MACABRO
20 AÑOS

Dirección general
Edna Campos Tenorio

Programación
Edna Campos Tenorio
João Fleck
Nicolas Tonsho
Mario Valencia
Iván Contreras

Coordinación de alianzas estratégicas y patrocinios
Alan Huerta Juárez

Asistencia a patrocinios
Laura Doménica Enríquez

Producción
Sharon Ordóñez
Giovanni Carbajal
Jocelyn Zoé Guzmán

Apoyo a producción
Israel Aguirre
Juan Rosales
Mabel Tinajero
Carolina Hernández
Sasha Ochoa
Andrea García
Iraís Vilchis
Marisol Salazar
Saraí Acosta
Ernesto Sánchez
Hugo Rodríguez villa
Andrea Naomi Franco León

Arte y diseño Macabro XX
Roxana Deneb
Diego Álvarez

Prensa y relaciones públicas
Georgina Cobos
Dafne Pineda
Diana Galán

Redes sociales
Jaime Rosales
Paola Bonilla

Producción audiovisual
Daniel Arreola
Sharon Ordóñez
Jaime Rosales
Sharon Toribio

Colaboración contenidos digitales
Casandra Vicario

Podcast sesiones del macabro
Casandra Vicario
Edna Campos

Desarrollo y diseño web
Daniel Ballinas Núñez
Luiz Méndez

Fotografía
Tania González
Laid Arisai

Traducción de diálogos para subtitulaje
Arturo Rojas Rojas
Mario Valencia
Diego Vilchis

Intérprete en salas
Arturo Rojas

Moderación de charlas online
Edna Campos
Mario Valencia
Alan Huerta
Iván Contreras
Arturo Rojas
Casandra Vicario
Sharon Ordoñez

Anfitrión
Fernando Huerta Zamacona (Beneficiario del Programa Compañía Nacional de Teatro (2020) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales - Fonca)
Rodrigo Mejías

Coordinación de hospitalidad
Sharon Ordóñez

Catálogo y programa de mano
Edna Campos Tenorio
Mario Valencia

Fundadores
Edna Campos Tenorio
Arturo Castelán

Spot Macabro XX
Idea, guion y dirección
Sharon Toribio
Mauro Babún

Producción ejecutiva
Edna Campos Tenorio

Dirección de fotografía
Mario Valencia

Asistente de fotografía
Israel Aguirre

Protagonistas
Thania Luna
Octavio Mier

Alianzas estratégicas
Alan Huerta
Ángel Fernández

Arte
Juan Arturo García Dorantes
Arturo García Dorantes
Arturo García González
Perseo Gálvez
MIriam Flores Arenas
Karla Flores Arenas

Diseño de vestuario
Mauro Babún

Coordinación de vestuario
Sahid Soto

Maquillaje
Osvaldo Patlán

Edición y Postproducción
Sharon Toribio

Música y diseño sonoro
Gerardo Martínez

Extras
Casandra Vicario
Sharon Ordoñez
Edna Campos
Mabel Tinajero
Jocelyn Guzmán

Alejandro Gómez Treviño, Alejandro Pelayo, Alma Rosa Jiménez, Ana Karen Mayen, Anaíd Ramírez, Armando Casas, Benito Taibo, Carlos Hugo González, Carmen Limón, Cecilia Nuñez, César Ortiz, Chantal Alonso, Chantal Hernández, Cristián Calónico, Deniss Ortiz, Diego Juárez, Enrique Torres, Erick Estrada, Estela Alcantara, Ezzio Avendaño, Familia Campos Tenorio, Fares Moreno, Faviola González, Fernanda Rio, Gil Camargo, Guadalupe Fragoso, Iván Farías, Iván Trujillo, Izrael Moreno, Javier Martínez Ramírez, Javier Polanco, Jessica Oliva, Jesús Brito, Jorge Arturo García, Jorge Martínez Micher, José Aguilar, José Luis Rojas, Josué Corro, Juan Arturo García, Julian Richards, Julio López, Karen MarIlery Rodríguez, Laura Franco, Laurette Flores, Leticia Rodríguez, Liliana López Montes, Lizbeth Trejo, Lluvia Vega León, Lola Díaz González, Lorna Angélica López, Malika Mekki, Manuel Villanueva, María Novaro, Mariana Gracida, Max Weinstein, Michael Pazt, Montserrat Alejandri Nacho Soto, Nelson Carro, Orlando Jiménez, Pam Olvera, Rafael Romanis, Raul Ojánguren, Ricardo Tenorio, Rocío Rocha, Rodrigo Juárez, Rosario Zaragoza, Sarahí Padilla, Sharely Guadalupe Cuellar, Tatiana Lechner, Teresa Gaspar, Vampiro Canadiense, Xabier Uria, Ximena Hernández, Ximena Perujo, Yunuen Cuenca.

Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México (Macabro FICH)
es una producción de Arte Audiovisual Alternativo, A.C.
Facebook: MacabroFich • Twitter/Instagram: @MacabroFich • Youtube: MacabroFichChannel
www.macabro.mx • contacto@macabro.mx

MACABRO 20 AÑOS

En los últimos meses me han preguntado frecuentemente qué es el **Macabro** para mí y qué significa llegar a 20 años. Me preguntan si me siento emocionada o contenta, cuánto tiempo creo que durará y hacia dónde va. Siempre me ha sido difícil describir estas cosas y contestar esas preguntas. Pocas veces he podido lograr el distanciamiento necesario para ver de lejos los logros y méritos sin ser presa de mi personalidad obsesiva que está siempre pendiente de los detalles.

Aun así, cada año hago una reflexión de lo que significa el **Macabro**, independientemente de que se trate de una efeméride importante o no, porque siempre es una experiencia diferente, un paso adelante en el crecimiento y en la evolución del proyecto. Cada año plantea nuevos retos y una constante reinvención ante los cambios que se presentan sin perder la identidad o la idea que dio origen a su existencia.

Macabro ha significado un viaje por la oscuridad en compañía de monstruos; ha traído momentos mágicos e inolvidables, experiencias dolorosas y aprendizajes que han solidificado un proyecto que es esencialmente un festival de cine hecho por y para la comunidad compuesta por un público leal y cómplice, por los cineastas y los que sueñan con hacer cine; por la prensa, los colaboradores y los patrocinadores; por las instituciones que han apostado por él; por el equipo que cada año trabaja por hacer del evento una experiencia inolvidable y por supuesto de toda la "familia macabra".

Macabro es la experiencia de ver llegar con emoción ese momento del año en que la gente viene a ver qué traemos de nuevo, de ver la sala llena, de correr de un lado para otro, de conocer gente nueva y de saludar a los que vienen cada año, de las sesiones de preguntas y respuestas, de los invitados, de las noches de fiesta, de ver nacer nuevos proyectos, de desveladas, desmañanadas y del ya no tengo viernes cuando está próximo el **Macabro**. De cuando la vida es el **Macabro**.

En tiempos tan complejos como los que vivimos en los cuales hemos limitado nuestras salidas al cine así como el contacto cercano con la gente, entre muchas otras cosas, la posibilidad de celebrar los veinte años del **Macabro** se vuelve aún más significativa y poder hacerlo en distintas pantallas se convierte en algo muy grande. El parteaguas que ha significado la pandemia en nuestra forma de relacionarnos con el cine y sus espacios ha abierto nuevas posibilidades y planteado muchas preguntas, así que este año la celebración será nuevamente una exploración, un experimento y una oportunidad para proponer nuevos caminos.

En 2001 inició mi camino con el **Macabro**. Desde ese momento no me ha dejado ni un solo momento, se convirtió no solo en un proyecto profesional sino en un estilo de vida. Desde entonces no volví a saber de unas vacaciones de verano, pero sí puedo realizar el ritual más grande dedicado a los sueños, miedos y pesadillas que compartimos, sublimamos y enfrentamos, no necesito más luz que la de un proyector sobre una pantalla.

¿Hacia dónde va el **Macabro** después de 20 años? No lo sé. Pero aquí estaré para averiguarlo.

¡Felices 20, Macabro!

Edna Campos Tenorio. Directora General y fundadora Macabro FICH

20 años Macabros

Por Erick Estrada
Cinegarage

¿Qué hace por nosotros el cine de horror? Para mí lo ha hecho todo. El cine de horror, probablemente el primero que experimenté en mi vida, me abrió el camino a las preguntas, a tratar de averiguar de dónde venía ese miedo a un tiburón gigante cuando vivía en una ciudad en el centro del país, a por lo menos cuatro horas de la playa más popular. Y fue el cine de horror el que me dijo sin palabras que es el lenguaje de los sueños el que moldea lo que se dice y el cómo se dice en las películas. En todas.

El lenguaje de los sueños. Los sueños que escapan del cerebro cuando dormimos y que caminan a nuestro corazón para impregnarse en la memoria. Dormimos cuando la luz se apaga. Como en el cine. El cine, la sala, las filas de gente que nos rodea esperando entrar a la misma historia improbable que disfrutamos con los ojos y los sentidos abiertos. Esa es la diferencia con los sueños cotidianos. En ellos no vemos con los ojos y no tenemos los sentidos abiertos. Sólo el cine regala esa experiencia. Pero sólo el cine de horror derrumba esas fronteras sabiendo que quiere hacerlo.

Entramos al cine de horror sin saber nada, las probabilidades están más abiertas, las pesadillas nos rodean y tenemos claro que nadie en la sala nos va a consolar durante la experiencia. ¿Es entonces el cine de horror el más comunitario de todos los géneros? Probablemente sí. Porque a diferencia de otros cuando entramos a una película de horror (no a la sala donde se proyecta la película, sino cuando entramos *a la película*) la incertidumbre se derrama sobre todo mundo por igual. Uno puede tomar partido por el criminal perseguido o por el detective que va detrás de él. Uno puede simpatizar con la dama en desgracia o por quien sea que se anime a rescatarla. Uno puede ejercitar sus mecanismos de defensa alineándose a los malignos malabares de un villano interestelar o quienes quieren detenerlo. Pero casi nadie se libra del terremoto que provoca en la razón una película de horror. Casi nadie escapa inmune de la reacción sensorial conectada a la pesadilla mortal. Ese limbo entre vida y muerte en donde ninguna es totalmente clara sólo puede fabricarlo el horror o aquella película que tome del horror las herramientas correctas. Unos tiemblan más, de forma irracional. Otros tiemblan menos, quizá bajo cierto control racional. Pero la sacudida es general, *masiva*, sin distinciones y quizá por eso las esferas academicistas, el analista que se auto califica de puro y que busca fundamentar la pureza de su análisis buscando la pureza del cine, descalifica al horror. Porque al ser masivo, comunitario, compartido, es incontrolable para él. Es impuro. Maravillosamente impuro como todo el buen cine. Es de todos. Es de todas.

Entonces un festival de cine de horror es indispensable. Y entonces un festival de cine de horror en una ciudad impura y en evolución como la Ciudad de México, descontrolada (que no fuera de control) es reflejo y parte de ella, engrane y potenciador. Porque en la Ciudad de México estamos todos, estamos todas y estaremos por siempre, como los espíritus vigilantes de un monstruo que nadie va a domesticar jamás.

Macabro ha sabido responder y alimentar ese espíritu. El del cine que invade a todo mundo. El del cine que confronta a todo mundo y responde mostrando sus colmillos relucientes a quienes se empeñan en minimizar al cine de género y en particular al cine de horror: "aquí venimos todos a la misma pesadilla, estamos todas dispuestas al sueño colectivo, son los sentidos expuestos los que propulsan las ideas locas que debatimos cuando la luz se enciende de nuevo y podemos creer que escapamos de este sueño comunitario, de la pesadilla compartida. El cine es el sueño que nos persigue siempre. El horror es el combustible para la persecución".

Veinte años del **Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México** son veinte años de debate entre la luz que se apaga y la oscuridad que se termina. Pero son también cuatro lustros de personajes que simbolizan todo lo que nos gusta y todo lo que nos disgusta, encapsulados todos en un género que acercándose a la muerte para mostrarnos sus profundidades está vivo como siempre. El cine de horror es un vampiro y a los 20 gritos que lanzamos

para celebrar el cumpleaños de **Macabro** hay que agregar la figura del no vivo, del no muerto, festejado y símbolo de la fiesta de este año.

Por si fuera poco, en medio de una pandemia cruel y despiadada que nos aleja de los demás en más de un sentido, la celebración de **Macabro**, la reunión de películas que abren ese limbo entre lo que fue y lo que sigue siendo es una oportunidad para honrar desde la festividad cinéfila a quienes ya están en ese otro lado y mirarlos desde las historias y los sueños que provocan esas historias, de entre todos y para todas.

Los veinte años de **Macabro** deben invitarnos al reencuentro, con el género, con quienes ya están del otro lado, con los sueños que invaden los sentidos, con los que seguimos aquí. Si el horror es el cine más comunitario, veinte años de **Macabro** son la invitación a vernos de nuevo, en persona o a través de las películas. Veinte años de horror no se construyen fácilmente. Hacerlo con el ejército de personas que amamos a este festival mucho menos. Celebremos soñando pesadillas con los ojos abiertos y los sentidos expuestos que para eso el equipo **Macabro** ha trabajado siete mil trescientos cinco días sin parar, océanos de tiempo para poder apagar entre todos los veinte cirios que rodean el pastel de la celebración.

Millones de felicidades.

JURADO
SELECCIÓN OFICIAL

LARGOMETRAJE INTERNACIONAL DE HORROR
Gigi Saul Guerrero † Pablo Sapere † Roberto Lezama

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE HORROR
Naoura Broquet † AJ Navarro † Abraham Sánchez

CORTOMETRAJE INTERNACIONAL DE HORROR
Alejo Rébora † Adriana Otero

CORTOMETRAJE MEXICANO DE HORROR
Carlos Meléndez † Milton R. Barrera

CORTOMETRAJE ANIMADO DE HORROR
Carlos Meléndez † Adriana Otero

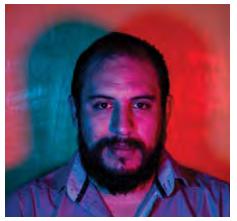
Gigi Saul Guerrero

Nació en la Ciudad de México y es conocida en toda Latinoamérica como "La muñeca del terror". Es una directora y actriz radicada en Vancouver, Canadá. *Variety* la incluyó en su lista de la nueva ola del talento latino y consiguió firmar para Blumhouse Productions de Jason Blum. Guerrero es cofundadora de Luchagore Productions. Dirigió *Culture Shock* para Blumhouse Productions y un episodio para la segunda temporada de *The Purge*, además de una gran cantidad de cortometrajes entre los que destacan *El Gigante* y *Day of the Dead*, el cual formó parte de la antología México Bárbaro.

Guerrero también posó para Playboy México y para un gran número de fotografías pinup. Es una actriz que es conocida por dar voz a personajes de Netflix *Super Monsters* y Marvel *SuperHeroe Adventures.*

Pablo Sapere

Trabaja desde 1993 en la radio alternativa FM Fénix, de Martínez, que actualmente dirige. Edita QuintaDimension.com, una revista electrónica sobre cine y literatura de ciencia ficción y terror. Desde el 2001 es organizador y programador del Buenos Aires Rojo Sangre, el festival de cine fantástico más antiguo de Latinoamérica. Ha colaborado en el libro *Manual de Cine de Género - experiencias de la guerrilla audiovisual en América Latina* y ha editado y coordinado el libro *Buenos Aires Rojo Sangre: 20 años de cine, hemoglobina y autogestión.*



Roberto Lezama

Internacionalista, maestro en políticas públicas, especialista en políticas culturales y gestión cultural, posgraduado en políticas culturales de base comunitaria y diplomado en administración pública y en evaluación de políticas y programas públicos. También cuenta con estudios en análisis cinematográfico. Ha sido invitado como jurado a distintos festivales de cine. Se desempeñó por más de ocho años en la administración pública federal. Desde el 2017 es responsable de la coordinación ejecutiva de DocsMX y actualmente es docente de la licenciatura en políticas y proyectos sociales de la UnADM.

