires after is beyond her comprehension.



COLEOPTERE

DIR. MARTIN GOUZOU | FRANCIA | 2023 | 15 MIN

Una interpretación libre y contemporánea de *La metamorfosis* de Franz Kafka. Grégoire Samsa es un joven solitario, siempre dispuesto a ayudar a todos, para poder existir. Grégoire comenzará una mutación incontrolada...

A contemporary loose reinterpretation of Kafka's *The Metamorphosis*. Grégoire Samsa is a lonely young man, always eager to help everyone around him in order to exist. Grégoire will suffer an uncontrollable mutation...



THE COST OF FLESH

DIR. TOMAS PALOMBI | FRANCIA | 2023 | 9 MIN

Alice es una adolescente paralizada que solo puede comunicarse a través del movimiento de sus ojos. Su hermano y su hermana intenta un oscuro método para liberarla del mal que le impide.

Alice is a paralyzed teenager who can only communicate through eye movements. Her brother and sister try a dark method to free her from the evil that has a hold on her.



ARAPUCA

DIR. JOEL CAETANO | BRASIL | 2023 | 20 MIN

Marcos regresa a su hogar para cuidar a su padre, quien se encuentra en un estado avanzado de una enfermedad degenerativa que le impide ver con claridad la realidad que lo rodea. Incapaz de comunicarse con su padre, esa invisibilidad lo va corrompiendo poco a poco.

Marcos returns to his old home to look after his father, who is in the advanced stages of a degenerative illness which impends him from seeing with clarity. Incapable of communicating with his father, invisibility corrupts him little by little.



SHUT

**DIR. NIELS BOURGONJE | PAÍSES BAJOS
2022 | 14 MIN**

Después de mucho tiempo, Jonas visita a su padre, sorprendido por encontrarlo en un estado de confusión.

After a long time, Jonas visits his father, shocked to find him a deep state of confusion.



GIRLS

DIR. JULIEN HOSMALIN | FRANCIA | 2023 | 20 MIN

Romane y Ally están enamoradas. Mientras huyen en busca de un lugar donde serían libres, terminan secuestrados en una gasolinera local. Dado que buscaban la paz, la venganza se cruzará primero en sus caminos.

Romane and Ally are in love. While they flee to find a place where to be free, they end up kidnapped at a local gas station. In their search for peace, vengeance will come along first.



PALACE OF NOCTURNAL DELIGHTS

**DIR. MATHEUS MARCHETTI | BRASIL
2023 | 29 MIN**

Un joven entrevista a un antiguo actor infantil, Rodrigo Escher, solo para quedar atrapado en la diabólica red de secretos y perversiones sexuales de su ídolo.

A young man interviews an old child actor, Rodrigo Escher, only to get caught in a diabolical web spun from his idol's secrets and sexual perversions.



BUBBLEMAN SUPERSTAR MISSION EL COBRA

DIR. ALBAN GILY & THIERRY BONNEAU
FRANCIA | 2023 | 14 MIN

Frontera México - Estados Unidos: el muro está completo. Bubbleman, un agente secreto de Zeroland, llega ahí para una misión muy especial: derribar el muro y reparar el futuro.

Mexico-US border: The Wall is now completed. Bubbleman, a Zeroland secret agent arrives with a very special mission: bring down The Wall and restore the future.



LA VALLA

DIR. SAM | ESPAÑA | 2023 | 14 MIN

Una familia se ha embarcado en un largo viaje, enfrentando numerosos peligros e incertidumbres mientras son impulsados por un sueño: tener una vida mejor.

A family has set on a long journey, facing countless perils and uncertainty, driven by the dream of a better life.



LES BÊTES

DIR. MICHAEL GRANBERRY | ESTADOS UNIDOS | 2024 | 11 MIN

Un misterioso conejo que posee unas llaves mágicas, invoca a una horda de criaturas extrañas para entretener a un perverso rey y a su decadente corte.

A mysterious bunny, who holds some magic keys, summon a horde of strange creatures para entertain a wicked king and his decadent court.



SANTA SOMBRA

DIR. PATRICIO PLAZA & PAULA BOFFO
ARGENTINA | 2023 | 2 MIN

Una mujer víctima de una red de trata de personas le reza a una santa pagana para pedir su liberación.

A woman victim of a human trafficking network prays to a pagan saint asking for her release.



PANDEMONIUM

DIR. LOUISE BAILLIET, OLIVIA GOMBAULT, CANDICE LORET, LILOU MARTIN & LUCILLE RIZZO | FRANCIA | 2023 | 7 MIN

La hermana de Logan fue asesinada. Incapaz de seguir adelante, invoca a un demonio capaz de traer de vuelta a su hermana a la vida.

Logan's sister was murdered. Unable to move forward, he summons a demon capable of bringing her back to life.



FERMENTO

DIR. ANDREA ORTEGA BOTELLO | MÉXICO
2023 | 4 MIN

Un nauseabundo panadero es maravillado por lo que la putrefacción de su cocina ha sido capaz de crear: una masa fermentada al punto de la monstruosidad, capaz de acabar con él.

A nauseating baker is in awe due to his filthy kitchen has been able to spawn: a sourdough that borders on monstrous and set to finish him off.



EN MEDIO DE LA NADA

DIR. ÓSCAR FABIÁN TRIANA | COLOMBIA
2023 | 7 MIN

Un hombre maneja a toda velocidad en una noche lluviosa junto a su hija, quien duerme en el asiento trasero. De repente, el auto se apaga por completo. Al bajar para buscar ayuda, él se encontrará con una ciudad vacía.

On a rainy night a man drives at top speed along with his daughter sleeping in the back seat. Suddenly, the car shuts down. When he steps out to seek help, he discovers an empty city.



AMANITA

DIR. CARLINA REVILLA CASILLAS, ALEXA GARCÍA ÁNGELES | MÉXICO | 2023 | 11 MIN

Alba, Maydis y Judae son criaturas en forma de hongo que habitan en el Gran Roble bajo la tiranía de La Bestia. Por años, le han servido sin atreverse a contrarlo... Hasta ahora.

Alba, Maydis and Judea are mushroom-shaped creatures who live at the big oak under the tyrannical rule of The Beast. For years they have served him without daring to oppose him... until now.



TODO ESTÁ PERDIDO
DIR. CARLA PEREIRA & JUANFRAN JACINTO
ESPAÑA | 2023 | 7 MIN

Los Pérez son una familia aparentemente normal, aunque con conductas algo disfuncionales. El matrimonio, José y Margarita, conversa acerca de la posibilidad de fecundar alguno de los huevos que Margarita, milagrosamente pone por las noches.

The Perez is a seemingly normal family, although with some dysfunctional behaviors. José and Margarita, the married couple, discuss the possibility of impregnating one of the eggs Margarita miraculously lay every night.



O CACTO
DIR. RICARDO KEMP | BRASIL | 2023 | 10 MIN

Un hombre, afligido por una severa enfermedad del sistema nervioso, se encuentra paralizado en un ambiente remoto y hostil tras un accidente. Su situación toma nuevas direcciones mientras se rinde y aceptar su nueva realidad.

A man afflicted by a severe nervous system disease, finds himself paralyzed after an accident in a remote and hostile environment. His situation goes down different ways while he gives up and accept his new reality.