Naoura Broquet

Maestra y licenciada en cine graduada de la universidad de la Nouvelle Sorbonne y de Paris Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Directora de programación en el festival internacional de cine de terror, fantasía y ciencia ficción, Feratum. Ha participado como productora, directora de arte y actriz en diversos cortometrajes y largometrajes de género. Es integrante del colectivo de danza contemporánea "Cuerpo anónimo" desde el 2014 y miembro del seminario Estéticas de la ciencia ficción del CENIDIAP.

AJ Navarro

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, egresado de UNITEC. Amante del cine y la literatura. Fanático del terror con cinco años de experiencia en el medio del periodismo cinematográfico. Crítico de cine publicado en páginas como Cine Geek y Silver Geek, actualmente colabora en diversos medios como La Crónica de Hoy, Oculus Todo el Cine, Unplugged News, Frecuencia Geek, Criticinemax ente otros. Ferviente seguidor de las criaturas de la noche, no teme ni a los vampiros ni a las muñecas diabólicas. Ha participado en diversos programas en vivo, realizado entrevistas con diversas personalidades como Sylvia Pasquel, Carlos Cuarón, Sandra Becerril, Emilio Portes, entre otros; también lo han invitado a diversos debates online.

Abraham Sánchez

Ha trabajado como director, editor, guionista y productor en diversos proyectos y cortometrajes. En 2012 estrena el corto de vampiros *Sanguijuelas*, ganador del mejor cortometraje mexicano en el Festival de Cine de Horror Macabro 2013, en 2016 un mediometraje de género post apocalíptico llamado *Devastación*, dirigió y co-escribió un segmento basado en la leyenda tijuanense de "Juan Soldado" para la serie de antología *México Bárbaro II*, estrenado en varios de los festivales internacionales más importantes del género fantástico y actualmente distribuido en plataformas y circuitos alternativos de cine. En 2018 y 2019 es acreedor a distintos apoyos de escritura, incluido el estímulo a creadores cinematográficos del IMCINE, para escribir su primer largometraje *Monstruo* que actualmente se encuentra en preproducción.

Alejo Rébora

Nació en junio de 1985, en Buenos Aires. Fundó SARNA en 2003 para difundir sus primeros, baratos y pequeños cortometrajes como realizador. Más tarde estudió dirección de cine, los cortos empezaron a ser menos pequeños y el equipo técnico de SARNA se amplió hasta tener responsables fijos en cada área que militan el *Cinepunk* con mucha más imaginación que presupuesto.

Desde el 2007 al 2018 llevó a cabo la gestión, concepto, diseño gráfico y autoría de dvds en Distribución SRN, sello que defiende título a título el lema "cine under en ediciones de lujo".

Creó la marca IDEA FIJA en el 2014 para realizar trabajos especializados en foto fija, sobre todo de gastronomía.

La SARNA continúa siempre produciendo y realizando videoclips, cortometrajes y películas de carácter independiente y en alguna medida experimental. Cuenta actualmente con cuatro largos estrenados —la trilogía *Trash* (2010-2019) y el documental *El camino de Tico Tico* (2020)—, prepara el pronto estreno de *Invierno en la Ciudad de los Muertos*, y está a punto de salir a grabar dos más: el thriller *La bestia del Delta*, y la de acción *Ni con balas de plata*.

Adriana Otero

Escritora de horror, estudió Comunicación en la FES Acatlán. Ha tomado cursos de Creación de Puppets para Stop Motion, Maquillaje de horror, Curso de Creación de Cuento y Diplomado en Literatura en la UNAM. Actualmente es Social Media Manager, producción de video y fotografía. Desde el 2012 es directora de Mucho Miedo Mx, portal sobre horror y ciencia ficción. En el 2014, dos minificciones (*Sin Luz*, *A la medianoche*) fueron seleccionadas para ser parte de una antología titulada *#CuentosBreves de terror Hispanoamericanos*, publicada en Amazon Kindle. En el 2016, autopublicó su antología *Evocaciones Lóbregas* compuesta por 14 cuentos de horror.

Carlos Meléndez

Director/guionista, graduado de la NYFA. Ha escrito y dirigido cortometrajes de los que destacan *Chalino Rivera* (2008), *Estrella de Plata* (2009), *Bestia* (2010), *Foco Rojo* (2011), *El Huésped* (2013) y *Clickbait* (2018).

Su primer largometraje, *After School*, fue su debut como director en los Estados Unidos, y fue premiado como mejor director, mejor actor y mejor película en el Encuentro Mundial de Cine 2014.

Histeria, su segundo largometraje, tuvo su gala de apertura en el Festival Internacional de Cine de Mérida Yucatán 2016, fue premiado por mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México Macabro 2016 y mejor película de drama en el Sydney Indie Film Festival 2016.

Carlos forma parte del largometraje de antología *México Bárbaro II* (2017), con el segmento *Ya es hora*, y dirigió tres capítulos de la serie *El Desconocido* (2019) disponible en Netflix a nivel internacional.

Milton R. Barrera

Fotógrafo y director; aficionado a la literatura y cine desde joven, sobre todo al horror y ciencia ficción, ha trabajado como DP de vídeos musicales para las bandas mexicanas Divino Kabaret y Zack Yuto, además de haber realizado diversos Fashion Films para Y-NOT Magazine. En 2018 inició su colaboración con la Sociedad Mexicana de Autores de fotografía cinematográfica (AMC), llevando a cabo entrevistas y artículos para la revista *23.98fps*. Ha sido colaborador del podcast dedicado a la dirección de fotografía *Cinefotolatino* desde 2018 hasta la fecha.

Nominado a Mejor fotografía en 48 Hours Film Project por *Noche Neón*. Además de los proyectos independientes, actualmente se desempeña como AC en proyectos audiovisuales. Además de su trabajo detrás de cámaras, su interés por el género lo ha llevado a incursionar en el guión y escritura. Actualmente se encuentra en el desarrollo de una tesis centrada en el cine de terror y horror mexicano, su evolución a lo largo de los años y su resurgimiento.

HORARIOS MACABRO XIX

JUEVES 19 DE AGOSTO

19:00 INAUGURACIÓN
TRANSMISIÓN FACEBOOK Y YOUTUBE MACABROFICH

20:00 CYST
CINETECA NACIONAL

VIERNES 20 DE AGOSTO

15:30 OPERATION LUCHADOR
CINETECA NACIONAL

16:30 MARATÓN MACABRO
CIRCO VOLADOR

17:45 PATITOS FEOS
CINETECA NACIONAL

19:00 ZOMBIE INFECTION
CASA DEL CINE

20:00 FOR THE SAKE OF VICIOUS
CINETECA NACIONAL

20:00 ¿POR QUÉ NOS GUSTA EL CINE DE TERROR?
PRESENTADO POR VERNE CINEMA
TRANSMISIÓN FACEBOOK Y YOUTUBE MACABRO FICH

SÁBADO 21 DE AGOSTO

15:30 BLOODSHOT HEART
CINETECA NACIONAL

17:00 EN LA FRANJA (NUEVOS PARADIGMAS Y POSIBILIDADES EN EL CINE DENTRO DEL MOVIMIENTO DE CRYPTO)
TRANSMISIÓN FACEBOOK Y YOUTUBE MACABRO FICH

17:45 CARROÑA
CINETECA NACIONAL

20:00 BENNY LOVES YOU
CINETECA NACIONAL

20:00 BLEED WITH ME
CASA DEL CINE

DOMINGO 22 DE AGOSTO

15:30 AS IN HEAVEN SO IN EARTH
CINETECA NACIONAL

17:00 CHARLA ONLINE: DACRE STOKER EN MACABRO
TRANSMISIÓN FACEBOOK EDITORIAL PLANETA Y MACABRO FICH

17:45 MÍRAME
CINETECA NACIONAL

20:00 PLAYDURIZM
CINETECA NACIONAL

20:00 ANTOLOGÍA DE LA PANDEMIA
CASA DEL CINE

22:00 PATITOS FEOS
CANAL 22

LUNES 23 DE AGOSTO

15:30 VICTIM OF LOVE
CINETECA NACIONAL

17:45 THE STRINGS
CINETECA NACIONAL

20:00 LENI
CINETECA NACIONAL

22:00 NOSFERATU
TVUNAM

MARTES 24 DE AGOSTO

15:30 KEEPING COMPANY
CINETECA NACIONAL

17:45 THIS GAME WE CALL MURDER
CINETECA NACIONAL

20:00 MURDER, BURY, WIN
CINETECA NACIONAL

20:00 BALADA PARA LOS NIÑOS MUERTOS
CASA DEL CINE

22:00 EL MURCIÉLAGO INFERNAL
TVUNAM

MIERCOLES 25 DE AGOSTO

15:30 O CEMÍTERIO DAS ALMAS PERDIDAS
CINETECA NACIONAL

17:00 MACABRO COVEN (CORTOS)
CINE VILLA OLÍMPICA

17:00 LO MÁS MACABRO DE CAOSTICA VOL. 6
CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

17:00 DÍA MACABRO PRESENTA: CHARLA ONLINE:
ESCRIBIENDO TERROR POR SANDRA BECERRIL
TRANSMISIÓN POR FACEBOOK MACABRO FICH Y ULA

17:45 NOCTURNA LADO A
CINETECA NACIONAL

19:00 EL HOMBRE BÚFALO
CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

20:00 CONVERSATORIO CON DIRECTORES PARTICIPANTES
EN LA SELECCIÓN DE CORTOMETRAJE MEXICANO
TRANSMISIÓN POR FACEBOOK MACABRO FICH Y ULA

20:00 NOCTURNA LADO B
CINETECA NACIONAL

20:00 LAIR
CASA DEL CINE

22:00 EL VAMPIRO ACECHA
TVUNAM

22:00 LA INVENCIÓN DE CRONOS
CANAL 22

JUEVES 26 DE AGOSTO

15:30 SKULL: A MÁSCARA DE ANHANGÁ
CINETECA NACIONAL

17:00 LA VENGANZA DE JAIRO
CINE VILLA OLÍMPICA

17:00 OPERATION LUCHADOR
CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

17:45 EL HOMBRE BÚFALO
CINETECA NACIONAL

19:00 THE STRINGS
CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

20:00 GET THE HELL OUT
CINETECA NACIONAL

20:00 LA DESVIDA
CASA DEL CINE

22:00 LA DANZA DE LOS VAMPIROS
TVUNAM

VIERNES 27 DE AGOSTO

15:30 SANGRE VURDALAK
CINETECA NACIONAL

17:00 SANGRE, SUDOR Y LLAVES + ANTES DE ENTRAR PERMITA SALIR
CINE VILLA OLÍMPICA

17:00 IN THE SHADOWS
CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

17:45 EL HOMBRE BÚFALO
CINETECA NACIONAL

18:00 VAMPIRO, EL ÚLTIMO AMANECER POR ERICK ESTRADA
TRANSMISIÓN FACEBOOK Y YOUTUBE MACABROFICH Y CINEGARAGE

19:00 INTRA
CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

20:00 GET THE HELL OUT
CINETECA NACIONAL

20:00 IN THE SHADOWS
CASA DEL CINE

SÁBADO 28 DE AGOSTO

15:30 NAIL IN THE COFFIN
CINETECA NACIONAL

17:00 AURORA HORROR PRESENTA: DECOUPÁGE DE SANGRE A CARGO
DE LILIANA GARCÍA, AMAT ESCALANTE Y ALEJANDRO MONTES
TRANSMISIÓN FACEBOOK Y YOUTUBE MACABROFICH

17:00 LUZ, THE FLOWER OF EVIL
CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

17:45 SIN ORIGEN
CINETECA NACIONAL

19:00 O CEMÍTERIO DAS ALMAS PERDIDAS
CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

20:00 THE OLD WAYS
CINETECA NACIONAL
20:00 HAWK AND REV: VAMPIRE SLAYERS
CASA DEL CINE

DOMINGO 29 DE AGOSTO
15:30 IN THE SHADOWS
CINETECA NACIONAL
17:45 INTRA
CINETECA NACIONAL
19:00 PREMIACIÓN Y CLAUSURA
FACEBOOK Y YOUTUBE MACABROFICH
20:00 DRÁCULA – 90 ANIVERSARIO
CINETECA NACIONAL
20:00 MOSCOW DOES NOT HAPPEN
CASA DEL CINE

Nota: funciones presenciales con límite de aforo, sujetas a protocolos sanitarios, cambios o cancelaciones de última hora.

PROGRAMACIÓN RED DE FAROS

VIERNES 20 DE AGOSTO
FARO AZCAPOTZALCO
15:00 LA DANZA DE LOS VAMPIROS
FARO PERULERA
17:00 !VAMPIROS EN LA HABANA!
FARO MIACATLÁN
18:00 CUANDO EL AMOR Y MUERTE SE ABRAZAN
FARO MIACATLÁN
19:30 RENDEZ-VOUS
FARO ARAGÓN
19:30 ECOS DE PANDEMIA
FARO ARAGÓN
21:00 NEAR DARK
FARO ARAGÓN
22:45 RENDEZ-VOUS

SÁBADO 21 DE AGOSTO
FARO DE ORIENTE
11:00 LA DANZA DE LOS VAMPIROS
FARO INDIOS VERDES
13:00 ECOS DE PANDEMIA

MIERCOLES 25 DE AGOSTO
FARO AZCAPOTZALCO
17:00 MACABRO COVEN
FARO COSMOS
17:00 MACABRO COVEN

JUEVES 26 DE AGOSTO
FARO INDIOS VERDES
16:00 MACABRO GRINDHOUSE

VIERNES 27 DE AGOSTO
FARO TECÓMITL
13:00 !VAMPIROS EN LA HABANA!
FARO MIACATLÁN
18:00 MACABRO GRINDHOUSE
FARO MIACATLÁN
19:30 NEAR DARK

SÁBADO 28 DE AGOSTO
FARO DE ORIENTE
11:00 UN MUNDO EN LLAMAS
FARO TLÁHUAC
15:00 MACABRO COVEN

DOMINGO 29 DE AGOSTO
FARO TECÓMITL
13:00 MACABRO GRINDHOUSE

SÁBADO 4 DE SEPTIEMBRE
FARO TLÁHUAC
15:00 ECOS DE PANDEMIA

SÁBADO 11 DE SEPTIEMBRE
FARO TLÁHUAC
15:00 ANIMACABRO VOL.5

COME IN CIELO, COSÌ IN TERRA

AS IN HEAVEN, SO IN EARTH

Dirección y guion Writer and Director Francesco Erba
País Country Italia † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 93 min
Género Genre Horror, animation, mockumentary † **Reparto** Cast Paolo Ricci, Carlotta Rondana, Margherita Mannino, Federico Cesari, Sara Paduano

1275 a.C. Una joven es apresada por los monjes de una abadía donde un alquimista la usa para sus experimentos. Solo un joven amanuense puede liberarla.

1211 a. C. Dos adolescentes, se han extraviado en el bosque mientras que una joven mujer sale de la nada. En las primeras investigaciones, la policía encuentra un extraño manuscrito de una tumba.

La actualidad. Leonardo, el jefe de la policía, está a cargo de la investigación de la desaparición de dos adolescentes. Se siente obligado a dejar un testimonio en video, porque a la luz de sus últimos hallazgos, teme por su vida.

1275 a.C. A young girl is imprisoned in the dungeons of an abbey where an alchemist uses her for his strange experiments. Only a young amanuensis will try to free her at any cost.

2011 a.C. A couple of young teenagers, Cris and Jessy, go missing in the woods while a young woman comes out from the middle of nowhere. During the first investigations, the police find an odd manuscript from a tomb.

Today. Leonardo, the Chief inspector of the Police department, is in charge of the investigation of the two teenagers disappearance. He's compelled to leave his video-testimony, because in the light of his last findings, he fears for his own life.

Selección Selection Trieste S+F Festival (2020); Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

BENNY LOVES YOU

Dirección y guion Writer and Director Karl Holt
País Country Reino Unido † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 94 min
Género Genre Horror, comedy † **Reparto** Cast Karl Holt, Claire Cartwright, George Collie, James Parsons

Después de la muerte accidental de sus padres, Jack tiene que vender el hogar familiar y comenzar una nueva vida. Mientras limpia la casa, Jack se deshace de sus pertenencias incluyendo su amado compañero de la infancia, Benny. La decisión se torna mortal cuando Benny regresa a la vida con solo un objetivo en su mente, ¡proteger a Jack a toda costa!

After the accidental death of his parents, Jack must sell his family home and start a new life. Cleaning out the house, Jack trashes his family belongings including his beloved childhood stuffed animal, Benny. It's a move that turns deadly as Benny springs to life with one goal in mind, protect Jack at all cost!

Selección Selection Frighfest (2020-Best Movie First Blood), Buenos Aires Rojo Sangre (2019), Sitges Film Festival (2020), Trieste Science+Fiction Festival (2020), San Sebastian Horror Festival (2020), Fantaspoa (2021).
Estreno en México Mexican Premiere

BLOODSHOT HEART

Dirección y guion Writer and Director Parish Malfitano
País Country Australia † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 90 min
Género Genre Thriller † **Reparto** Cast Richard James Allen, Dina Panozzo, Emily David, Peter-William Jamieson

Bloodshot Heart es un viaje a la obsesión, la memoria y la desilusión. En un mundo donde la diferencia entre la realidad y la fantasía puede ser difícil de identificar, Hans, un maduro instructor de manejo, intenta sacudirse de la influecia manipuladora de su madre italiana para pretender a Matilda, una joven mujer música que renta un cuarto en su apartamento. Mientras el enamoramiento y los celos escalan a psicosis, Hans elabora un violento plan para ganar el corazón de Matilda y liberarse del dominio de su madre para siempre.

Bloodshot Heart is a journey into obsession, memory and delusion. In a world where the difference between reality and fantasy can be hard to discern, Hans, a middle-aged driving instructor, attempts to shake off the manipulative grasp of his Italian mother and pursue a younger woman, Matilda, a musician renting a room in their apartment. As jealousy and infatuation spill over into psychosis, Hans hatches a violent plan to win the heart of Matilda and free himself from his mother's clutches forever.

Selección Selection Revelation Perth International Film Festival (2020); Fantaspoa (2021); Fantastic Film Festival (2021); Cinefantasy (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

BLEED WITH ME

Dirección y guion Writer and Director Amelia Moses
País Country Canadá † **Año** Year 2020
Duración Runtime 79 min
Género Genre Horror, thriller
Reparto Cast Lee Marshall, Lauren Beatty, Aris Tyros

Durante una escapada de invierno a una cabaña aislada, una mujer autodestructiva se convence de que su mejor amiga está robando su sangre.

During a winter getaway at an isolated cabin, a self-destructive young woman becomes convinced that her best friend is stealing her blood.

Selección Selection Other Worlds (2020-Best Director; Best Colective Cast), Fantasia Film Festival (2020), Charlotte Film Festival (2020), Salem Horror Fest (2020), Abertoir Film Festival (2020), Saskatoon Fantastic (2020), Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

CYST

Dirección Director Tyler Russell
Guion Writer Tyler Russell, Andy Silverman
País Country Estados Unidos † **Año** Year 2020
Duración Runtime 69 min
Género Genre Horror, scifi
Reparto Cast Greg Sestero, Eva Habermann, Jason Douglas, Gene Jones, George Hardy

1960. El último día de una efermera se arruina cuando un doctor crea, inesperadamente, un quiste monstruoso que aterroriza a toda la oficina.

In the 1960s a nurse's last day is ruined when a doctor inadvertently creates a cyst monster that terrorizes the office.

Selección Selection Frightfest 2020, Boston Sci-Fi Film Festival 2020, Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg 2020, Gerardmer Fantastic Film Festival 2021, Fantaspoa 2021
Estreno en México Mexican Premiere

FOR THE SAKE OF VICIOUS

Dirección y guion Writer and Director Reese Eveneshen, Gabriel Carrer
País Country Canadá †**Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 80 min
Género Genre Horror, action † **Reparto** Cast Lora Burke, Nick Smyth, Colin Paradine, James Fler

Romina, una enfermera agotada por el trabajo y madre soltera, regresa a su casa en la noche de Halloween para encontrar dentro de su hogar a Chris, un maniático, escondido con Alan, un rehén golpeado. Su casa se convierte en el escenario para que Chris ejerza su brutal justicia sobre Alan, a quien culpa de haber ejercido violencia sobre uno de los miembros de su familia. Lo peor está por venir cuando inexplicablemente una ola de intrusos violentos llega al vecindario e invaden su casa. El trío se dará cuenta que la única salida de la situación es ser tan violentos y rabiosos como el resto.

Romina, an overworked nurse, and single mother returns home from her late shift on Halloween night to find Chris, a forlorn maniac, hiding out with Alan, a bruised and beaten hostage within her home. Her home becomes the stage for Chris to enact brutal justice up Alan whom he blames for an alleged act of horrendous inexcusable violence against a close family member. The worst is yet to come. An unexpected wave of violent intruders descend upon the neighborhood and lay siege to her home. The trio soon realizes the only way out of the situation is to become as violent and vicious as everyone else.

Selección Selection Fantasia (2020), Sitges Film Festival (2020), Horror Show (2020)
Estreno Latinoamericano LatinAmerican Premiere

GET THE HELL OUT

Dirección Director I-Fan Wang † **Guion** Writer Shih-Keng Chien, I-Fan Wang, Wan-Ju Yang
País Country Taiwan † **Año** Year 2020 †
Duración Runtime 95 min
Género Genre Horror, comedy † **Reparto** Cast Bruce Hung, Francesca Kao, Megan Lai, He-Hsuan Lin, Tsung-Hua Tou

El parlamento de Taiwan se vuelve un lugar mortal cuando un virus transforma a los políticos en rabiosos zombis mutantes.

Taiwan's parliament turns deadly when a virus transforms politicians into ravenous zombie mutants.

Selección Selection Golden Horse Film Festival (2020, Winner Better Action Coreography), Toronto International Film Festival (2020), Warsaw International Film Festival (2020), Thessaloniki Film Festival (2020), Sitges Film Festival (2020); Splat! FilmFest (2020), Cabos Film Festival (2020), Fantaspoa (2021)

KEEPING COMPANY

Dirección Director Josh Wallace
Guion Writer Josh Wallace, Devin Das
País Country Estados Unidos † **Año** Year 2021
Duración Runtime 82 min
Género Genre Thriller, comedy
Reparto Cast Jacob Grodnik, Devin Das, Ahmed Bharoocha, Gillian Vigman, Andy Buckley

Una inesperada cadena de eventos se desarrolla después de que dos agentes de seguros tocan en la puerta equivocada y quedan atrapados en el sótano de un extraño.

A fateful chain of events begins to unravel after two brash insurance salesmen go knocking on the wrong door and find themselves trapped in a stranger's basement.

Selección Selection San Francisco Independent Film Festival (2021 - Audience Award, Midnight Movie), Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

HAWK AND REV: VAMPIRE SLAYERS

Dirección y guion Writer and Director Ryan Barton-Grimley
País Country Estados Unidos † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 84 min
Género Genre Horror, comedy † **Reparto** Cast Ryan Barton-Grimley, Ari Schneider

Philip "HAWK" Hawkins no sueña solo con matar vampiros… ¡También lo come, bebe y respira! Después de ser despedido del ejército, trabaja como guardia de seguridad en un estacionamiento en su pueblo natal: Santa Muerte, California, Estados Unidos. Cuando parece que todas sus opciones de vida han expirado, se aparecen unos malditos vampiros y por supuesto… ¡nadie le cree! Con todo en contra, su banda sudada de karate y unas hordas de vampiros asesinos hambrientos de sangre acechándolo, Hawk se enlista con la ayuda de la única persona que le cree, Revson "REV" McCabe, un jardinero pacifista vegano.

Philip "HAWK" Hawkins doesn't just dream about killing vampires... He eats, sleeps, drinks and freakin' breaths it! After getting kicked out the Army, Hawk working as a night security guard at a deserted office park in his hometown of Santa Muerte, California... USA. Just when it looks like all Hawk's options in life have expired... Filthy-ass blood-sucking vampires appear! And of course... Nobody even freakin' believes him! With his back up against the wall, his sweaty Karate Kid headband on and hordes of blood-thirsty murderous vampires closing in, Hawk enlists the help of the one person who kind of believes him... Revson "REV" McCabe, a dimwitted, vegan-pacifist groundskeeper.

Selección Selection Another Hole In The Head Film Festival (2020 - Best action movie); Molins Horror Film Festival (2020 - Best Cast); Dances With Films (2020); Nola Horror Film Fest (2020); Berlin Sci-Fi Film Fest (2020); Phoenix FearCON (2020); Crimson Screen Horror Film Fest (2021); Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

KILLER CONCEPT

Dirección Director Glenn Payne † **Guion** Writer Casey Dillard
País Country Estados Unidos † **Año** Year 2021 † **Duración** Runtime 80 min
Género Genre Thriller, comedy, horror † **Reparto** Cast Coley Bryant, Casey Dillard, Glenn Payne

Tres creativos se unen para escribir un guion sobre un hilo de muertes en su comunidad, pero uno de ellos es más cercano a la historia de lo que los otros pudieran imaginar.

Se trata de una película experimental realizada durante el confinamiento por Covid con un equipo de cinco personas, sin guion, diálogos improvisados y 900 dólares.

Three creatives team up to write a screenplay chronicling a string of murders in their town, but one of the three may be closer to the story than the others realize. (An experimental film created during Covid Lockdown with a daily cast and crew of five people, no script, improvised dialogue and just $900.)

Estreno mundial World Premiere

LAIR

Dirección y guion Writer and Director Adam Ethan Crow
País Country Reino Unido † **Año** Year 2021 † **Duración** Runtime 96 min
Género Genre Horror, suspense † **Reparto** Cast Oded Fehr, Corey Johnson, Alexandra Gilbreath, Jen Brister

El autoproclamado experto en ocultismo Dr. Steven Caramore vive desacreditando alegatos de posesión junto con su confidente haitiano, Ola. Sin embargo, cuando un amigo y colega, Ben Dollarhyde, es acusado de asesinato alegando que había sufrido una posesión demoniaca, Caramore es forzado a cuestionar sus creencias.

Self-proclaimed occult expert Dr Steven Caramore ekes out a living debunking claims of possession and the supernatural with his Haitian confident, Ola. However, when a friend and colleague, Ben Dollarhyde, is accused of murder, claiming he was possessed by something demonic, Caramore is forced to question his own beliefs.

Selección Selection Frightfest, Hex After Dark, Salem Horror Fest, AOFM, Popcorn Frights, Something Wicked, Galacticat, Festival of Cinema NYC.
Estreno latinoamericano LatinAmerican Premiere

MURDER BURY WIN

Dirección Director Michael Lovan † **Guion** Writer John Hart, Michael Lovan
País Country Estados Unidos † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 90 min
Género Genre Comedy, crime, horror † **Reparto** Cast Erich Lane, Henry Alexander Kelly, Craig Cackowski, Brian Slaten, Michael Lovan

Tres amigos crean un juego de mesa llamado *Murder Bury Win*, que piensan se convertirá en un éxito. Cuando su intento de conseguir fondeo falla, un misterioso hombre les hace una oferta: publicará el juego con la condición de que él tendrá el crédito como creador y único dueño.

Three friends have created a board game, *Murder Bury Win*, and they think it has what it takes to become a bestseller on the indie charts. When their attempt to crowdfund fails, a mysterious man makes them an offer: he will publish their game on the condition that he takes credit as the sole creator and owner.

Selección Selection SacFilm Challenge (2020 - Best Feature), New York Movie Awards (2020 - Best Actor - Best Original Script), Around International Film Festival (2020 - Audience Award), Austin Film Festival (2020), Cinequest Film Festival (2020), FearCon (2020), Golden Gate International Film Festival (2020), LA Live Film Fest (2020), Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

OPERATION LUCHADOR

Dirección y guion Writer and Director Alain Vézina
País Country Canadá † **Año** Year 2021 † **Duración** Runtime 85 min † **Género** Genre Mockumentary
Reparto Cast Carlos Valderrama, Johnny North, Alain Essiembre, Michel T. Prévos, Martin Vallée, Marie-Ève Trudel

Durante la Segunda Guerra Mundial, el Servicio Secreto Aliado reclutó a un luchador mexicano llamado el Ángel Dorado como agente encubierto. Archivos secretos recién descubiertos revelaron que este agente logró frustrar planes importantes que pudieron haber cambiado el curso del conflicto en favor de los Nazis. Este documental es una crónica de las misiones del Ángel Dorado y de cómo enfrentó a Hitler en persona.

During World War II, the Allied Secret Service recruited a Mexican masked wrestler named the Golden Angel. Recently discovered secret files reveal that this agent thwarted several plans that could have changed the course of the conflict in favor of the Nazis. This documentary chronicles the perilous missions of the Golden Angel and how he came to face Hitler in person.

Selección Selection Fantasia Film Festival (2020)
Estreno latinoamericano LatinAmerican Premiere

PLAYDURIZM

Dirección Director Gem Deger † **Guion** Writer Morris Stuttard † **País** Country Republica Checa
Año Year 2020 † **Duración** Runtime 88 min † **Género** Genre Dark Fantasy
Reparto Cast Austin Chunn, Gem Deger, Issy Stewart

Cuando un adolescente se encuentra atrapado en una realidad glitchy-glitzy con su ídolo cinematográfico, hace todo lo posible para ser poseído por este hombre e ignora las violentas pistas de cómo llegó ahí.

When a teenager finds himself caught in a glitchy-glitzy reality with his on-screen male idol, he does all he can to be possessed by this man and ignore the violent clues of how he got there.

Selección Selection Lausanne Underground Film & Music Festival (2020 - Best Feature Film Jury Award); Other Worlds Film Festival (2020); Ecrans MixtesLyon (2021); Imagine Film Festival (2021); Fantaspoa (2021); CineFantasy (2021); Wicked Queer Boston LGBTQ+ Film FestivalBoston (2021); OUTshine Film Festival (2021); Calgary Underground Film Festival (2021 - Best Narrative Film Jury Award); Molodist Kiev International Film Festival (2021); Soho Horror Festival (2021).
Estreno en México Mexican Premiere

THE OLD WAYS

Dirección Director Christopher Alender
Guion Writer Marcos Gabriel
País Country Estados Unidos † **Año** Year 2020
Duración Runtime 90 min † **Género** Genre Horror † **Reparto** Cast Brigitte Kali Canales, Andrea Cortés, Julia Vera, Sal Lopez

Cristina, una periodista de origen mexicano, viaja al hogar de sus antepasados en Veracruz para investigar un caso de brujería y sanación. Ahí es secuestrada por un grupo local que la acusa de ser la encarnación del diablo.

Cristina, a journalist of Mexican origin, travels to her ancestral home in Veracruz to investigate a story of sorcery and healing. There, she is kidnapped by a group of locals who claim she's the devil incarnated.

Selección Selection Sitges Film Festival (2020), Glasgow Film Festival (2021), Florida Film Festival (2021), Brussels International Fantastic Film Festival (2021), Shivers Film Festival (2021), Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

THE STRINGS

Dirección Director Ryan Glover † **Guion** Writer Krista Dzialoszynski y Ryan Glover
País Country Canadá † **Año** Year 2020
Duración Runtime 94 min † **Género** Genre Horror † **Reparto** Cast Teagan Johnston, Jenna SchaeferKey, April Aliermo, Toby Hendy

Al final del invierno, una música viaja a una cabaña remota para trabajar en nuevo material, pero pronto se da cuenta de que está bajo el ataque de una misteriosa y oscura presencia.

In the dead of winter, a musician travels to a remote cottage to work on new material but soon finds herself under attack from a mysterious dark presence.