CAMILLE
DIR. DENISE ROLDÁN | MÉXICO | 2024 | 10 MIN

Camille, una pequeña niña tímida que se siente sola, cocina una montaña de cupcakes para hacer amigos, pero la situación no resulta como ella esperaba.

Camille, a lonely shy girl, bakes a ton of cupcakes to make friends, but things don't turn out the way she hoped for.



PRENDS CHAIR
DIR. ARMIN ASSADIPOUR | FRANCIA
2023 | 17 MIN

Venance, un adolescente con sobrepeso, enfrenta abuso por y provocaciones por su condición, tanto en el vecindario como de su propia familia. Su cuerpo reacciona para convertirse en un escape para su dolor.

Venance, an overweight teenager, faces bullying and taunts due to his condition, from his neighborhood as well as from his own family. His body reacts to offer him an escape from his pain.



NO LE DIGAS A PAPÁ
DIR. ALE GARCÍA & CARLA SIERRA | MÉXICO
2024 | 14 MIN

Tres hermanas deberán cubrir sus rastros antes de que su padre las descubra.

Three sisters must cover their tracks before their father finds them.



EN CIERNES
DIR. ANA VICTORIA MÉNDEZ | MÉXICO
2023 | 14 MIN

Flomena es una joven de 16 años que, tras su primer beso, atraviesa una extraña transformación en su cuerpo de la cual, solo puede ser una espectadora.

Flomena is a 16 year-old girl, whose body goes through a bizarre transformation to which she can only bare witness.



CUANDO ABUNDA EL SILENCIO
DIR. CLAUDIA CUELLAR | MÉXICO | 2024 | 12 MIN

Una noche, Aidé experimenta un ataque de pánico al ser atormentada por una voz masculina que se manifiesta a través de los aparatos tecnológicos de su hogar, por lo que deberá luchar contra sus miedos y emociones a la par que intenta escapar de la voz.

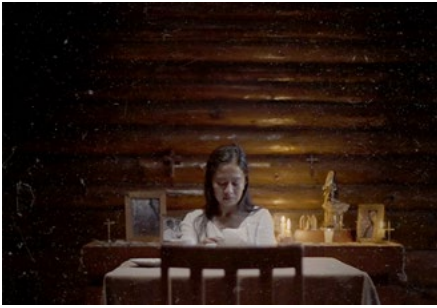
One night, Aidé suffers a panic attack caused by a male voice heard through out every tech gadget at her place. Now, she must fight her fears and emotions while scaping the voice.



AGUA CORRE
NATALIA AUDIRAC | MÉXICO | 2023 | 5 MIN

Tere es una empleada del turno nocturno de una panadería. Como de costumbre, lleva a cabo sus quehaceres en la bodega cuando de un momento a otro un hombre ataca brutalmente a su compañera. Tere experimenta un terror paralizante que la hace ocultarse entre los espigueros sin hacer nada para detenerlo.

Tere is a night shift employee at a bakery. She carries out her chores as usual, when suddenly a man brutally attacks her co-worker. Tere can only hide among the gleaners, paralyzed with fear, doing nothing about the attack.



ASÍSTOLE

DIR. ANDREA CARRO | MÉXICO | 2023 | 18 MIN

Victoria es una joven que se inicia en el camino de la brujería impulsada por un corazón roto.

Victoria is a young girl who has begun his path down witchcraft fueled by a broken heart.



TÉ DE RUDA

DIR. JENNIFER REMBA | MÉXICO | 2024 | 15 MIN

Durante la revolución mexicana, Isabel, escapa de su esposo, el General Funes, hacia una hacienda abandonada para practicarse un aborto. Cuando él la encuentra, ella descubre a la bestia que lleva dentro y termina por devorarlo.

During the Mexican Revolution, Isabel, escapes her husband, General Funes, into an abandoned Hacienda to perform a self-induced abortion. When she finds her, she discovers the beast she carries inside of her and ends up devouring him up.



MISIÓN MUDANZA

DIR. AXEL ZAPIÉN | MÉXICO | 2024 | 15 MIN

Jacobo y Leni, dos científicos extraterrestres, están en búsqueda de un planeta donde trasladar a su raza, la cual se encuentra al borde de la extinción. Aterrizan en el planeta Tierra en el año 2030. La humanidad se ha extinguido debido a la contaminación ambiental.

Jacobo and Leni, two alien scientists, are in search of a planet where relocate their entire race, which is on the brink of extinction. They land on planet Earth in the year 2030. Humanity has become extinct due to enviromental pollution.

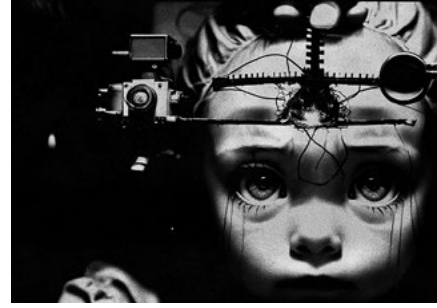


HOLA HUMANIDAD

DIR. AIRAM RENDÓN | MÉXICO | 2023 | 6 MIN

Raymundo, un apasionado de la vida extraterrestre, está convencido de que los alienígenas vendrán pronto por él, lo cual comienza a generar tensiones con su compañera de cuarto, Eréndira, quien al mismo tiempo se prepara para enfrentar la prueba de natación más importante de su vida.

Raymundo is passionate about extraterrestrial life. He is conviced aliens will come pick him up. This causes tension with her roommate, Eréndira, who is getting ready for the most important swimming competition of her life.



AUTOPSI.A.

DIR. LEX ORTEGA | MÉXICO | 2023 | 5 MIN

Un padre y su hija visitan un bosque hasta que se encuentran con un OVNI y la joven, es secuestrada por extraterrestres.

A father and her daughter travel through a forest where they find an UFO and the young girls are abducted by aliens.



LA LUZ AGONIZANTE

DIR. RAFAEL MARTÍNEZ-GARCÍA | MÉXICO | 2023 | 20 MIN

Julia se adentra en el bosque con la esperanza de que los espíritus que lo habitan le ayuden a salvar a Román, su amado, de una enfermedad mortal.

Julia goes deep into the woods in hopes the spirits who dwell within it help her save Román, his loved one, from a deadly disease.



LA PIEDRA ROJA

DIR. JAIME JASSO | MÉXICO | 2023 | 24 MIN

En tiempos de Don Porfirio Díaz, una arqueóloga se encuentra sorprendida por eventos paranormales desencadenados por uno de sus hallazgos.

In times of Don Porfirio Díaz, an archeologist is caught off guard by paranormal events triggered by one of her findings.



RECONSTRUCCIÓN

DIR. SERGIO VALDEZ SÁNCHEZ | MÉXICO | 2022 | 14 MIN

Un hombre atormentado por un trágico suceso de su historia recurre a medidas desesperadas para encontrar la comprensión y la paz que tanto anhela, decide secuestrar a una inocente familia y forzarlos a recrear la escena exacta que él vivió con su propia familia.

A man tormented by a tragic event in his personal life turns to desperate measures to find the understanding and peace he so longs, he kidnapping an innocent family and make them reenact the exact same situation he lived with his own family.

**MAMÁ****DIR. MANUEL ESCALANTE | MÉXICO | 2023 | 12 MIN**

Ana y Paula son dos hermanas que viven en una cabaña remota junto a sus padres. Una noche despiertan al escuchar gritos, descubren a su padre con las manos llenas de sangre y junto a él observan los pies, inertes, de una mujer.

Ana and Paula are two sisters who live in a remote cabin along with their parents. One night, both wake up to screams. They go to find their father with his hands soaking wet in blood and the feet of a woman close to him.

**MOSCAS****DIR. SANTIAGO GÓMEZ FERNÁNDEZ | MÉXICO 2024 | 17 MIN**

En sus primeros días viviendo en Xalapa, Luz halla sin vida a Moscas, el perro de su familia. Cuando su esposo regresa a casa con un can idéntico, sus creencias *new age* tornan el hecho insólito en una confusión inamovible.

During her first days living at Xalapa, Luz finds Moscas, the family's dog, dead. When her husband comes home with an identical dog, her new-age beliefs turn the fact into confusion.

**HOLA, MI VIDA****DIR. JUAN PABLO VILLAVICENCIO | MÉXICO 2023 | 17 MIN**

Cuando una joven escéptica, que no es fanática de las películas de terror, se pierde en el bosque, busca refugio en un albergue, preocupada de que alguien o algo la esté acechando.

An skeptical young woman, who is not a horror movie fan, gets lost in the woods and seeks refuge in a shelter, worried someone or something is stalking her.

**KORPUS****DIR. SINHUÉ BENAVIDES & ALEXA DE HOYOS MÉXICO | 2024 | 7 MIN**

Una escritora no puede dormir porque no sabe cómo empezar su próxima novela, pero a la mitad de la noche se da cuenta de que no está sola en casa.

A writer can not get to sleep because she doesn't know how to start her next novel, but in the middle of the night she realizes she is not alone in her house.

**ESTE LADO HACIA ARRIBA****DIR. RAFAEL ROSALES RÁBAGO | MÉXICO 2024 | 10 MIN**

La relación de una pareja es puesta a prueba después de encontrar una misteriosa caja sin fondo.

A young couple's relationship is put to the test after finding a mysterious bottomless box.

**BRUJERÍA****DIR. JUAN JOSÉ HINOJOSA | MÉXICO 2024 | 19 MIN**

Martín encuentra dinero enterrado en un panteón y cree haber solucionado sus problemas con narcotraficantes. Sin embargo, el dinero está maldito. Su pareja, Inés, comienza a tener visiones terroríficas y Martín, descubre que nunca tuvo el control de su vida.

When Martín finds money buried in a graveyard, he thinks he has found the solution to all his problems. However, the money is cursed. His partner, Inés, starts having terrifying visions, and Martín realize he never had control of his own life.

**EN EL NOMBRE DE...****DIR. MARCOS MUÑOZ FLORES | MÉXICO 2024 | 10 MIN**

Tras un inquietante encuentro con una imagen religiosa, Abraham se ve acechado por manifestaciones desconcertantes, incluidas figuras que lo atormentan, como el sacerdote de la iglesia y su propia abuela.

After a disturbing encounter with a religious image, Abraham is stalked by eerie manifestations, including images that haunt him, like the church's priest and his own grandmother.

**EL HOMBRE SIN ROSTRO****DIR. SERGIO SIRUELA | MÉXICO | 2023 | 12 MIN**

Nadie creyó a Laura, una niña de siete años, cuando hablaba de que "El hombre sin rostro" se escondía entre las sombras de su dormitorio hasta el día en que desapareció. Varios meses después, un padre afligido cuenta su historia mientras revive momentos terroríficos.

No one believed Laura, a 7 year-old child, who said "The Faceless Man" hid among the shadows of her bedroom, until one day, she vanished. Many months later, an afflicted father tells his story while reliving terrifying moments.



SACRIFICIO

DIR. ALDO ENRIQUE APANGO ORTÍZ | MÉXICO 2023 | 12 MIN

Atormentado por la desaparición de su hijo en el lago donde ha pescado toda su vida, Miguel sacrificará lo que sea necesario, incluso su fe, para tenerlo de vuelta en sus brazos.

Haunted by his son's disappearance at the lake where he has fished his whole life, Miguel will sacrifice whatever it takes, even his faith, to have him back in his arms.



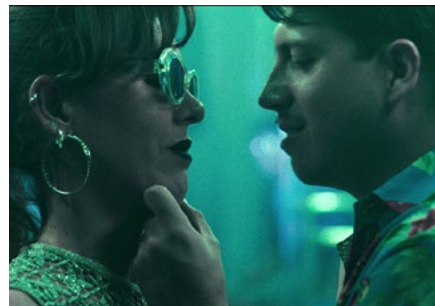
ORFEO

DIR. ROBERTO TELLES | MÉXICO | 2023 | 29 MIN

En el aniversario de la muerte de su padre, una influencer intenta continuar con su rutina. Uno de sus patrocinadores le ofrece una gran suma a cambio de hacer una transmisión jugando Orfeo, un desafío cuya meta es invocar a un demonio.

In the anniversary of her father's death, a young influencer tries to carry on his daily routine.

One of her sponsors offers her a large amount of money in exchange of her playing "Orfeo", a dare which goal is to summon a demon.



NOCTURNO

DIR. PABLO OLMOS ARRAYALES | MÉXICO 2024 | 14 MIN

Max regresa a casa después de un largo día. Una mujer ebria se sube al mismo vagón de metro en el que viaja él. Su actuar errante llama la atención de otro pasajero que no tiene buenas intenciones. Max será testigo de lo que pasa en el Metro por las noches.

Max returns home after a long workday. A drunken woman gets in the same subway car he travels in. Her erratic behavior catches another passenger's attention whose intentions are up to no good. Max will witness what happens in the subway at night.



EL CORAZÓN BAJO TIERRA

DIR. JAMES LUCAS | MÉXICO | 2024 | 23 MIN

Después de la muerte de su hija, un matrimonio de campesinos encuentra una planta humana en su huerto y deciden adoptarla, aunque pongan en peligro su vida y la de los demás.

After the death of their daughter, a peasant couple finds a human plant in their garden and decide to adopt it, even if they put their lives and the lives of others in danger.



FLORES Y CIENFUEGOS

DIR. HENRY BEDWELL | MÉXICO | 2024 | 15 MIN

Un par de policías de dudosas capacidades, tienen que encontrar la forma escapar de un ente que tienen atrapado en la cajuela de su auto, sin saber en realidad a lo que se están enfrentando.

A couple of cops of dubious abilities have to find a way to escape from the being in their car trunk, without realizing what they are really facing.



LA MENTE FRACTURADA
DIR. FRANCISCO DE LA REGUERA | MÉXICO
2023 | 20 MIN

Un escritor se enfrenta a las caóticas consecuencias de permitir que los pensamientos intrusivos que lo agobian tomen el control de su vida.

A writer faces the chaotic consequences of allowing the intrusive thoughts that overwhelm him to take control of his life.



EL REY DEL MAÑANA
DIR. JUAN FARRÉ | MÉXICO | 17 MIN | 2024

La tranquila vida de Nacho cambia radicalmente cuando su excéntrico vecino, Don Guillermo, le pide ayuda para demostrar que "alguien" lo visita por las noches. Al sumergirse en el pasado lleno de conflictos de Guillermo y empujado por su propia curiosidad, Nacho se ve arrastrado a una serie de eventos extraños que lo llevan al borde de lo inexplicable.

Nacho's quiet life changes radically when his eccentric neighbor, Don Guillermo, asks him for help to prove that "someone" visits him at night. Diving into Guillermo's troubled past and driven by his own curiosity, Nacho finds himself drawn into a series of strange events that take him to the brink of the inexplicable.