Selección Selection Salem Horror Fest (2020 Jury Award winner); Molins Horror Film Festival (2020 - Special mention, Best original soundtrack); Frightening Ass Film Fest (2020)
Estreno en Latinoamérica LatinAmerican Premiere

THIS GAME CALLED MURDER

Dirección y guion Writer and Director Adam Sherman
País Country Estados Unidos † **Año** Year 2021 † **Duración** Runtime 106 min
Género Genre Thriller, comedy † **Reparto** Cast Vanessa Marano, Ron Perlman, Natasha Henstridge, Judson Mills, Challen Cates

Una historia moderna de humor negro sobre la envida, el romance y la pérdida de la inocencia, que funciona como una dura crítica —sin tomarse muy en serio— a una sociedad alienada y enloquecida por el consumo.

Vanessa Marano, Ron Perlman, Natasha Henstridge, Judson Mills, Challen Cates
Synopsis: A modern, dark-humored tale of greed, romance, and lost innocence in consumer-crazed, alienated society that functions as a harsh critique of society today without taking itself too seriously.

Selección Selection Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

VICTIM OF LOVE

Dirección Director Jesper Isaksen † **Guion** Writer Jesper Isaksen, Sonny Lahey
País Dinamarca Country Denmark † **Año** Year 2019 † **Duración** Runtime 95 min
Género Genre Horror, thriller † **Reparto** Cast Siff Andersson, Paw Terndrup, Kenneth Matthes, Rudi Køhnke, Louise Cho

Charly está en la búsqueda de Amy, quien desapareció durante las vacaciones, por lo que ha decidido visitar el hotel donde la vio por última vez para finalmente resolver el misterio. La investigación de Charly se torna contra él al convertirse en una pesadilla fantasmagórica.

Charly is looking for Amy, who disappeared during a vacation. He decides to visit the hotel to finally solve the mystery once and for all. However, Charly's investigation is quickly derailed and leads him into a phantasmagorical nightmare.

Selección Selection CPH PIX (2019), Orlando Film Festival (2020 - Best actor and cinematography), Big Apple Film Festival (2020 - Best Horror Film), Molins Horror Film Festival (2020 - Best Actor), Nightmares Film Festival (2020 - Best Horror Movie), HorrorHound Film Festival (2020), Bogotá Horror Film Festival (2020), Cine-Excess (2020), Another Hole in the Head Film Festival (2020), Nevermore Film Festival (2021 - Best support actress), Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

ZOMBIE INFECTION-BELABAN HIDUP

Dirección Director Ray Lee † **Guion** Writer Misha Minut Panggau
País Malasia Country Malaysia † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 91 min
Género Genre Horror, action **Reparto** Cast Katrina Grey, Cassidy Panggau, Altimet

Lo que comienza como una serie de experimentos biológicos secretos, se convierte en un completo estado distópico cuando la isla de Borneo se convierte en el escenario de una epidemia zombi en el año de 1999. Se ha expandido tan rápido que ha llegado al punto de no retorno.

What starts off as a series of secretive biological experiments has distorted into a complete dystrophic state as Borneo Island is crippled by a zombie-like epidemic in year 1999. It spreads so fast that it has reached a point of no return.

Selección Selection Brand Laureate Kuala Lumpur (Winner of Best Film Production); World Film Carnival Singapore (Winner of Best Horror); International Symbolic Art Film Festival Russia (Winner for Best Feature & Best Horror); Marina Del Rey Los Angeles Film Festival; Paris Film Festival (Best Horror); Canadian Diversity Film Festival (Best Feature Film); Sweden Film Festival (Best Horror); Hollywood Blood Film Festival; Asian World Film Festival; Athens International Art Film Festival; International Russia Horror Film Festival; Hollywood Film Festival; Asian Cinematography Awards (Best Feature Film); Nashville TCK Film Festival; Native Spirit Film Festival; Toronto Film Awards (Honorable Mention).
Estreno en Latinoamerica LatinAmerican Premiere

ANIELA

Dirección y guion Writer and Director Allan Fis
País Country México † **Año** Year 2020
Duración Runtime 64 min
Género Genre Thriller
Reparto Cast Paulina Olvera, Oscar Ganem, César Kancino, Bernardo Leyva

Aniela y Oscar son una pareja de violadores y asesinos en la Ciudad de México. Antes de su boda, descubren que una de sus víctimas ha sobrevivido a su ataque, lo que pone en peligro su relación y su libertad.

Aniela and Oscar are a couple who rapes and kills women in Mexico City. Shortly before their wedding, they discover that one of their victims has survived their attempt of murder. This puts in danger their relationship and liberty.

Selección Selection Feratum (2020)

CARROÑA
SCAVENGER

Dirección Director Luciana Garraza y Eric Fleitas **País** Country Argentina
Año Year 2019 † **Duración** Runtime 74 min
Género Genre Horror, scifi
Reparto Cast Nayla Churruarin, Sofia Lanaro, Gonzalo Tolosa, Tisso Solis Vargas

En un mundo post apocalíptico que maneja sus propias reglas, Tisha es una traficante de órganos y asesina a sueldo con un pasado oscuro que la anima a buscar venganza del crimen que marcó su vida.

In a future devastated by disease and economic crisis an organ trafficker sets out for revenge on the cartel that murdered her family.

Selección Selection Mar del Plata (2020), Rojo Sangre (2020), Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

ANTOLOGÍA DE LA PANDEMIA
THE PANDEMIC ANTHOLOGY

Dirección Director Fabrício Bittar, Martín Blousson, Guillermo Carbonell, Julio Napoli Filho, Giordano Gio, Karl Holt, Andreas Kyriacou, Junior Larethian, Matheus Maltempi, Emerson Niemchick, Daniel Pires, Alejo Rébora, Beatriz Saldanha † **Guion** Writer Fabrício Bittar, Martín Blousson, Guillermo Carbonell, Julio Napoli Filho, Giordano Gio, Karl Holt, Andreas Kyriacou, Junior Larethian, Matheus Maltempi, Emerson Niemchick, Daniel Pires, Alejo Rébora, Matías Oniria
País Brasil Country Brazil † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 80 min
Género Genre Horror, fantasy, Scifi

2020 tiene un lugar en la historia como el año en que todo el planeta se detuvo. En los primeros meses, en medio de la cuarentena y la creciente incertidumbre sobre el futuro, el Fantaspoa Film Festival lanzó una convocatoria para que cineastas de todo el mundo crearan historias relacionadas con la pandemia, en sus casas y con los recursos que tuvieran a la mano. Esta antología trae 13 de los cortos más representativos y creativos, capturando ese momento en el tiempo que, si tenemos suerte, no se volverá a repetir.

2020 has its place in history as the year a virus stopped the entire planet. In its first months, amid quarantine and growing uncertainty about the future, Fantaspoa Film Festival launched a contest for filmmakers from around the world to create their pandemic-related stories-in their homes, with the resources they had at hand. This anthology brings together the 13 most representative and creative short films produced, capturing this moment in time that, if humanity is lucky, will never be repeated.

Selección Selection Fantaspoa 2020, Chatanooga Film Festival, 2020
Estreno en México Mexican Premiere

CÓLERA MORBO

RAGE

Dirección Director Alfonso Acosta † **Guion** Writer Alfonso Acosta y Carolina Mosquera
País Country Colombia † **Año** Year 2021 † **Duración** Runtime 100 min
Género Genre Drama, thriller, mistery
Reparto Cast Carolina Mosquera, Carlos Fernando Cota, Katheryn Guzmán, Camilo Jiménez Varón, Camila Jurado, Nathalia Franco, Liseth Delgado, Karen Osorio.

Beatriz descubre que el hombre al que le salvó la vida hace 20 años es un monstruo. Con el peso de la culpa, inicia un viaje físico y espiritual en su búsqueda. En un esfuerzo que raya en el delirio mesiánico, intenta corregir el destino que alguna vez torció.

Beatriz discovers that the man whom She saved 20 year ago is now a monster. Blaming herself She runs into a physical an spiritual journey searching for this guy. She tries to correct in a supreme effort to correct the destiny that She once interrupted.

Estreno mundial World Premiere

EL HOMBRE BÚFALO

THE BUFFALO MAN

Dirección y guion Writer and Director David Torres Labansat
País Country México † **Año** Year 2019 † **Duración** Runtime 64 min † **Género** Genre Thriller, experimental **Reparto** Cast Raúl Briones, Carmen Giménez Cacho, Verónica Bravo, Sofía Álvarez, Atanacio Cadena, Antonio Momroi, José Luis Pérez

Eric, un periodista mexicano que ha dejado de escribir porque ha sido amenazado, regresa a cubrir una historia aun cuando esto puede costarle la vida.

Eric, a Mexican journalist, who has stopped writing because he is threatened, decides to return to do a story even if it costs him his life.

Selección Selection 13 Festival Internacional de Cine del Mar, (2020 - Best Actor, Best Picture, Best Screenplay, Jury special mention to editing), 8th Socially Relevant Film Festival New York (2021 - IndiePix Films Vision Award)
Estreno en México Mexican Premiere

INTRA

Dirección y guion Writer and Director Pablo Rabe y Gabriel Drah
País Country Argentina † **Año** Year 2021 † **Duración** Runtime 78 min
Reparto Cast María Dupláa, Victoria Parada

Cuando una misteriosa mujer aparece en la vida diaria de Julia, ella comienza a creer que una extraña enfermedad neurológica está tomando control sobre su cuerpo y mente, llevándola a pasillos de hospital interminables, procedimientos médicos inquietantes y un final inesperado.

When a mystery woman appears in Julia's daily life, she starts believing that a rare neurological disease is taking control over her body and mind, leading her into never ending hospital's halls, unsettling medical procedures and an unexpected ending.

Estreno mundial World Premiere

LA DESVIDA

NON-LIVING

Dirección y guion Writer and Director Agustín Rubio Alcover
País España Country Spain † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 87 min
Género Genre Drama, thriller † **Reparto** Cast Tábata Cerezo, Julio Perillán, Telmo Yago

Una pareja de autores infantiles regresa a la casa donde perdieron trágicamente a su hijo. Su propósito es recoger lo esencial para tomar caminos separados pero todo cambia cuando encuentran un mensaje del niño invitándolos a participar en un juego.

A couple of authors of children's stories, return to the house where they tragically lost their son. The purpose is to collect the basics to take their road separately. Everything changes when they find a message from the child that invites them to participate in a hint game.

Selección Selection Terror Molins Film Festival (2020 - Best actress), Costafrito Festival de Cine Español (2020: Best new director), Mostra de Valencia (2020), Madrid Indie Film Festival (2020), Diorama International Film Festival (2020), CineUnder (2020), Festival Internacional Cine Terror de Valparaíso (2020), Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

LENI

Dirección y guion Writer and Director Federico Gianotti
País Country Argentina † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 74 min
Reparto Cast Ailín Zaninovich, Francisco Macia, Natalia Santiago

Atormentada por su misterioso pasado, Leni vive una realidad de pesadilla. En un intento de recuperar el control de su vida deberá enfrentar los monstruos que la persiguen.

Tormented by her mysterious past, Leni descents into a nightmarish reality where regaining control of her life means confronting the very thing that still haunts her.

Selección Selection Anatomy. Crime and horror Film Festival (2020), Terror Molins (2020), Salem Horror Fest (2020), BARS (2020), Phenomena Festival (2020), Festival de Cine Latinoamericano de La Plata (2020), Soho Horror Film Festival (2021), Nox (2021 - Best acting)
Estreno en México Mexican Premiere

LUZ

LUZ, FLOWER OF EVIL

Dirección y guion Writer and Director Juan Diego Escobar Alzate
País Country Colombia † **Año** Year 2019 †**Duración** Runtime 104 min † **Género** Genre Fantasía, western, horror † **Reparto** Cast Yuri Vargas, Conrado Osorio, Andrea Esquivel, Sharon Guzmán

En una comunidad aislada liderada por un predicador conocido como "El Señor", un presunto nuevo Mesías llega al pueblo, pero con su llegada los males comienzan y no sólo para el pueblo, sino también en la casa del predicador, donde sus tres hijas, Laila, Uma y Zion, comienzan a cuestionar el verdadero significado de la fe, desencadenando una ola de violencia y dolor.

Far into the mountains, in a community led by a preacher named El Señor, a new child who is supposed to be the new messiah, is brought, and with him destruction and redemption. Soon, everything will change. Not only for the town, but on the preacher's home as his 3 daughters start to wonder the real origins of God itself, the nature of love, pleasure and inner freedom.

Selección Selection Sitges 2019, Morbido 2019, Ganador Silver Skull, Mejor Película Iberoamericana, Nominada a Mejor Película Fantástica del año de la Federación Meliés D'or Latinoamerica 2019, Nocturna Madrid 2019, España - Selección Oficial, Almería Western Film Festival 2019, España - Official Selection, Buenos Aires Rojo Sangre 2019, Argentina – Ganador Mejor película, Mejor fotografía, Mejor montaje, Mejor actriz, Montevideo Fantástico 2019, Uruguay - Official Selection, Blood Window Screenings 2019, Argentina, NOX Film Fest, Uruguay - Panorama Fantastico, Curtas 2020, España - Mención Especial, Mejor película latinoamericana, Paracinema Film Festival 2020, UK – Winner Best Film, Fractured Visions UK – Official Selection, Hard:Line Film Festival, Alemania – Official Selection, Buffalo Dreams Fantastic Film Festival, U.S.A – Ganador Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Horrible Imaginings, U.S.A - Ganador Mejor Película, Mejor Director, Mejor Fotografía, Mejor Actor, Ravenna Nightmare Film Festival, Italia - Mención Especial, Mejor película, Terror Córdoba, Argentina - Selección Oficial, Mil Gritos, Argentina - Selección Oficial, Indiebo, Festival de Cine Independiente de Bogotá 2020, Colombia

MÍRAME
LOOK AT ME

Dirección Director Pavel Cantú † **Guion** Writer Pavel Cantú, Luisa Iglesias Arvide, Ernesto Murguía, Verónica Angeles Franco
País Country México † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 96 min † **Género** Genre Horror, drama
Reparto Cast Axel Alpuche, Regina Reynoso, Darío T. Pie, Leticia Huijara

Lalo es un adolescente atormentado por la muerte reciente de su padre y ha tenido que mudarse a la vieja casa de su abuela Elena. Después de que toma el viejo reloj de su padre, el fantasma de una joven comienza a acosarlo. La vida de Lalo empieza a correr peligro cuando trata de averiguar quién es la misteriosa fantasma que lo aterroriza.

Lalo is a teenager tormented by the recent death of his dad and being forced to move to an old house with his grandmother Elena. After taking his dad's old wristwatch, the ghost of a young girl begins to haunt him. Now, Lalo's life is in danger as he tries to unfold the mysterious ghost who keeps frightening him, hoping to stop her from dragging him for good.

Estreno en México Mexican Premiere

NOCTURNA LADO A: LA NOCHE DEL HOMBRE GRANDE
NOCTURNA SIDE A: THE GREAT OLD MAN'S NIGHT

Dirección y guion Writer and Director Gonzalo Calzada
País Country Argentina † **Año** Year 2021 † **Duración** Runtime 104 min
Género Genre Psycological thriller, horror, drama † **Reparto** Cast Pepe Soriano, Marilú Marini, Nicolás Scarpino, Jenaro Nouet, Mora Della Veccia, Desirée Salgueiro, Javier Rosón

Ulises es un hombre de casi cien años, vive solo y está al borde de la muerte. En esta última noche de su vida experimentará un hecho que lo obligará a replantear su pasado, su presente y su mirada sobre la realidad en la que cree vivir. Torturado por remordimientos de culpa, confundido por su demencia senil, deberá hacer un último esfuerzo por llegar a su muerte en libertad o transformarse en un alma en pena en eterno retorno.

Ulysses is a hundred-year-old man, he lives alone and is on the verge of death. The last night of his life, he will experience something that will force him to rethink his past, his present and his view about his reality.