CUANDO ABUNDA EL SILENCIO
DIR. CLAUDIA CUELLAR | MÉXICO | 2024 | 12 MIN

Una noche, Aidé experimenta un ataque de pánico al ser atormentada por una voz masculina que se manifiesta a través de los aparatos tecnológicos de su hogar, por lo que deberá luchar contra sus miedos y emociones a la par que intenta escapar de la voz.

One night, Aidé suffers a panic attack caused by a male voice heard through out every tech gadget at her place. Now, she must fight her fears and emotions while scaping the voice.



PASTACOLYPSE

DIRECCIÓN | DIRECTOR Jason Schwartz
PAÍS Estados Unidos | **COUNTRY** USA
AÑO | YEAR 2023 **DURACIÓN | LENGTH** 70 min
GÉNERO Animación | **GENRE** Animation

Después de que una prohibición del gluten arruine su vida, un célebre chef busca vengarse de toda la humanidad, y su hija debe hacer el sacrificio definitivo para salvar al mundo de una perdición inminente.

After a gluten ban ruins his life, a celebrity chef seeks revenge on all of humanity, and his daughter must make the ultimate sacrifice to save the world from imminent doom.



THE TIMEKEEPERS OF ETERNITY

DIRECCIÓN | DIRECTOR Aristotelis Maragkos
PAÍS Grecia | **COUNTRY** Greece
AÑO | YEAR 2021 **DURACIÓN | LENGTH** 62 min
GÉNERO Animación | **GENRE** Animation

El Sr. Toomey lucha contra el tiempo, el trauma y los monstruos de papel para llegar a una cita urgente en Boston. Un experimento en el cual las imágenes de la película 'The Langoliers', producida en 1995, son editadas, impresas y animadas en una pesadilla de papel.

Mr. Toomey fights time, trauma, and paper monsters to make it to an urgent appointment in Boston. An experiment in which images from the film 'The Langoliers', produced in 1995, are edited, printed and animated on a nightmare of paper.



TODO ESTO SUCEDE MIENTRAS DUERMES (Y NO PUEDES VER LO QUE SUEÑO) VOL 1-4.

DIR. ADRIÁN QUINTERO | 2019 | 10 MIN

Donaciones oníricas hechas animación que te dejan los nervios de punta. —Basado en sueños reales—.



EL DESFILE DE LOS AUSENTES
DIR. MARCOS ALMADA | 2020 | 9 MIN

Un desfile interrumpe la vida citadina. Dos observadores son testigos de la opresión del Estado cuando un grupo se dispone a denunciar una injusticia.

A parade interrupts city life. Two observers witness state oppression when a group prepares to denounce an injustice.



EL ÚLTIMO SUSPIRO
DIR. EDUARDO PICHARDO | 2016 | 9 MIN

Un hombre con un aterrador secreto encuentra su destino en la profundidad del bosque.

A man with a terrifying secret meets his destiny deep in the forest.



VIVA EL REY
DIR. LUIS TÉLLEZ | 2017 | 8 MIN

Este cortometraje stop-motion busca acercarse de una manera lírica al fenómeno de la guerra, que en este caso sucede en un tablero de ajedrez.

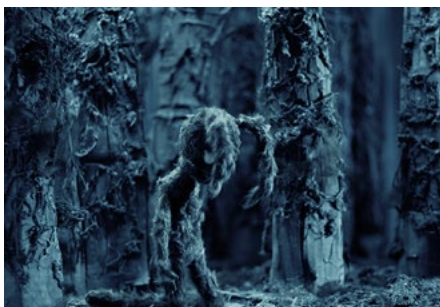
This stop-motion short film seeks to approach in a lyrical way the phenomenon of war, which in this case happens on a chess board.



LOS CUERVOS
DIR. HÉCTOR DÁVILA CARRERA | 2022 | 8 MIN

El dueño de aquellas tierras había lanzado una maldición contra los lugareños. El cielo se cubrió de nubes y nadie sabía por qué el sol ya no salía en las mañanas. Aquella noche alguien logró entrar en la hacienda para intentar acabar con aquel extraño embrujo.

The owner of those lands had placed a curse against the locals. The sky was covered in clouds and no one knew why the sun no longer rose in the mornings. That night someone managed to enter the hacienda to try to put an end to that strange spell.



MARAÑA
DIR. BRISA P. SÁNCHEZ | 2019 | 5 MIN

Tochtli, un abatido conejo, se encuentra atrapado en la oscuridad del inmenso bosque, perseguido por un ser del cual lleva toda su vida huyendo. Tochtli tendrá que hacer frente a sus propios miedos para poder alcanzar la luz que representa su más grande anhelo.

Tochtli, a despondent rabbit, finds himself trapped in the darkness of the immense forest, pursued by a being from which he has been fleeing all his life. Tochtli will have to face his own fears in order to reach the light that represents his greatest desire.



BULLETPROOF
DIR. HÉCTOR BUSTAMENTE | 2015 | 15 MIN

Entre la lucha de la guerra, un valiente niño que lo perdió todo decide enfrentarse a la muerte, por lo que ella le concede un último premio antes de abandonar la tierra de los vivos.

Amidst the struggle of war, a brave boy who lost everything decides to face death, so it grants him one last reward before leaving the land of the living.



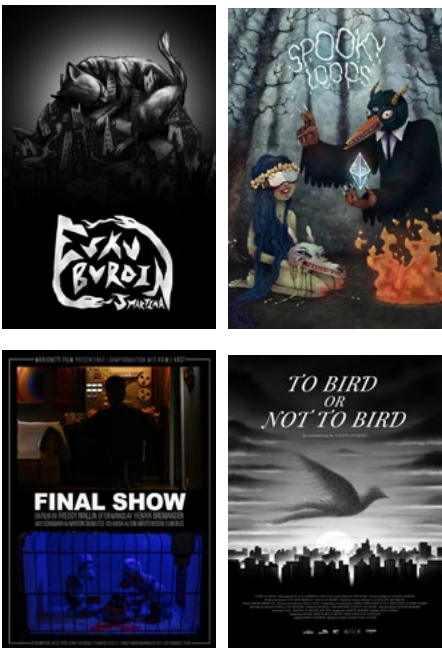
En sintonía con el Macabro tema de este año, Caostica, el festival de cortos y videoclip de Bilbao nos comparte una extraña y perturbadora colección de cortos animados en la novena entrega de esta colaboración anual.

ESKUBURDIN
J MARTINA (XIMON AGIRRE) | 3 MIN | EUSKADI
Videoclip para el grupo J Martina sobre su tema "Eskuburdin".

Music Video for the band J Martina about their song "Eskuburdin".

SPOOKY LOOPS
STAS SANTIMOV | 4 MIN | UCRANIA
Spooky Loops es una recopilación de producciones independientes, 13 historias animadas ultracortas sobre sueños, miedos, soledad, injusticia, violencia, crueldad e inhumanidad.

Spooky Loops is a compilation of independent films of 13 ultra-short animated stories about dreams, fears, loneliness, injustice, violence, cruelty, and inhumanity.



FINAL SHOW
FREDDY WALLIN | 15 MIN | SUECIA
Es una historia de resistencia inútil. En una realidad distorsionada, criaturas indefensas son encarceladas y obligadas a humillarse y lastimarse entre sí por su captor. Todo se registra y se transmite a miles de clientes que pagan. Hasta que un día las criaturas dicen basta.