Selección Selection Shanghai (2021), Fantaspoa (2021 - Best Actor & Best Actress)
Estreno en México Mexican Premiere

NOCTURNA LADO B: DONDE LOS ELEFANTES VAN A MORIR

NOCTURNA SIDE B: WHERE THE ELEPHANTS GO TO DIE

Dirección y guion Writer and Director Gonzalo Calzada
País Country Argentina † **Año** Year 2021 † **Duración** Runtime 67 min
Género Genre Suspense, experimental † **Reparto** Cast Pepe Soriano, Marilú Marini, Nicolás Scarpino, Jenaro Nouet, Mora Della Veccia, Desirée Salgueiro, Javier Rosón

Nocturna II es una película independiente de corte experimental, filmada en celuloide (16 y Super 8). Un viaje sensorial, donde las imágenes se suceden como formas del pensamiento y de los sentidos a través de sonidos, voces y música.

Lo puntos de conexión entre ambas son la historia, sus personajes y la fragmentación de tiempo en las hora de una noche.

A woman narrates the final night on earth of a 100-year old man, whom fights for redemption from his life's misdeeds. In *Nocturna: Side B – Where the Elephants Go to Die,* Gonzalo Calzada churns out an aesthetically opposite experimental twist of the "Nocturna" story.

Two worlds mixed together, while witnessing the elderly gentleman's struggles with grief and dementia, and how it affects those around him.

Estreno mundial World Premiere

O CEMITÉRIO DAS ALMAS PERDIDAS

THE CEMETERY OF LOST SOULS

Dirección y guion Writer and Director Rodrigo Aragão
País Brasil Country Brazil † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 95 min † **Género** Genre Horror, fantasy **Reparto** Cast Carol Aragão, Renato Chocair, Diego Garcias, Francisco Gaspar, Markus Konká

Cipriano, un jesuita corrompido por el poder del Libro Negro, junto con sus seguidores inician un reinado de terror en el Brasil colonial, luego de que son condenados a vivir eternamente presos entre los muros de un cementerio.

Corrupted by the power of Cipriano's Black Book, a Jesuit and his followers begin a reign of horror in colonial Brazil, until they be cursed to live forever trapped under the graves of a cemetery. Now, centuries later, they are ready to break free and spread their evil all over the world.

Selección Selection Buenos Aires Rojo Sangre (2020 - Best Special Effects), Crash (2020 - Best Feature), Abertoir Horror Festival (2020), Cinefantasy (2020), Morbido (2020), Fantasporto (2021), Mostra de Cinema de Tiradentes (2021), Fantaspoa (2021)

SIN ORIGEN

ORIGIN UNKNOWN

Dirección Director Rigoberto Castañeda † **Guion** Writer Michael Caissie
País Country México † **Año** Year 2019 † **Duración** Runtime 94 min
Género Genre Horror, fantasy **Reparto** Cast Daniel Martinez, Lisette Morelos, Paulina Gil

Pedro de Toro y su familia son mantenidos en una casa/bunker con tecnología de punta en un lugar asegurado. Pedro quiere abandonar el cartel al que ha dado consejo financiero, ha planeado que esta noche termine todo. Lina, una niña enferma de 9 años, llega inesperadamente a la casa de seguridad, al mismo tiempo que un grupo de asesinos profesionales que combinan alta tecnología con armas medievales. Parece que la familia De Toro será masacrada por el cartel, hasta que descubre que en realidad el objetivo de los asesinos es matar a la niña... ¿Es realmente una criatura inocente?

Pedro de Toro and his family are held in a house/bunker with cutting-edge technology in a secluded place. Pedro wants to leave the drug cartel he has helped with his financial knowledge, this is the night he has planned for everything to end. Lina, a sick 9-year-old girl, arrives unexpectedly at the safe house, at the same time as a group of professional assassins who combine high technology with medieval weapons. It seems that De Toro's family will be slaughtered by the cartel, until he discovers the murderers' objective: to kill the innocent girl...
Is this girl really an innocent child?

Selección Selection Barcelona International Film Festival, Russian International Film Festival, San Diego Latino Film Festival, Frightfest, Fantaspoa

SANGRE VURDALAK

VURDALAKS BLOOD

Dirección y guion Writer and Director Santiago Fernández Calvete
País Country Argentina - Singapur † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 90 min
Género Genre Fantasy, horror † **Reparto** Cast Naiara Awada, Germán Palacios, Tomás Carullo Lizzio, Lautaro Bettoni, Martín Rena

Un hombre regresa a su casa después de matar a un vampiro en la hora mágica, entre el día y la noche, sin saber si se ha transformado en un monstruo. Su familia debe descubrirlo antes de que sea demasiado tarde.

The uncertain hours after a vampire hunt when it's unclear if the hunter has himself been turned into a creature of the night. Will his family find out in time, or will their sentiment make them easy prey for the novice nightwalker?

Selección Selection Sitges Film Festival (2020), Buenos Aires Rojo Sangre (2020, Best LatinAmerican Film), Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

SKULL: A MÁSCARA DE ANHANGÁ

SKUL: THE MASK

Dirección y guion Writer and Director Armando Fonseca y Kapel Furman
País Brasil Country Brazil † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 90 min
Género Genre Horror † **Reparto** Cast Rurik Jr., Wilton Andrade, Natallia Rodrigues, Ivo Müller, Ricardo Gelli, Guta Ruiz, Gilda Nomacce, Tristan Aronovich

Un *slacher* místico filmado en la ciudad de Sao Paulo. En el año de 1944, la Máscara de Anhangá, el ejecutor de Tahawantinsupay, un dios precolombino, es utilizada para un experimento que fracasa. La máscara llega a Sao Paulo en nuestros días. Ahora posee un cuerpo y comienza a perpetrar sacrificios viscerales en venganza por la encarnación de su Dios, iniciando así un baño de sangre. Beatriz Obdias, una mujer policía que está a cargo de los crímenes, ve cuestionadas sus creencias.

In the year 1944, an artifact is used in a military experiment. The artifact is the Mask of Anhangá, the executioner of Tahawantinsupay, a Pre-Columbian God. The experience fails. Nowadays, the Mask arrives at Sao Paulo. The Mask possesses a body and starts to commit visceral sacrifices on vengeance for the incarnation of its God, initiating a blood bath. The policewoman Beatriz Obdias is in charge of the crimes, challenging her beliefs. A true mystical slasher film in the city of Sao Paulo.

Selección Selection Chatanooga Film Festival (2021), Fantaspoa (2021), FrightFest (2020), ASNIFF (2020)
Estreno en México Mexican Premiere

IN THE SHADOWS

Dirección y guion Writer and Director Erdem Tepegoz
País Turquía Country Turkey † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 94 min
Género Genre SciFi † **Reparto** Cast Numan Acar, Vedat Erincin, Ahmet Melih Yilmaz, Emrullah Cakay, Muharrem Bayrak

En un mundo distópico dominado por una tecnología primitiva, un grupo de personas esta controlado por un sistema de vigilancia omnipresente. Cuando un hombre empieza a tener dudas y a cuestionar el sistema, conoce las profundidades de esa estructura, que es más obscura de lo que él imaginaba.

In a distopic world ruled by a primitive technology, a group of people is controled by a vigilant omnipresent system. When a man begins to doubt and question the system, goes to the deeps of the structure and finds it´s darker than he thought.

Selección Selection Antalya Golden Orange Film Festival (2020 - Best Movie), Bosphorus Film Festival (2020 - Best Director and Cinematography), Moscow International Film Festival 2020: Jury Special Award, Glasgow Film Festival (2021), Cinequest (2021), Cottbus Film Festival (2020), Antalya Golden Orange Film Festival (2020), Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

MOSKVY NE BYVAYET

MOSCOW DOESN'T HAPPEN

Dirección Director Dmitry Fedorov † **Guion** Writer Lev Ryzhkov
País Country Rusia † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 98 min † **Género** Genre Comedy, thriller, scifi **Reparto** Cast Ivan Fedotov, Olga Starchenkova, Anatoly Goryachev, Alexander Vorobiev

En una pequeña ciudad rusa llena de secretos, Lesha conoce a la bella Masha. Ella le muestra fotos de ambos, pero ninguno de los dos lo recuerda. Lesha también descubre que su padre desaparecido falleció hace algunos días, dejando una serie de billetes misteriosos. Mientras tanto, una banda local y un hombre siniestro comienzan a perseguirlos.

In a small russian city full of secrets, Lesha meets the beatiful Masha, She shows him picture of both, but none of each other remebers that. Lesha also discovers that his missing dad passed away a few days ago, leaving misterious bills. Meanwhile, a local gang and a sinister man are chasing them.

Selección Selection Moscow International Film Festival (2020), Stalker International Human Rights Film Festival (2020), Fantaspoa (2021)
Estreno en México Mexican Premiere

BALADA PARA NIÑOS MUERTOS

Dirección Director Jorge Navas † **Guion** Writer Jorge Navas y Sebastián Hernández
País Country Colombia † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 80 min
Género Genre Documentary, thriller † **Reparto** Cast Rosario Caicedo, Luis Ospina, Sandro Romero, Eduardo Carvajal, Pilar Caicedo, Patricia Restrepo Alexander Vorobiev

Años 70. En pleno Boom de la literatura latinoamericana y del realismo mágico, mientras todos los escritores buscaban migrar a Barcelona o París para conseguir una editorial poderosa, Andrés Caicedo, desde la provincia colombiana, escribía guiones cinematográficos adaptando historias de H.P. Lovecraft, el maestro del horror, para venderlos en Hollywood a Roger Corman, afamado productor de películas de serie B.

Sus obsesiones con la literatura gótica, el destino y la violencia convergieron en su vida y en su obra para dar forma a un particular universo estético y a las bases de un concepto que más tarde se denominaría como "Gótico Tropical".

The seventies. In the midst of the Latin American and the magical realism boom, while all writers were seeking to migrate to Barcelona or Paris, all of them eager to find a powerful publishing house, Andrés Caicedo living in a provincial town in Colombia was writing film scripts adapting stories of that master of horror, H.P Lovecraft. With these he had the plan to go to Hollywood and sell them to Roger Corman, a famous producer of B movies.

His obsessions with Gothic literature, with fate and violence were the center of his life and his work, and contributed to shape a particular aesthetic universe which helped create what came to be called "Tropical Gothic".

LA VENGANZA DE JAIRO

Dirección Director Simón Hernández Estrada
Guion Writer Elisa Puerto Aubel, Simón Hernández Estrada
País Country Colombia, México † **Año** Year 2019 † **Duración** Runtime 87 min
Género Genre Documentary † **Reparto** Cast Jairo Pinilla

Cine dentro del Cine, el documental muestra un amor por el cine que está por encima de la imposibilidad de filmarlo. Narración del proceso de filmación de la última película de Jairo Pinilla, el Maestro del Terror colombiano.

Cinema within cinema, this documentary shows that, sometimes, passion for Cinema is stronger than the impossibility to shoot it. This film is about the filming process of the Jairo Pinilla's last film, the Master of Colombian terror.

Selección Selection DocsMX, Ciudad de México, Fantaspoa 2020, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 2019, Festival Internacional de Cine de Cali - FICCALI, 2019: Premio María a Mejor Largometraje, Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, España, 2019: Premio del Público a Mejor Película - Sitges Documenta; Mostra CineBH - Belo Horizonte International Film Festival, 2019:, Motel/X - Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa, 2019: Selección Oficial, Festival de Cine de Lima PUCP, Perú, 2019: Selección Oficial, Irresistibles, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI, Colombia, 2019: Premio Documentes.

NAIL IN THE COFFIN: THE FALL AND RISE OF VAMPIRO

Dirección y guion Writer and Director Michael Paszt
País Country Canadá † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 88 min
Género Genre Documentary, wrestling † **Reparto** Cast Ian Hodgkinson, Dasha Hodgkinson

El luchador profesional, Ian Hodkinson, mejor conocido como Vampiro, es un guerrero y un sobreviviente. Después de pelear contra una infancia llena de abusos, la violencia callejera, la decadencia en la fama, el cáncer y una vida de golpes y huesos rotos en el cuadrilátero, ahora enfrenta su más grande y ominoso reto: su hija adolescente.

Professional wrestler, Ian Hodgkinson, aka Vampiro, is a fighter and a survivor. After battling an abusive childhood, street violence, crippling fame, cancer and a lifetime of beatings and broken bones in the squared circle, he now faces his biggest, most ominous challenge yet: his teenage daughter.

Selección Selection Fantastic Fest, Festival du Nouveau, Glasgow Film Festival, Morbido Film Festival, Whistler Film Festival, Calgary Underground, Cinequest Film Festival, Cleveland Int'l Film Festivals, Mile High Horror Film Festival.

SANGRE, SUDOR Y LLAVES

BLOOD, SWEAT AND WRESTLING HOLDS

Dirección, guion e investigación Writer and Director Guinduri Arroyo y Orlando Jiménez Ruiz
País Country México † **Año** Year 2016-2021 † **Duración** Runtime 69 min
Género Genre Documentary, wrestling † **Reparto** Cast El Felino, Judas el Traidor, Dragón Lee, Emilio Charles Jr., Negro Navarro, Cachorro Mendoza, Jeque, Tony Rivera, Black Jaguar, Oficial AK-47, Miss Gaviota, Araña Negra, Yune, Juana la Loca, Trauma I y II, Golden Cat, Sepulturero, Veneno, Guerrero Maya, Diamante, Horus, Último Guerrero, Maverick, Sacristán del Diablo, Chicago Rush, Eterno, Ciber Ponk, Último Corcel, Rey Justicia, Genio Rojo, Rosario Negro y Hellmer Lo'Guennec. Los réferis: El Maya, Santanero, El Chiquilín, Sonrisas, Fili, Kiko, Tribilín y Orlando El Furioso

Coliseo Coacalco es una pequeña arena independiente en el municipio de Coacalco, Estado de México, que se ha consolidado como un semillero de nuevos talentos y luchadores profesionales para los distintos circuitos populares en México. La familia Contreras de El Justiciero, comanda esta iniciativa que conlleva enseñar y practicar la lucha sin estar exentos de ofrendar al espectáculo deportivo su sangre, sudor y llaves.

Coliseo Coacalco is a small independent squared circle at Coacalco, State of Mexico that has formed new talents and professional wrestlers for the different and popular circuits in Mexico, Contreras Family from El Justiciero runs this project that teaches and practices wrestiling without been exempt of bringing to the show their blood, sweat and wrestling holds.

PATITOS FEOS

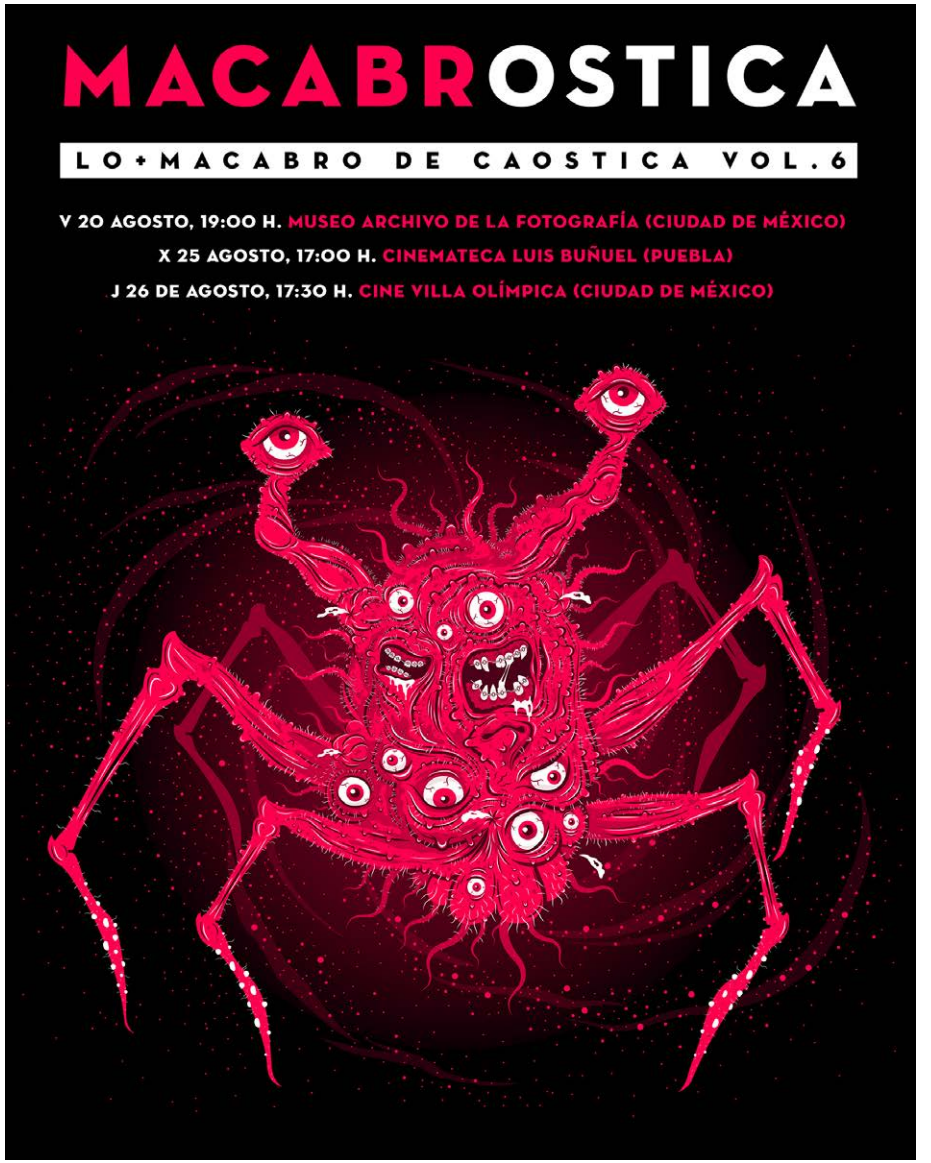
UGLY DUCKLINGS

Dirección y guion Writer and Director Mauricio Chernovetzky
País Country México † **Año** Year 2020 † **Duración** Runtime 80 min † **Género** Genre Surreal comedy, fantastic, western † **Reparto** Cast Giancarlo Ruiz, Luis Deveze y Sergio Rubio

Es una comedia surrealista sobre tres excéntricos hermanos chihuahuenses en sus cuarentas, que nunca han salido de su rancho. Chuy, Pepe y Abelardo viven con su abuela gringa, quien se la pasa recordando al amor de su vida y supuesto abuelo de ellos: José Doroteo Arango Arámbula, mejor conocido como Pancho Villa. En una noche de eclipse lunar, los hermanos entran a un temazcal donde comparten una visión que los inspira a buscar la cabeza perdida de su abuelo. Acompañados de su única yegua, los hermanos se aventuran al mundo, donde se encuentran con todo tipo de extrañezas.

Is a surrealistic comedy about three eccentric middle-aged brothers from Chihuahua, who still share a bed and have never left their ranch. Chuy, Pepe and Abelardo live with their Gringa grandmother, who spends her days feeding them delusional tales about their supposed grandfather and the love of her life: José Doroteo Arango Arámbula, better known as Pancho Villa.On the night of a lunar eclipse, the three brothers share a peyote vision that compels them to look for their legendary grandfather's missing head. Accompanied by their only mare, the brothers venture into the world, where they encounter all sorts of madness.

Selección Selection Warsaw International Film Festival (2020)
Estreno Latinoamericano LatinAmerican Premiere



Con motivo de los 20 años de nuestro querido nahual Macabro, Caostica vuelve a tierras mexicanas con la 6ª edición de "Lo más Macabro de Caostica", una cuidadosa selección de los cortometrajes y videoclips más bizarros del Festival bilbaíno.

Extrañas distopías, zombis pasmados, monjas sangrantes, demonios devoradores de dedos, monstruos exiliados, vampiros futbolistas y flamencas apocalípticas os esperan en esta nueva aventura audiovisual que sin duda removerá los hipotálamos del espectador que se la rife.

EL RUIDO SOLAR
Dir. Pablo Hernando † 15 min † Euskadi

Una colección de historias sobre personas que tuvieron una visión fugaz del futuro después de un evento cósmico inexplicable.

SI TE MUERES, TE MATO
Dir. Erik Campos † 13 min † Euskadi

En un apocalipsis zombi donde éstos se distinguen entre aquellos autoconscientes que aún conservan el habla y la capacidad de pensar y aquellos pasmados hambrientos que merodean sin rumbo, seguimos la historia de Germán y Cristina, dos amigos que ahora son zombis autoconscientes en busca de carne de supervivientes de la que alimentarse, antes de que el hambre les haga perder la cabeza y convertirse en zombis pasmados e inconscientes para la eternidad.

ZDECHŁAM – KUBA KAWALEC
Dir. Zuzanna Plisz † 4 min † Polonia

Videoclip original de la canción "Zdechłam", de Kuba Kawalec.

DAR-DAR
Dir. Paul Urkijo † 10 min † Euskadi

Dar-Dar es el demonio de una leyenda vasca que se alimenta de dedos. Y dice así: "Dar, dar, dar, dame tu dedo para cenar. Si no me lo das, por la noche verás y con tu alma pagarás".

HOMELESS HOME
Dir. Alberto Vázquez † 15 min
Euskadi/Francia

Nadie puede escapar de sus raíces, aunque estas estén completamente podridas.

VANPIRO ZARA ORAIN – LUKIEK
Dir. Maria Muriedas Diez, Ximon Agirre Izko † 5 min † Euskadi

Videoclip original de la canción "Vanpiro Zara Orain", de Lukiek.

MAD IN XPAIN
Dir. Coke Riobóo † 13 min † España

En una España post apocalíptica, sobreviven diferentes tribus, que luchan por hacerse con el control del único sustento existente, un vino tinto de ínfima calidad.

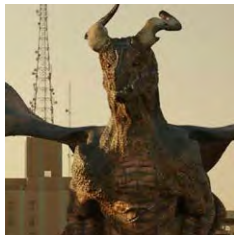
ARTIFIZIALA – YERAY
Dir. Lander Castro † 3 min † Euskadi

Videoclip original de la canción "Artificiala", de Yeray.

QUÉ VERÁN LOS DRAGONES EN LAS CHICAS COMO YO
Dir. Gerard Mates
México † 2018 † 14 min

Un caballero emprende una cruzada para rescatar a una princesa en peligro: una influencer en redes sociales. Sin embargo, el rescate no significa que el par tenga un final feliz en una ciudad infestada por dragones.

A knight initiates a crusade to rescue a Princess in danger: An influencer at the social network. However the rescue doesn't mean that both have a happy ending in a City surround by dragons.



TERCERA CAÍDA
Dir. Gerardo Herrera
México † 2019 † 8 min

El Taxista Verde, el luchador amado por todos los niños, debe cumplir el destino que lleva marcado en la sangre: ponerle un fin a los planes del Eslabón Perdido y al séquito de vampiros que lo respaldan.

Taxista Verde, the wrestler loved by all children, must fulfill his destiny bonded by blood: to put an end to Eslabón Perdido and the vampire entourage that back him.

VUELVEN
Dir. Farid Cano
México † 2021 † 9 min

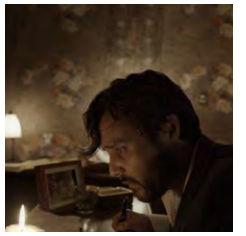
Bruno y Carolina es una pareja de sobrevivientes de un apocalipsis zombie. Carolina es mordida y él deberá decidir entre matarla antes de que se convierta o abandonarla.

Bruno and Carolina are a couple of survivors of a zombie apocalypse. Carolina is bitten and he has to decide between killing her before she turns or leaving her.

4 PAREDES
Dir. Carlos A. Castañón
México † 2021 † 14 min

Edgar es un escritor traumado por la muerte de su esposa e hija. A través de cartas, seduce a Muerte. Con cada una, ella le permite ver a su familia con la condición de que presencie como murieron.

Edgar is a writer traumatized by the death of his wife and daughter. By writing letters, he seduces Death herself. With each letter she allows him to see his family on the condition that he witnesses how they died.



OLIVE'S APARTMENT IS HAUNTED
Dir. Rosa Carranza
México, Canadá
2020 † 6 min

Tras la pérdida de su mamá, Olive, una mujer que ama mucho el Halloween y el Día de Muertos, celebra las fechas afligida. Después de regalar unos dulces, Olive comienza a ser molestada por un fantasma oculto bajo una sábana.

After the loss of her mom, Olive, a woman who loves Halloween and The Day of the Dead too much, finds herself celebrating these traditions while grieving. After handing out candy, Olive starts getting haunted by a ghost under a blanket.

SEGUNDOS
Dir. Silvia Tort
México † 2021 † 13 min

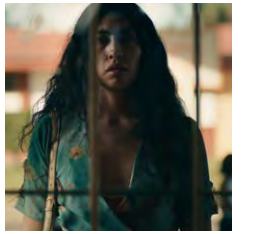
Un asesinato está por ocurrir en el departamento de un edificio antiguo y Beto, uno de los vecinos es el único que, sin saberlo, puede evitar tan trágico suceso con ayuda de Inés, una vecina de edad avanzada que tiene el poder de jugar con el tiempo para manipular el futuro. Sin embargo, sus oportunidades para sortear la desgracia son limitadas.

A murder is about to happen in an apartment of an old building. Beto, one of the neighbours is the only one, without knowing, that can avoid the tragedy with the help of Ines, an old woman that has the power to play with time and manipulate the future. However their chances to avoid desgrace are limited.

LA OSCURIDAD
Dir. Jorge Sistos Moreno
México † 2020
20 min

Marina, una antigua maestra de primaria, emerge gravemente herida desde un lago. Tras un largo viaje bajo el ardiente sol mexicano, llega a la escuela donde alguna vez trabajó.

Marina, a former elementary school teacher, emerges badly bruised on the shore of a lake. After a lengthy track through the hot Mexican sun, she lands at the primary school where she once worked



LA BOCA DEL DIABLO
Dir. Gabriela García Rivas
México † 2021 † 13 min

Un niño que sufre de abuso en la escuela, deberá probar su valor una noche al entrar en la misteriosa boca del diablo, una cueva donde se dice ocurren sucesos paranormales.

A kid who suffers school abuse must proof his courage by entering in the mysterious mouth of the devil, a cave where paranormal events occur.

SUPERFICIES
Dir. José Luis González Peña
México † 2021 † 15 min

Una llanta ponchada provoca que Elanio y su hermano Mirlo, queden varados en medio de la nada. Mientras Elanio busca ayuda, Mirlo, sorpresivamente, conoce a Alondra, una joven dispuesta a ayudarlos si la llevan a la Ciudad de México.

A busted tire causes Elanio and his brother Mirlo to be stranded in the middle of nowhere. While Elanio seeks help, Mirlo, surprisingly, meets Alondra, a young village woman who is willing to help them if they take her to Mexico City.

VIL
Dir. Moisés Pareja Rangel
México † 2020 † 14 min

Después de una vida llena de culpa por haber sido verdugo, Abel Carbajal recibe la visita de Ángela, una joven que busca venganza en contra de él. Sin saberlo, ambos encontrarán su propia redención. Este cortometraje incluye la última actuación del maestro Gabriel Retes.

After a life full of guilt for having been an executioner, Abel Carbajal receives the visit of Angela, a young woman looking for vengeance against him. Without knowing it, both will find their own redemption. This shortfilm is Gabriel Retes last acting work.

COVIDA
Dir. Verónica Maciel
México, Estados Unidos
2021 † 7 min

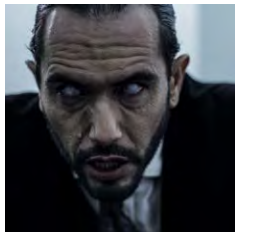
Caro debe enfrentar una decisión de vida o muerte cuando su madre es infectada con un virus zombie.

Caro, a young girl, has to face a life or death decision when her mother gets infected with a zombie virus.

PRISIONERO 6
Dir. Angel Armando García
México † 2020 † 6 min

Un prisionero queda cautivo por unos doctores que estudian y experimentan con sus efectos paranormales. Su abogado intentará liberarlo antes de que no haya marcha atrás.

A prisoner is guarded by doctors who study and experiment with his paranormal affection. His lawyer will try to free him before there is no way back.



INSOLACIÓN
Dir. Rogelio Sánchez Toledo
México † 2020 † 18 min

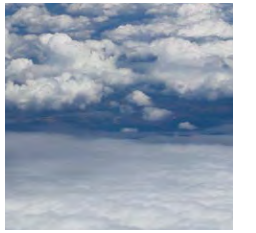
Una pareja enfrenta los horrores del calentamiento global e indiferencia política durante el día más caliente del año.

A couple faces the horrors of global warming and political indifference in the hottest day of year.

VESTIGIUM
Dir. Julio César Durán
México † 2020 † 9 min

Una viajera narra sus impresiones en la Tierra y la mancha de devastación que ha hecho sucumbir al planeta.

A traveler narrates her impressions about Earth and the devastation that succumb the planet.



N.O.R.A.
Dir. Juan Garrafa
México † 2021 † 15 min

Esteban y Samuel buscan los últimos vestigios de la existencia de las mujeres. Un día encuentran a una, o al menos eso parece, llamada Nora, quien podría ser la última esperanza o un terrible castigo para aquellos que aún habitan la Tierra.

Esteban and Samuel look for the last vestiges that give an account of the existence of women. One day they find a woman, or so it seems, named Nora, who could be the last hope or a terrible punishment for those who still inhabit the Earth.

EL ÚLTIMO CIGARRO DE JACK
Dir. Ismael Capistrán
México † 2020 † 4 min

Manejando por la carretera al anochecer, Jack intenta encender un cigarro. No sospecha que no está tan solo como piensa, ni que ese podría ser su último cigarro.

While driving alone at night, Jack tries to lit up a cigarette. He doesn't realize he is not as alone as he thinks, or that this could be his last cigarette.

LA BRUJA
Dir. Dorian Gutiérrez Picazo
México † 2020 † 11 min

Al llegar ebrio a su casa, Martín, un viejo granjero, agrede a su esposa Nicha y a su nieto. Bajo el influjo de la brujería, Martín y Nicha duermen sin poder despertarse, mientras una bruja, asesina su nieto.

Upon arriving home drunk, Martin, an old farmer, offends his wife Nicha and his grandson. Under the influence of witchcraft, Martin and Nicha sleep without being able to wake up, while a witch murders their grandson.

EL ENCANTADOR SEÑOR BRAMBILA
Dir. Irving Serrano
México † 2021 † 26 min

El Sr. Brambila, un hombre rico en los años 50, recibe la noticia de que tiene cáncer terminal. Al presenciar un accidente conoce a la Muerte y comienza un romance con ella que cambiará el rumbo de sus últimos días.

Mr. Brambila, a wealthy man in the 1950s, receives the news that he has terminal cancer. Upon witnessing an accident, he meets Death and begins a romance with her that will change the course of his last days.

TENOCH
Dir. León Landazuri
México † 2021 † 10 min

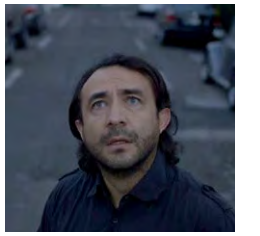
Abandonada, una mujer a punto de dar a luz llega con una anciana en busca de ayuda para su parto. Sin embargo, pronto aprenderá que cada acción tendrá su consecuencia...

Abandoned, a woman about to give birth seeks the help of an old lady. Nonetheless, soon will learn that there's a consecuence for every action...

EL CIELO DE LOS OTROS
Dir. Alejandro G. Alegre
México † 2021 † 13 min

Tras varias tormentas eléctricas, Jacobo comienza a perder la cordura en medio de un encierro.