The Final Show is a story of futile resistance. In a distorted reality defenceless creatures are imprisoned and forced to humiliate and hurt each other by their captor. Everything is recorded and streamed to thousands of paying customers. One day they have had enough.

TO BIRD OR NOT TO BIRD
MARTÍN ROMERO | 9 MIN | EUSKADI
To bird or not to bird, esa es la cuestión. Una mirada crítica y caleidoscópica del mundo actual contada a través de las tragicómicas y esperpénticas vivencias de unos pájaros.

To bird or not to bird, that is the question. A critical and kaleidoscopic view of the current world told through the tragicomic and grotesque experiences of some birds.



PERIQUITOS
ALEX REY | 6 MIN | ESPAÑA
El gran director de cine de animación, Hayao Miyazaki, anuncia su retiro definitivo. Pero las musas de la inspiración tienen otros planes para él...

The great animation-films director, Hayao Miyazaki, has announced his retirement. But the muses of inspiration have other plans for him...

EL PADRASTRO
JOSÉ CASAS | 11 MIN | ESPAÑA
Robert es un atractivo caballero que está a punto de vivir el peor día de su idílica vida.

Robert is a handsome gentleman who is about to experience the worst day of his idyllic life.

UN GUARDA FRONTERIZO Y SU PERRO
PABLO BALLARÍN | 3 MIN | ESPAÑA
Una visita a la frontera entre Bielorrusia y Polonia.

A visit to the border between Belarus and Poland.

PLASTIC TOUCH
AITANA AHRENS | 11 MIN | ESPAÑA
Lucy, una muñeca sexual, despierta en la habitación de un prostíbulo de muñecas. Convive con Mina, otra muñeca. A solas miran la televisión: su ventana al mundo real. Imaginan una vida juntas, lejos de ahí. Tras un tiempo Lucy quiere huir. Pero Mina no quiere marcharse. Lucy tiene que elegir: la libertad o la muñeca que ama.

Lucy, a regular sex doll, comes to life for the first time in a bedroom of a doll brothel. She shares room with Mina, another sex doll. They are trapped between four velvet walls. But when no one sees them, they come alive and spend their free time watching TV. The screen is their window into the real world. Mina has been awake for a long time, but for Lucy everything is new. So she is fascinated; she wants to keep discovering.

MEDUSA
ENRICO DRAGONI | MAËVA JACQUES | 4 MIN | BÉLGICA
Un encuentro inesperado trastorna la pequeña y tranquila vida de una criatura acuática.

An unexpected encounter upsets the quiet little life of an aquatic creature.



RIO DE SAPOS

DIRECCIÓN | DIRECTOR Juan Nuñich

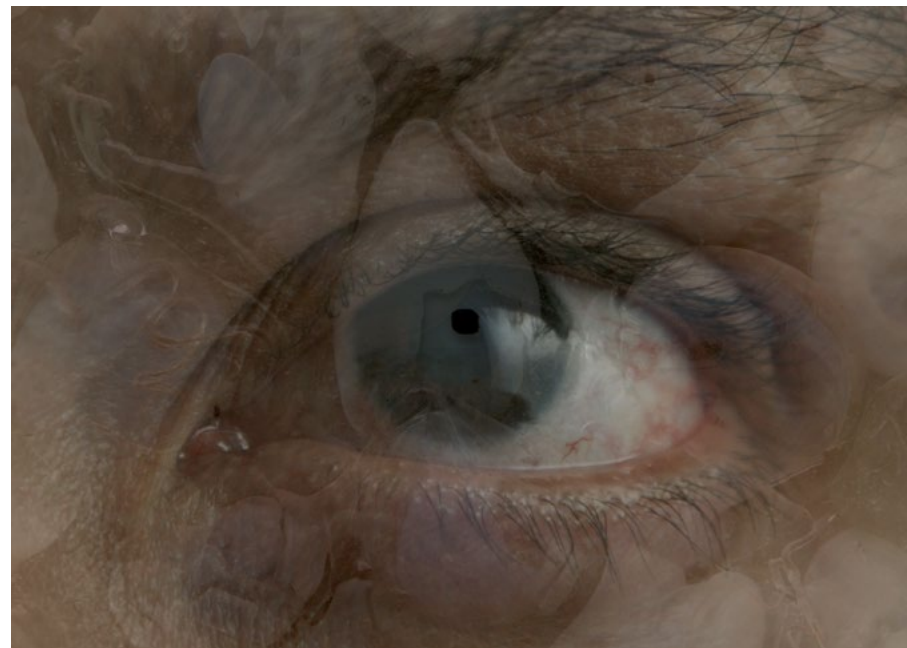
PAÍS | COUNTRY México **AÑO | YEAR** 2024 **DURACIÓN | LENGTH** 76 min

GÉNERO Documental | **GENRE** Documentary

Ensayo documental que sigue a la curandera Francisca Hernández, quien pertenece a una larga familia de parteras, hueseras y exorcistas, que dedican su vida a la sanación de extensas comunidades en Veracruz, particularmente, en una celebración ritual dedicada a la Muerte que ocurre cada año. La película explora el sincretismo mágico-religioso y la transculturación en las prácticas de fe ocultas.

Documentary essay that follows the healer Francisca Hernández, who belongs to a long family of midwives, bonesetters and exorcists, who dedicate their lives to the healing of extensive communities in Veracruz, particularly in a ritual celebration dedicated to Death that occurs every year. The film explores magical-religious syncretism and transculturation in occult faith practices.

SELECCIÓN/SELECTION: FICUNAM



ILUMINADOS

DIRECCIÓN | DIRECTOR Jorge Curioca

PAÍS | COUNTRY México **AÑO | YEAR** 2020 **DURACIÓN | LENGTH** 70 min

GÉNERO Documental | **GENRE** Documentary **REPARTO** Pedro Miranda, Iris Palau

Dos personas están relacionadas con formas de vida y de visión no convencionales: Pedro Miranda, un joven artista visual ciego, e Iris Palau, una vidente.

Two people are connected through unconventional ways of life and vision: Pedro Miranda, a young blind visual artist, and Iris Palau, a clairvoyant.

SELECCIÓN/SELECTION: DOCS MX



LEX ORTEGA

Lex Ortega es probablemente uno de los directores de cine de terror pertenecientes a la generación que ha logrado poner al cine fantástico y de terror latinoamericano como uno de los movimientos audiovisuales más relevantes en este siglo, con historias, películas y nombres que sorprenden en todo el mundo y que han dado una nueva lectura al género, incorporando los problemas sociales, las leyendas locales al canon del género.

Uno de los creadores de las célebres antologías México Bárbaro I y México Bárbaro 2, de la película “más violenta en la historia de México” y de uno de los episodios de la nueva temporada de la icónica serie de terror “La hora marcada”, la colección de cortometrajes y largometrajes de Lex Ortega es una muestra de un director único en México, que ha sabido entender los elementos del género desde un lugar muy oscuro, sangriento y violento.

Director, ingeniero de sonido, guionista y músico. Sin apoyo gubernamental, sus películas han sido financiadas con recursos propios, crowdfunding y otras productoras privadas. Orgulloso director de cine de terror.

Lex Ortega is probably one of the horror film directors of this generation who has managed to position Latin American fantasy and horror cinema as one of the most relevant audiovisual movements of this century. With stories, films, and names that astonish the world, he has given a new perspective to the genre by incorporating social issues and local legends into the canon.

One of the creators of the renowned anthologies “México Bárbaro I” and “México Bárbaro 2,” the film “the most violent in Mexico’s history,” and one of the episodes of the new season of the iconic horror series “La Hora Marcada,” Lex Ortega’s collection of short and feature films showcases a unique director in Mexico who has understood the elements of the genre from a very dark, bloody, and violent place.

Director, sound engineer, screenwriter and musician. Without government support, his films have been financed with his own resources, crowdfunding and other private production companies. Proud horror film director who has been seen growing and consolidating from this trench.

EDNA CAMPOS



DEVOURMENT MÉXICO | 2010 | 6 MIN

De las calles de México, tenemos un interesante giro en la tendencia al *Point of View*, un cortometraje contado desde la perspectiva de los muertos vivientes.

T IS FOR TAMALES MÉXICO | 2011 | 5 MIN

Cortometraje con el que participamos en el concurso The ABC’s of Death, cuenta la historia de Doña Trinidad, la tamalera asesina de la Colonia Portales.

FRÍO MÉXICO | 2012 | 6 MIN

Un hombre aprende a vivir con su extraño sentido de culpa, guardando sus secretos más oscuros bajo cero.

CONTRA NATURA MÉXICO | 2013 | 23 MIN

Basada en hechos reales, Fabián y Julieta van en un viaje antes del nacimiento de su primera hija. Sin embargo, un extraño evento los forza a detenerse a buscar ayuda en el pueblo más cercano.

BENDICIÓN DE MADRE MÉXICO | 2013 | 7 MIN

Una mujer carga con un pasado que la atormenta pero ella intentará olvidarlo sin importar lo que se interponga en su camino.



THE DREAMCATCHER MÉXICO | 2015 | 3 MIN

SDT VIRAL TORTURE PORN MÉXICO | 2017 | 2 MIN

LA PESTE MÉXICO | 2016 | 3 MIN

Ubicada en una dimensión mexicana post apocalíptica en donde la presencia del grupo terrorista ISIS y Anonymous, es confrontada por el Grupo Extremista de Resistencia LSD, una de las últimas organizaciones rebeldes que existen en la humanidad. El grupo está hambriento y no se detendrá hasta conseguir al paciente cero.

AUTOPSIA. MÉXICO | 2023 | 5 MIN

Un padre y su hija visitan un bosque hasta que se encuentran con un OVNI y la joven, es secuestrada por extraterrestres.

LA HORA MARCADA: SMOG MÉXICO | 2023 | 34 MIN

Bea vive en un bunker que su padre construyó para salvarla del apocalipsis que aniquiló a la humanidad y donde su única compañía, es una IA. Todo se derrumbará cuando descubre que el bunker está siendo acosado por algo... O alguien.



ATROZ

DIRECCIÓN | DIRECTOR Lex Ortega

PAÍS México **AÑO | YEAR** 2015

DURACIÓN | LENGTH 87 min **GÉNERO** Terror, gore, violencia extrema | **GENRE** Gore, extreme violence **REPARTO | CAST** Carlos Padilla, Lex Ortega, Aleyda Gallardo, David Aboussafy, Dana Karvelas

Atroz es una película que retrata la historia de 2 asesinos seriales a quienes les son confiscadas unas cintas de video, tras ser detenidos por causar un accidente de tránsito. Tales cintas contienen asesinatos brutales que muestran la maldad humana, así como los antecedentes, parafilias y la psique de estos asesinos. Largometraje basado en el cortometraje del mismo título de 2012.

Synopsis "Atroz" is a film that portrays the story of two serial killers whose video tapes are confiscated after they are arrested for causing a traffic accident. These tapes contain brutal murders that showcase human evil, as well as the backgrounds, paraphilias, and psyche of these killers. Feature film based on the 2012 short film of the same title.



ANIMALES HUMANOS

DIRECCIÓN | DIRECTOR Lex Ortega

PAÍS México **AÑO | YEAR** 2020

DURACIÓN | LENGTH 88 min

GÉNERO | GENRE Terror

REPARTO | CAST Adriana Louvier, Antonio de la Vega, Nestor Rodulfo

Un matrimonio y su hija pequeña viven aterrorizados por el perro de los vecinos, que termina por morder a la niña. El perro es sacrificado ante la desolación de sus dueños que lo veían como su hijo. Éstos entran por la noche en la casa del matrimonio para vengarse. Lo que quieren es justicia: sacrificar a la niña.

A couple and their young daughter live in terror of the neighbors' dog, which ends up biting the girl. The dog is sacrificed to the desolation of its owners who saw it as their son. They enter the couple's house at night to take revenge. What they want is justice: to sacrifice the girl.



PEDRO RIVERO

Hace algunos años, aproximadamente ocho o nueve según recuerdo, llegó por Filmfreeway una película animada que emanaba mucha oscuridad y desesperanza: *Psiconautas, los niños olvidados*. Después de revisarla, decidí que la película debía formar parte de la programación de Macabro ese año, el mismo en que nos visitaron Xabier Uria e Iñigo Portillo, del festival Caostica de Bilbao. Ambos conocían muy bien a Pedro Rivero y gracias a ellos llegó el video en el que vi por primera vez a Pedro, quien agradecía el premio obtenido mientras unos pajaritos volaban entrando y saliendo de su cabeza. Posteriormente pude encontrarme en persona con Pedro en dos ocasiones y le prometí invitarlo a Macabro.



Guionista, director y Productor de cine de animación; autor de cómic y de teatro. Premio FANT DE HONOR a su trayectoria profesional otorgado por el Festival de Cine Fantástico de Bilbao, nominado y ganador de premios Goya por su cortometraje *Birdboy* y el largometraje *Psiconautas*, coguionista del afamado filme *El Hoyo* y de su continuación que se estrenará a finales de año. Director del festival de cine de animación Animakom Fest, Pedro Rivero es un creador de tiempo completo que vive para contar historias, a veces asqueado de la vida, pero siempre con un humor lúcido y mordaz que registra el lado oscuro de las cosas y de personajes complejos. Un honor tenerlo como invitado y homenajeado este año. La promesa se cumplió.



A few years ago, probably eight or nine as I remember, an animated film that exuded a lot of darkness and hopelessness arrived on Filmfreeway: *Psiconautas, los niños olvidados*. After reviewing it, I decided that the film should be part of the Macabro program that year, the same year that Xabier Uribe and Iñigo Portillo, from the Caostica festival in Bilbao, joined us. They both knew Pedro Rivero very well and thanks to them came the video in which I saw Pedro for the first time, grateful for the prize he had obtained while some little birds flew in and out of his head. Later I was able to meet Pedro in person in two occasions and I promised to invite him to Macabro.

Screenwriter, director and producer of animated films; comic and theater author. FANT DE HONOR Award for his professional career awarded by the Bilbao Fantastic Film Festival, nominated and winner of Goya awards for his short film *Birdboy* and the feature film *Psiconautas*, co-writer of the famous film *El Hoyo* and its sequel that will be released at the end of the year. Director of the Animakom Fest animation film festival, Pedro Rivero is a full-time creator who lives to tell stories, sometimes disgusted with life, but always with a lucid and biting humor that records the dark side of things and complex characters. An honor to have you as a guest and honoree this year. The promise was fulfilled.