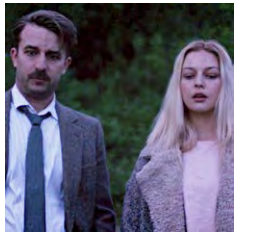
After thunderstorms begin to appear in the sky, Jacobo loses his sanity in the middle of a lockdown.



AND THEN GOD LAUGHED
Dir. Sonya Z. Dagata y Carlos Robles-Gil
México, República Checa † 2019 † 27 min

Tras perder su trabajo y su novia en la peor mañana de su vida, un expatriado viviendo en Praga va con su despreocupada vecina en busca de apoyo, solo para encontrarla con su propio predicamento: una sangrienta escena del crimen de la que parece ser culpable.

After losing his job and his girlfriend on the worst morning of his life, a middle aged expat living in Prague turns to his carefree neighbor for support – only to find her faced with her own predicament: a bloody crime scene that points straight at her.



LA ÚLTIMA CENA
Dir. Mitzi Martínez
México † 2021 † 10 min
(Proyecto ganador de la primera convocatoria de Macabro Coven)

Manuel, un ladrón de la Ciudad de México, roba para sobrevivir y pagar sus deudas. Una noche, como cualquiera, sale a robar sin saber que es seguido por un ente sobrenatural que presagia su muerte.

Manuel, a thief in Mexico City, steals to survive and pay his debts. One night, like another, he comes out to steal without being aware that he's been followed by a supernatural being that omens his dead.

SHINY NEW WORLD
Dir. Jan van Gorkum
Países Bajos † 2021
8 min

Barry es un tipo especial de limpiador: él se encarga de escenas del crimen donde demonios han causado un desastre. Mientras graba un video corporativo sobre su trabajo, un día normal se sale de las manos de Barry de una forma sangrienta.

Barry is a special kind of cleaner: he cleans crime scenes where demons have wreaked havoc. While making a corporate film about his work, a normal working day for Barry gets out of hand in a bloody way.

THE KILLER IN CURSED WATER
Dir. Laurent Ardoint y Stephane Duprant
Francia † 2020 † 14 min

Cindy y Quentin pasan un fin de semana romántico junto a un lago. Pero un asesino los está acechando y podría ocultar una amenaza mayor.

Cindy and Quentin are spending a romantic weekend by a lake. But a killer is prowling and he could hide a greater threat.

EL CAMPO SANGRIENTO
Dir. Vicente Campos
Chile † 2020 † 15 min

A las afueras de un pequeño pueblo vive Lidia, una ingenua y fallida mujer de 40 años que tras un malentendido, asesina accidentalmente a su oportunista esposo Roberto. Ahora debe deshacerse del cadáver putrefacto de su esposo y también, de su vieja y cautiva vida.

At nears of a little town lives Lidia, a naive and failed woman of 40 years, who after a misunderstood, kills accidentally her opportunistic husband Roberto. Now she must get rid of his husband's rotten corpse and also of his old and imprisoned life.

LA ÚLTIMA NAVIDAD
Dir. David Muñoz y Adrián Cardona
España † 2020
15 min

La humanidad se ha ido al diablo y solo unos pocos sobreviven devorándose entre si. Santa Claus llega para traer juguetes, pero en un mundo sin niños buenos, tendrá que usarlos como armas mortales.

Humanity has gone to hell and only a few survive eating each other. Santa Claus comes to bring toys, but in a world without good children, he will have to use them as deadly weapons.

NIGHT CALL
Dir. Tim Sagl
Bélgica † 2021 † 18 min

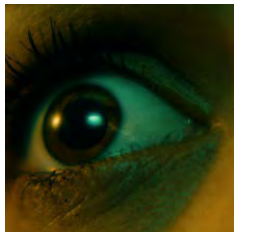
Una operadora de una línea de sexo telefónico es atormentada por el espíritu de su antiguo amante que la enfrenta con su pasado. Para liberarse de su pesadilla claustrofóbica, deberá enfrentar sus miedos más profundos.

A phone sex operator is tormented by the vengeful spirit of her former lover who confronts her with the past. To free herself from the claustrophobic nightmare she must overcome her deepest fears.

HANNYA
Dir. Eva Muñoz
Francia † 28 min

Esta noche, Ana finalmente conocerá a los amigos de su amante, Mathieu. Todo va bien hasta que llega una amiga de la infancia de Mathieu, Marie, de quien Ana jamás ha escuchado y quien al parecer, es más que una amiga para su novio.

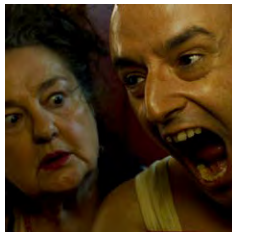
Tonight, Ana is finally about to meet Mathieu's friends, her lover. Everything goes well until Mathieu's childhood friend Marie arrives - who Ana has never heard of and who seems to be more than a friend to her lover.



NO PODRÁS VOLVER
Dir. Mónica Matero
España † 2020 † 13 min

Ana y David se despiden como cualquier día. La joven tiene planes pero no tardará. Sin embargo, algo extraordinario sucede: algo que altera su realidad y cambia todo.

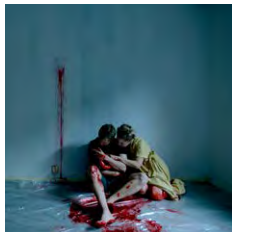
Ana and David say goodbye like any other day. The young lady has plans, but she won't be late. However, something extraordinary happens: something that alters her reality and changes everything completely.



EXPECTANCY
Dir. Juho Fossi
Finlandia † 2020
14 min

Alex se queda solo por el fin de semana para remodelar un cuarto para su hijo próximo a nacer. Pronto, el monitor de bebé empieza a sintonizar terroríficos sonidos sobre sus futuros fracasos como padre.

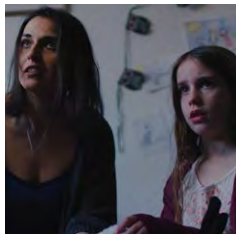
Alex is left alone for the weekend to renovate a room for his wife's unborn child. Soon, a baby monitor starts to play him horrifying sounds about his future failures as a father.



PETER THE PENGUIN
Dir. Andrew Rutter
Inglaterra † 2020
9 min

Nigel está por conocer a Emily, la hija de su pareja. Con altas expectativas, espera causar una gran impresión en ella... aunque no contaba con la extraña obsesión de la niña hacia los pingüinos.

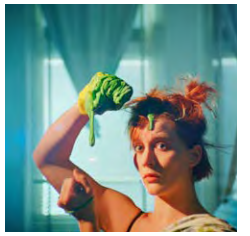
Nigel is on his way to meet his partner's daughter Emily for the first time. With high expectations in tow, he's hoping to make a great impression. But he didn't count on the bizarre obsession she has for penguins.



LUCID
Dir. Deanna Milligan
Canadá † 2021 † 16 min

Una estudiante de arte de los 90 busca en su interior para encontrar su voz artística, expresándola en una forma extraña y sangrienta, impactante y fascinante para quienes subestimaron su talento.

A 90's art student digs deep to find her true artistic voice, expressing it in a truly bizarre and gory way, shocking and delighting those who underestimated her talent.



J'AI LE CAFARD
Dir. Maysaa Almumin
Qatar, Kuwait, Egipto
2020 † 13 min

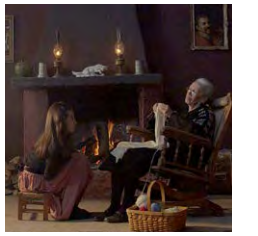
Una mujer desanimada lucha por mantener las apariencias frente a sus compañeros de oficina. Pero un encuentro con una cucaracha moribunda se vuelve el inicio de una absurda amistad, convirtiéndose en la compañía reconfortante que necesita hasta que se da cuenta de los efectos destructivos que tiene en su vida.

A woman in a downhearted mood struggles to keep up appearances in front of her office colleagues. But an encounter with a dying cockroach in the office toilet develops into an absurd friendship, becoming the comforting companionship she needs until she realizes its destructive effects on her life.

HANSEL
Dir. Vivian Papageorgiu
Grecia † 2020 † 16 min

Un niño queda atrapado en una casa de jengibre que oculta un sombrío mundo, mientras su madre intenta desesperadamente encontrar la salida para sacarlo de ahí.

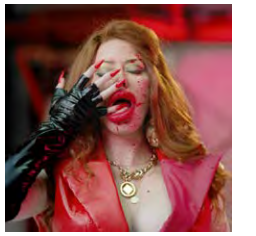
A young boy is trapped in a Gingerbread House which underneath hides a gloomy world, while his mother is desperately trying to find the gate that will take him out of there.



DYSTOPIA
Dir. Laura Ugolini
Noruega † 2020
6 min

Olvida los reality shows y las bellezas de Instagram: la fantasía de una niña se convierte en el juego de una pandilla de mujeres que crearán al hombre perfecto, miembro por miembro.

Forget reality shows and Instagram beauties; a young girl's fantasy becomes the playground for a gang of women set to create the perfect man, one limb at a time.



ITCH
Dir. Susannah Farrugiah
Malta, Inglaterra
2020 † 8 min

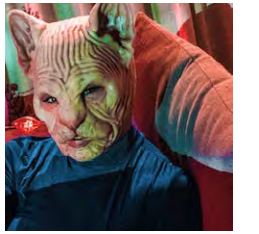
Una monja novata que desarrolla una severa enfermedad en la piel, continúa empeorando junto a su estado mental mientras lucha por controlar sus sentimientos por otra monja.

A novice nun who develops a severe skin condition which continues to worsen along with her mental state as she struggles with her feelings for another nun.

#MEOWTOO
Dir. Ryan Kruger
Sudáfrica † 2021
5 min

En un futuro cercano envuelto en neón, nuestra felina heroína Meow conoce a un ruin productor, Alan, quien intenta tenerla a toda costa. Pero sus planes salen mal cuando Meow lanza un contra ataque sangriento contra su abusador.

In the neon-drenched near future, our feline heroine Meow meets sleazy film producer Alan who intends to have her at any cost. But Alan's sadistic plans go awry as Meow wreaks bloody retaliation against her abuser.



BODY OF LEVI
Dir. Freddy Cheung
Estados Unidos
15 min

Creciendo en una secta en un pequeño pueblo de Estados Unidos, un niño es testigo de cómo la sanación de su mejor amigo sale terriblemente mal. Con su fe agitada, el niño es torturado por duda y culpa frente a la fe inamovible de su comunidad.

Growing up in a faith healing cult in small town America, a young boy witnesses his best friend's healing go horribly wrong. His faith shaken, the boy is tortured by doubt and guilt in the face of his community's immovable faith.

STUCK
Dir. David Mikalson
Estados Unidos
2020 † 13 min

Una entrenadora de gimnasia debe lidiar con un hombre interesado en las jóvenes que entrena. Al escabullirse a una de las clases, es descubierto por la entrenadora, quien decide darle una sádica lección.

A gymnastics coach must deal with a man who has taken an interest in the young girls she coaches. While hiding at one of the classes, he's spotted by the coach, who decides to give him a sadistic lesson.

WHILE WE STAYED HOME
Dir. Gil Vesely
Israel † 2020 † 5 min

Un chico conoce a una chica durante la cuarentena del Coronavirus, cada uno escondiendo un secreto bajo el cubrebocas.

Boy meets girl during the Coronavirus quarantine, each hides a secret under his mask.

EVA
Dir. Gonzo Llorente
Argentina † 2021
12 min

Eva vive en aislamiento debido a una gran pandemia. Tras descubrir que está embarazada, ella comienza a sentir que algo malo le pasará al bebé después del parto. Ella se hunde en desesperación, sin saber cómo evitar ese oscuro destino.

Eva lives in isolation due to a great pandemic. After discovering that she is pregnant, she senses something bad will happen to her baby after delivery. She sinks into despair, not knowing how to avoid this obscure destiny.

ISKIOMA
Dir. Kostas Gerampinis
Grecia † 2021 † 15 min

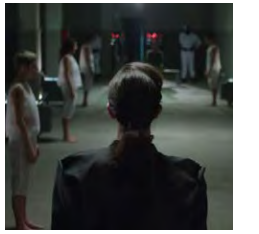
Un veterinario es llamado a tratar una misteriosa enfermedad en una granja remota. Examina a su primera víctima, un carnero. Sin conseguir dar con la causa de su aflicción, le aconseja al dueño sacrificar a todo su ganado como medida preventiva. Debido a una tormenta, es forzado a pasar la noche en la granja.

A veterinarian is called in to treat a mysterious disease in a remote farm. He examines the first victim, a ram, but the precise nature of the affliction eludes him. Without a moment's hesitation, he advises the owner of the farm to put down all his livestock as a precautionary measure. A freak storm, though, forces him to spend the night at the farm.

ECDYSIS
Dir. Pavlos Sifakis
Grecia † 2020 † 18 min

En un futuro cercano devastado por un desastre ambiental y un virus mortal, Lina lleva a su infectado hijo adolescente, Aris, con un doctor retirado con la esperanza de una cura. Pero la infección de Aris es demasiado agresiva y el amor de Lina por su hijo es puesto a prueba mientras lo mira convertirse en un ser distinto.

In a near-future world ravaged by environmental disaster and a deadly virus, Lina carries her infected teenage son, Aris, to a retired doctor hoping he will be able to cure him. But Aris's infection proves extremely aggressive and Lina's love for her son is tested as she watches him transforming into a different being.



TRANSFERT
Dir. Jonathan Degrelle
Francia † 2020 † 13 min

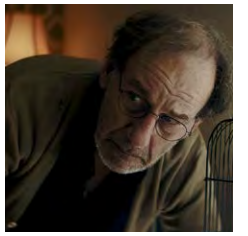
Los nazis ganaron la guerra. Isaac, un sobreviviente de los campos de concentración, es enviado al pasado por Max, un oficial nazi a recuperar un extraño artefacto. Pero durante su travesía, enfrentará su peor pesadilla...

The Nazis won the war. Isaac, a survivor of the concentration camps, is sent back to the past by Max, a Nazi officer to recover a strange mechanism. But during his quest, he will be facing his worst nightmare...

BODY OF THE MINED
Dir. Eric Jungmann
Estados Unidos † 2021
15 min

Una mujer muda llega a un nuevo edificio, donde conoce a un huraño ingeniero al borde de completar una rara y extraordinaria máquina.

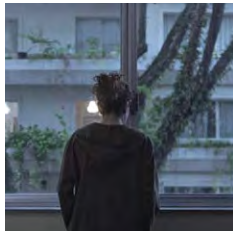
A mute, young woman moves into a new building and meets a reclusive engineer at the brink of completing a bizarre, extraordinary machine.



THE TRAVELERS
Dir. Davi Mello
Brasil † 2020 † 11 min

Una noche, dos actrices comparten sus miedos e inseguridades, mientras una de ellas comienza a tener regresiones que pronto trasgreden la realidad.

One night, two actresses share their fears and insecurities, while one of them begins to have regressions that transgress reality.



WITHIN THE FRAME
Dir. Jay Kay
Estados Unidos
2020 † 5 min

Mientras da una caminata matutina para despejar su mente, Sarah descubre un rastro de polaroids en una propiedad cercana con una leyenda infame. Tentada, sigue el rastro que la llevará a lo más profundo de la propiedad.

Out for a morning walk to clear her mind, Sarah discovers a trail of polaroids on a neighboring property with an infamous lore. Giving into temptation, she shuffles through the trail of polaroids leading her further up the property. As Sarah examines the tangible memories, she draws glimpses of happiness and a growing darkness that has engulfed these grounds and those living within the frame. With each polaroid flipped, Sarah is drawn in deeper and becomes a frightened voyeur to a series of insidious events and living nightmares.