EDNA CAMPOS



LA CRISIS CARNIVORA

DIRECCIÓN | DIRECTOR Pedro Rivero
PAÍS España | **COUNTRY** Spain **AÑO | YEAR** 2008
DURACIÓN | LENGTH 80 min
GÉNERO Animación | **GENRE** Animation

Gracias al Pacto Vegetariano, todos los animales conviven en paz y armonía. Todos menos uno: la hiena Crevel, que vive con la angustiosa sensación de no volver a comer carne. Decidido a calmar su apetito, una noche Crevel acude al cementerio dispuesto a devorar los cadáveres, pero no puede hacerlo: ¡no hay ninguno!

Thanks to the Vegetarian Pact, all animals coexist in peace and harmony. All except one: the hyena Crevel, who lives with the anguishing sensation of never eating meat again. Determined to calm his appetite, one night Crevel goes to the cemetery ready to devour the corpses, but he can't do it: there are none!



BIRDBOY

DIRECCIÓN | DIRECTOR Alberto Vázquez, Pedro Rivero
PAÍS España | **COUNTRY** Spain **AÑO | YEAR** 2010
DURACIÓN | LENGTH 11 min
GÉNERO | GENRE Animación

La pequeña Dinki comienza un nuevo día camino de la escuela junto a su muy querido padre. Pero un terrible accidente industrial va a cambiar para siempre la vida en la isla en la que habitan. Ahora el destino de Dinki puede que penda de las alas de su excéntrico amigo Birdboy, un introvertido chico-pájaro que se oculta en el bosque abandonado a sus fantasías.

Little Dinki begins a new day on the way to school with her very beloved father. But a terrible industrial accident will forever change life on the island where they live. Now Dinki's fate may hang in the wings of his eccentric friend Birdboy, an introverted bird-boy who hides in the forest, abandoned to his fantasies.



PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS

DIRECCIÓN | DIRECTOR Alberto Vázquez, Pedro Rivero

PAÍS España | **COUNTRY** Spain **AÑO | YEAR** 2015

DURACIÓN | LENGTH 11 min

GÉNERO Animación, fantasía, drama |

GENRE Animation, fantasy, drama

Birdboy y Dinki son dos amigos que luchan por no enfrentarse a la realidad en la que viven. Como exploradores que son, albergan la esperanza de encontrar un lugar mejor en el que vivir, pues la isla donde viven ya no es lo que era debido a un accidente industrial, y el aire que se respira es asfixiante. Adaptación cinematográfica animada de la novela gráfica homónima de Alberto Vázquez.

Birdboy and Dinki are two friends who strive to avoid facing the harsh reality they live in. As explorers, they hold onto the hope of finding a better place to live, since the island where they currently reside is no longer what it once was due to an industrial accident, and the air is suffocating. This is an animated film adaptation of the graphic novel of the same name by Alberto Vázquez.



EL HOYO

DIRECCIÓN | DIRECTOR Galder Gaztelu-Urrutia

PAÍS España | **COUNTRY** Spain **AÑO | YEAR** 2019

DURACIÓN | LENGTH 94 min

GÉNERO | GENRE sci-fi **REPARTO | CAST** Iván Massagué, Zorion Eguileor, Antonia San Juan

El futuro, en una distopía. Dos personas por nivel. Un número desconocido de niveles. Una plataforma con comida para todos ellos. ¿Eres de los que piensan demasiado cuando están arriba? ¿O de los que no tienen agallas cuando están abajo? Si lo descubres demasiado tarde, no saldrás vivo del hoyo.

The future, in a dystopia. Two people per level. An unknown number of levels. A platform with food for all of them. Are you one of those who think too much when they are up? Or those who have no guts when they are down? If you find out too late, you won't get out of the hole alive.



JEEPERS CREEPERS: EL DEMONIO

DIRECCIÓN | DIRECTOR Victor Salva

PAÍS Estados Unidos | **COUNTRY** USA **AÑO | YEAR** 2001 **DURACIÓN | LENGTH** 90 min

GÉNERO | GENRE Horror **REPARTO | CAST** Justin Long, Gina Philips, Jonathan Breck.

Trish Jenner y su hermano menor Derry cruzan los Estados Unidos en coche, en un viaje largo y aburrido cuya monotonía sólo se rompe por sus continuas discusiones. De pronto, en mitad de ninguna parte, descubren una iglesia abandonada cuyo tejado está cubierto por una espesa bandada de cuervos y desde su interior, un misterioso personaje arroja un bulto al alcantarillado. A partir de ese momento comienzan una huida aterradora, perseguidos por una de las criaturas más letales que se pueda imaginar.

Trish Jenner and her younger brother Derry cross the United States by car, on a long and boring trip whose monotony is only broken by their continuous arguments. Suddenly, in the middle of nowhere, they discover an abandoned church whose roof is covered by a thick flock of crows and from inside, a mysterious character throws a package into the sewer. From that moment on, they begin a terrifying escape, pursued by one of the deadliest creatures imaginable.



Un fantástico terror, como jamás sentido había: Roger Corman, el rebelde del cine

Hay seres de otras dimensiones que parecen inmortales. Tal es el caso de Roger Corman quien, a sus 98 años, falleció el 9 de mayo del 2024. Uno de inmediato relaciona su nombre al cine de culto, al famoso ciclo de adaptaciones de Edgar Allan Poe junto a Vincent Price y a las escenas más kitsch del cine en el siglo xx. Pero él, era la encarnación del amor al cine y sin sus enseñanzas, viviríamos una industria totalmente distinta.

Guionista, productor, actor, director y distribuidor visionario que abrió las puertas del cine internacional para los estadounidenses, Corman entendió y adoptó la fascinación hacia el absurdo de los jóvenes, su principal audiencia en sus primeros años de productor. De bajo presupuesto pero enorme inventiva, las funciones dobles de los autocines se llenaron de monstruos surrealistas, carreras de autos llenas de acción, fieras motocicletas, hermosas mujeres, bandas sonoras y películas sobre rock. Un imaginario parodiado hasta en Los Simpsons con una supuesta versión suya de Titanic donde el barco intenta devorar a los sobrevivientes.

ROGER CORMAN

A fantastic terror, like I had never felt before: Roger Corman, the rebel of cinema

There are beings from other dimensions that seem immortal. Such is the case of Roger Corman who, at the age of 98, died on May 9, 2024. One immediately associates his name with cult cinema, the famous cycle of adaptations of Edgar Allan Poe with Vincent Price and the most famous scenes. kitsch of cinema in the 20th century. But he was the incarnation of love for cinema and without his teachings, we would live in a totally different industry.

Visionary screenwriter, producer, actor, director and distributor who opened the doors of international cinema for Americans, Corman understood and adopted the fascination with the absurd of young people, his main audience in his early years as a producer. Low-budget but enormously inventive, drive-in double features were filled with surreal monsters, action-packed car races, fierce motorcycles, beautiful women, soundtracks and rock movies. An imaginary parodied even in The Simpsons with a supposed version of Titanic where the ship tries to devour the survivors.

Coronado como el Rey del Cine B, a él le debemos clásicos totales de culto, sea bajo su dirección o en la producción: *The Wild Angels*, *The Little Shop of Horrors*, *Forbidden World*, *Death Race 2000*, *Piranha*, *The St. Valentine's Day Massacre*, *The Trip*, *The Saga of the Viking Women*, *Grand Theft Auto*; una lista interminable que no muestra solo su visión cinematográfica, sino del semillero de colegas que estaba gestando.

Bajo su tutela, Corman adoptó a los futuros grandes de la industria: Coppola, Scorsese, Howard, Bogdanovich, Dante, Demme, Cameron y actores como Jack Nicholson, Bruce Dern, David Carradine, Dennis Hopper y Peter Fonda, le deben sus carreras.

Sin él, sin esa enseñanza de mantener un esquema de producción sencillo, no habría ocurrido el movimiento del Nuevo Hollywood durante la década de 1970. Sin temor a retratar los horrores de la noche, la perversión humana, el uso de psicodélicos y la creciente cultura *biker*, las enseñanzas de Corman llevaron a Hollywood a madurar. Bien lo dijo James Cameron: "yo estudié en la Escuela de Cine Roger Corman".

Un héroe de la contracultura, la encarnación de la pasión por el cine, Corman nos acompañará siempre, como ese héroe que se mantuvo oculto en las sombras pero que sin él, viviríamos una historia muy distinta. Nada mal para haber empezado con la película de un mutante atómico.

Crowned the King of B Movies, we owe him total cult classics, whether under his direction or in production: *The Wild Angels*, *The Little Shop of Horrors*, *Forbidden World*, *Death Race 2000*, *Piranha*, *The St. Valentine's Day Massacre*, *The Trip*, *The Saga of the Viking Women*, *Grand Theft Auto*; an endless list that not only shows his cinematographic vision, but also the seedbed of colleagues that he was developing.

Under his tutelage, Corman adopted the industry's future greats: Coppola, Scorsese, Howard, Bogdanovich, Dante, Demme, Cameron and actors such as Jack Nicholson, Bruce Dern, David Carradine, Dennis Hopper and Peter Fonda, owe their careers to him.

Without him, without this teaching of maintaining a simple production scheme, the New Hollywood movement would not have occurred during the 1970s. Without fear of portraying the horrors of the night, human perversion, the use of psychedelics and the growing culture *biker*, Corman's teachings led Hollywood to mature. James Cameron said it well: "I studied at the Roger Corman Film School."

A hero of the counterculture, the embodiment of the passion for cinema, Corman will always accompany us, like that hero who remained hidden in the shadows but without him, we would live a very different story. Not bad to have started with a movie about an atomic mutant.

MARIO VALENCIA



THE MASQUE OF THE RED DEATH

DIRECCIÓN | DIRECTOR Roger Corman

PAÍS | COUNTRY Reino Unido **AÑO | YEAR** 1964 **DURACIÓN | LENGTH** 89 min

GÉNERO | GENRE Terror **REPARTO | CAST** Vincent Price, Hazel Court, Jane Asher, David Weston

Mientras una plaga devastadora -conocida como la Muerte Roja- diezma la población de una pequeña provincia italiana, el sádico y excéntrico príncipe Próspero se encierra con sus amigos en una de sus propiedades fortificadas para evitar el contagio. Para evadirse de la tragedia, decide organizar una fiesta de máscaras, en la que somete a los invitados a todo tipo de juegos depravados, de los que sólo podrán salir indemnes dos inocentes.

As a devastating plague - known as the Red Death - decimates the population of a small Italian province, the sadistic and eccentric Prince Prospero locks himself with his friends in one of his fortified estates to avoid contagion. To escape the tragedy, he decides to organize a masked party, in which he subjects the guests to all kinds of depraved games, from which only two innocent people can emerge unscathed.



X: THE MAN WITH THE X-RAY EYES

DIRECCIÓN | DIRECTOR Roger Corman

PAÍS | COUNTRY Estados Unidos **AÑO | YEAR** 1963 **DURACIÓN | LENGTH** 80 min

GÉNERO | GENRE Sci-fi, terror **REPARTO | CAST** Ray Milland, Diana Dervils, Harold J. Stone, John Hoyt

La doctora Diane Fairfax notifica al doctor James Xavier, un científico de prestigio internacional, que la fundación que ha estado financiando sus investigaciones sobre la vista no seguirá apoyándole debido a la falta de resultados. Esta desalentadora noticia hace que Xavier decida probar en sí mismo un peligroso suero que proporciona visión de rayos X.

Dr. Diane Fairfax notifies Dr. James Xavier, an internationally renowned scientist, that the foundation that has been funding his vision research will no longer support him due to a lack of results. This discouraging news makes Xavier decide to test a dangerous serum on himself that provides x-ray vision.

ANIMACABRO: LA ANIMACIÓN EN MÉXICO

¿Cuál es el estado de la animación en México? ¿Hacia dónde se dirige? ¿Cómo afectan las nuevas tecnologías? Para contestar estas y otras preguntas, invitamos a cuatro destacados animadores mexicanos para una charla sobre el tema.

PARTICIPAN:



HÉCTOR DÁVILA estudió cine en la Ciudad de México, en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Realizó sus primeras animaciones en el taller de animación de la Escuela Superior de Artes y Diseño. Participa en un taller de teatro en el Centro de Arte Dramático A.C. y en las clases de cine y video del maestro Sergio García, realizando varios videos experimentales y de ficción.



MARCOS ALMADA RIVERO

Es dibujante y escritor. A lo largo de su carrera ha escrito e ilustrado alrededor de 20 libros, casi todos para niños. También le interesa contar historias a través de la técnica de animación. Como escritor, director y diseñador de arte ha realizado varios cortometrajes, documentales y videos musicales. El cortometraje animado *El desfile de los ausentes*, el

cual realizó con apoyo del IMCINE ganó varios premios y reconocimientos a nivel internacional, incluso estuvo nominado a los premios Ariel.



ADRIÁN QUINTERO MÁRMOL

MARTÍNEZ Licenciado en—y desertor del— diseño gráfico, pero volcado totalmente a la animación desde hace casi 15 años. Ha colaborado en proyectos de carácter independiente, tanto de animación narrativa como educativa. Los proyectos de su productora delotroladodelcero.film, han sido ganadores de diversas becas y seleccionados en más de 60 festivales en el mundo.

DENISE ROLDÁN egresada del Colegio de Letras Hispánicas de la UNAM. Fue seleccionada de Talent Press 2019, el programa de mentorías de crítica cinematográfica del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Formó parte de la segunda edición del programa de escritura para series animadas infantiles impartido por Cartoon Network LATAM y Warner Bros. Discovery Access.



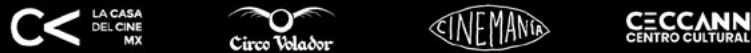
PSICONAUTAS Y EL HOYO: ESCRIBIR PARA ANIMACIÓN Y FICCIÓN

Al escribir un guión para una película de animación o hacerlo para una de acción real, un guionista puede dejar inconclusas decisiones que corresponden al director o al departamento de arte. Pero, ¿es eso responsable cuando se debe crear un mundo completamente nuevo?

Desde su experiencia como guionista de dos multipremiadas adaptaciones, *Psiconautas: Los Niños Olvidados*, película de animación a partir de un cómic, y *El Hoyo*, película de ficción a partir de una obra de teatro, Pedro Rivero desgranará cuáles fueron los mayores retos en ambos trabajos.

macabro

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR DE LA CIUDAD DE MEXICO



macabro

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR DE LA CIUDAD DE MEXICO



www.macabro.mx

[@macabrofich](https://www.instagram.com/macabrofich)