VOYEUR(S)
Dir. Arthur Delaire
Francia † 2020
30 min

Un hombre ha decidido convertir su hotel en el laboratorio de sus fantasías personales. Tras cada puerta, en la intimidad de la noche, ocurren escenas ante miradas fisgonas.

"Voyeurs" is the story of a man who has decided to make his hotel the laboratory for personal fantasies. Behind each door, in the intimacy of crossed paths in the middle of the night, scenes play out before prying eyes. At first glance, all seems normal. But sometimes one must take a look to realize that something is wrong.

MYOSOTIS
Dir. Felix Dobaire
Francia † 2020

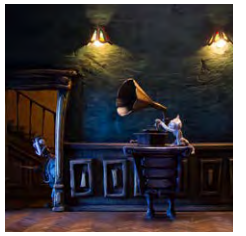
Una noche tras una discusión trivial, un apicultor asesina por accidente a su esposa. Aterrorizado, decide enterrar el cuerpo bajo su huerto. Pero, mientras piensa que se ha librado, conforme pasan los días su jardín comienza a deteriorarse.

One evening after a trivial couple's argument, a beekeeper accidentally kills his wife. Panicked, decides to bury the body under his vegetable patch. But, while he thought he was rid of it, the more days go by and the more his garden seems strangely to degenerate.

PSYCHOPHONIC
Dir. Aline Romero
España † 2019 † 5 min

Durante una noche de luna llena, un gato queda atrapado dentro de una casa embrujada donde un gramófono suena. El gato descubrirá un secreto mientras intenta escapar por su vida.

During a full moon night, a cat is trapped inside a spooky house where a gramophone is playing. The cat will discover a secret while trying to escape and run for his life.



EL DESFILE DE LOS AUSENTES
Dir. Marcos Almada
México † 2020 † 9 min

En un futuro distópico, un joven zorro se ve envuelto con un grupo revolucionario que intenta enfrentarse al gobierno de un tirano cerdo.

In a dystopic future, a young fox ends up with a revolutionary group that tries to confront the government of a tyrant pig.

RE-ANIMAL
Dir. Rubén Garcerá
España † 2021 † 13 min

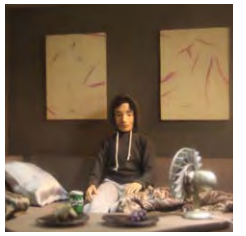
Una serie de crímenes está devastando la ciudad y solo hay una persona capaz de encontrar al culpable: Toni Pistas. Cuando el Sr. y la Sra. Mendoza son asesinados, es contratado para entrar en acción. Pero el tiempo está en su contra mientras nuevas víctimas comienzan a aparecer.

A series of crimes is devastating the city and there is only one person who is capable of finding the culprit: Toni Pistas. When Mr. and Ms. Mendoza are murdered, their family decides to hire him. But time is against him as new victims begin to appear.

THE EXPECTED
Dir. Carolina Sandvik
Suecia † 2021 † 14 min

La esposa embarazada de un hombre pierde toda su sangre de forma misteriosa mientras yace en la bañera del departamento. Sin saber que hacer, el hombre deposita toda la sangre en el acuario de la sala. Con el paso del tiempo, algo comienza a crecer en el acuario...

The pregnant wife of a man mysteriously loses all her blood while lying on the bathtub. Not knowing what to do, the man pours all the blood on the living room's aquarium. As time goes by, something starts growing in the aquarium...



THE TALE OF THE GREEN CHEESE
Dir. Noah Enri
Suiza † 2020 † 4 min

Un campesino lleva una vida idílica en los Alpes Suizos hasta que una de sus cabras, da a luz a una cría que no debería verse así...

A peasant lives an idyllic life in the Swiss alps, until one of his goats gives birth to a kid that doesn't look like it should...

PRESENTACIÓN ESPECIAL DE CORTOMETRAJES EN COLABORACIÓN CON PROCINE CDMX

ESPERANDO UN 2 DE NOVIEMBRE
Dir. Jorge Alberto Alvarez Torres † México † 2019 † 2:49 min

Doña Alicia prepara su altar para una persona muy especial, cuando su nieto la lleva por pan de muerto. En ese momento un singular personaje se encargará de terminar la tarea en honor al ser amado.

EL DÍA QUE YO ME VAYA
Dir. Alejandra Ríos † México † 2017 † 5 min

Tras perder su casa en el terremoto del 19S (2017), Doña Mago prepara la ofrenda de Día de Muertos para dar la bienvenida a su esposo fallecido un año antes. Mientras tanto, el poblado de Santa Rosa Xochiac, en la delegación Álvaro Obregón, celebra la tradición de la "Primera cera" para conmemorar a sus muertos.

CAMINAR LOS DÍAS
Dir. Arturo González Villaseñor † México † 2017 † 5 min

Mariana ha encontrado un trabajo en la Panadería, un empleo provisional durante la temporada del "pan de muerto". Vive con su hermano Diego a quien cuida desde la desaparición de su madre. Inmersos en un día en el que se venera a la muerte, ellos lo viven a través de la ausencia.

ACÁ EN LA TIERRA
Dir. Rebeca Trejo † México † 2018 † 13 min

Sam es un niño extraterrestre, o eso piensa, y ha venido con una misión que ni él mismo conoce y por ello lleva una bitácora en su grabadora mientras espera instrucciones. Por lo pronto, tendrá que adaptarse a los terrícolas, lo cual resulta bastante complicado porque no entiende muchas cosas de su comportamiento ni esa terrible necesidad de clasificar todo ni sus hábitos de separar todo.

ANTES DE ENTRAR PERMITA SALIR
Dir. Alfonso Coronel † México † 2019 † 13:30 min

Documental que aborda la experiencia de un día de trabajo de un conductor del Metro, conocido en las redes como "Wolverine" mexicano. Narra de manera introspectiva su estilo de vida y experiencias.

DRÁCULA DE TOD BROWNING A 90 AÑOS DE SU ESTRENO

Por Casandra Vicario

El 12 de febrero de 1931 se estrenó, en el Roxy Theater de Nueva York, la cinta *Drácula*. Su protagonista fue un actor húngaro de nombre Bela Lugosi, y el cine de terror cambió.

Aunque la versión cinematográfica de *Drácula* dirigida por Tod Browning, no fue copia fiel de la obra de Bram Stoker, sino de una versión adaptada para el teatro a cargo de Hamilton Deane, hubo un par de películas anteriores que vale la pena mencionar: en 1921, el húngaro Karoly Lajthay dirige una versión de nombre *Drácula*, cinta hoy desaparecida y claro, no podemos olvidar *Nosferatu* de F. W. Murnau, quien por cierto, muere un 11 de marzo de 1931.

La historia del inicio de rodaje de *Drácula* es interesante: Tod Browning y el magnífico actor Lon Chaney acababan de filmar *London After Midnight* (1927), por lo que era lógico pensar que sería Chaney el encargado de personificar al conde. Sin embargo, el "hombre de las mil caras" falleció de cáncer de garganta el 26 de agosto de 1930 antes de iniciar la filmación, entonces, Bela Lugosi, quien interpretó al conde en la obra de teatro de Hamilton Deane hizo todo lo posible para quedarse con el papel. Se cuenta que se bajó el sueldo a 500 dólares a la semana para convertirse en la mejor opción de Universal Films.

Pese a que el estudio le quitó 15 minutos de metraje a la cinta por considerarlos muy osados para la época, *Drácula*, se convirtió en todo un éxito en taquilla. Fue la cinta que más ganancias dejó a Universal Films ese 1931, hecho que dio inicio a una época dorada del cine de terror que ahora llamamos "de los monstruos clásicos". Ese mismo año, también se estrenó *Frankenstein*, bajo la dirección de James Whale y protagonizada por otro grande, Boris Karloff.

DRACULA

Dirección Director Tod Browning † **Guion** Writer Hamilton Deane y John L. Balderston basada en la obra de Bram Stoker † **País** Country Estados Unidos † **Año** Year 1931 † **Duración** Runtime 75 min **Género** Genre Terror † **Reparto** Cast Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners

Después de que un ingenuo corredor de bienes raíces sucumbe a la voluntad del Conde Drácula, los dos llegan a Londres donde el vampiro duerme en su ataúd de día y busca víctimas potenciales en la noche.

After a naive real estate agent succumbs to the will of Count Dracula, the two head to London where the vampire sleeps in his coffin by day and searches for potential victims by night.

Como parte de la celebración por los 90 años de *Drácula* de Tod Browning, nos enfocamos en seleccionar algunas películas que celebran a este oscuro personaje, así como sus representaciones y extensiones en distintas cinematografías.

NOSFERATU

Dirección Director F. W. Murnau † **Guion** Writer Henrik Galeen basado en la obra de Bram Stoker
País Alemania Country Germany † **Año** Year 1922 † **Duración** Runtime 94 min
Género Genre Horror † **Reparto** Cast Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim

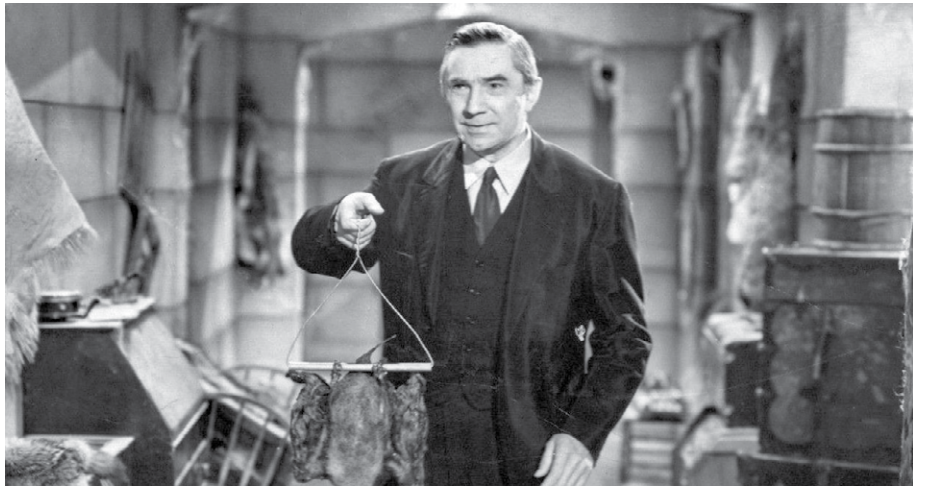
Primera adaptación libre a la obra de Bram Stoker. En la ciudad de Wisborg viven felices el joven Hutter y su mujer Ellen, hasta que el oscuro agente inmobiliario decide enviar a Hutter a Transilvania para cerrar un negocio con el conde Orlok. Una vez firmado el contrato, descubre que el conde es, en realidad, un vampiro. Al verle partir hacia su nuevo hogar, Hutter teme por Ellen.

First free adaptation to the work of Bram Stoker. In the city of Wisbore, Hutter and his wife Ellen live happily until a sinister real estate agent send Hutter to Transylvania for a business with Count Orlok. Once the contract is signed, he discovers the Count is, actually, a vampire. While travelling to his new home, Hutter feels afraid for Ellen.

THE DEVIL BAT

EL MURCIÉLAGO INFERNAL

Dirección Director Jean Yarbrough † **Guion** Writer Bela Lugosi, Suzanne Kaaren, Dave O'Brien
País Country Estados Unidos † **Año** Year 1940 † **Duración** Runtime 68 min
Género Genre Horror † **Reparto** Cast John T. Neville, George Bricker



Bela Lugosi protagoniza la historia de como la compañía Heath & Morton se enriquece gracias al doctor Carruthers, quien no se siente suficientemente recompensado y decide vengarse de los dueños del negocio familiar. Para ello, utiliza un murciélago que ha conseguido, el cual mediante impulsos eléctricos, alcanza dimensiones gigantescas para aterrorizar a quien se ponga en su camino.

Bela Lugosi stars the story about how the Heat & Morton Company, gets rich thanks to doctor Carruthers, who does not feel rewarded and decides to get vengeance of the owners of the family business. For that, he uses a bat he got, which through electrical impulses, becomes giant to terrorize anybody on its way.

THE VAMPIRE BAT

EL VAMPIRO ACECHA

Dirección Director Frank R. Strayer † **Guion** Writer Edward T. Lowe Jr.
País Country Estados Unidos † **Año** Year 1933 † **Duración** Runtime 63 min
Género Genre Horror † **Reparto** Cast Lionel Atwill, Fay Wray, Melvyn Douglas

Fay Wray, la bella rubia que robó el corazón de King Kong, estelariza esta serie de crímenes en el pueblo de Klineschloss, todos ellos marcados por grandes pérdidas de sangre y mordeduras en la garganta, los cuales vienen acompañados por una misteriosa plaga de murciélagos.

Fay Wray, the beautiful blonde who stole King Kong's heart, stars this series of crimes at the town of Klineschloss, all of them marked by huge losses of blood and bites on the neck, which are accompanied by a mysterious plague of bats.

THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS OR PARDON ME, BUT YOUR TEETH ARE IN MY NECK

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

Dirección Director Roman Polanski † **Guion** Writer Gérard Brach, Roman Polanski
País Country Inglaterra, Estados Unidos † **Año** Year 1967 † **Duración** Runtime 108 min
Género Genre Horror, comedy † **Reparto** Cast Jack MacGowran, Roman Polanski, Alfie Bass, Jessie Robins, Sharon Tate, Ferdy Mayne

El Profesor Abronsius viaja por Transilvania con su ayudante para confirmar una teoría que afirma la existencia de los vampiros. Al detenerse en una posada, protegida por decenas de ajos, se enteran del rapto de la hija del dueño y como este gradualmente comienza a convertirse en un ávido de la sangre… Para el doctor, es momento de averiguar lo que ocurre en el castillo del Conde von Krolock.

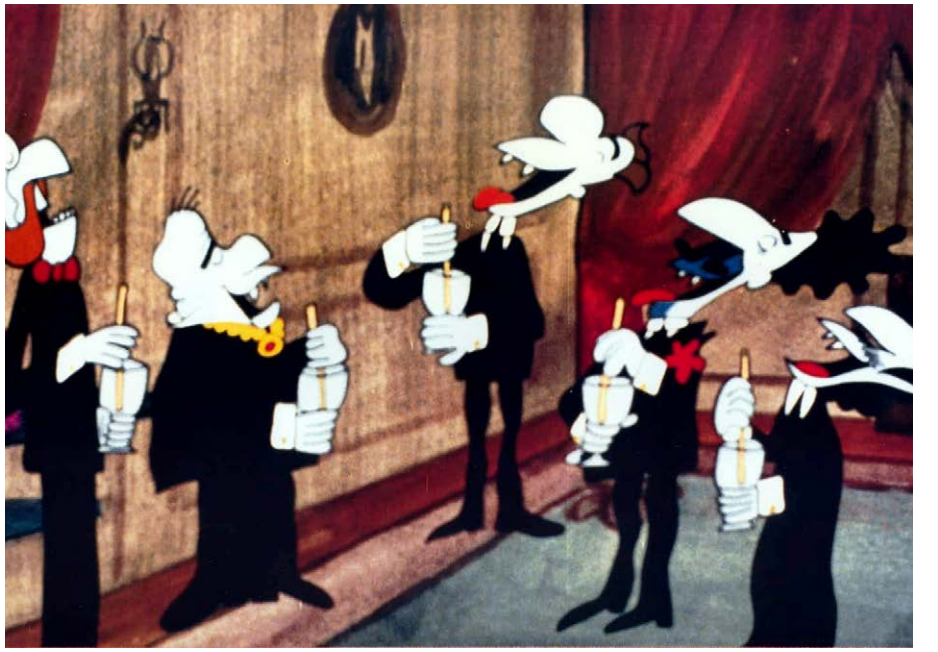
Professor Abronsius travels through Transylvania with his helper to confirm a theory that confirms the existence of vampires. While stopping by at an Inn, protected by dozens of garlics, find out about the lodger's daughter has been kidnapped and he is gradually turning into a blood lover… For the doctor, is time to find out what is happening at Count von Krolock's Castle.

NEAR DARK

Dirección Director Kathryn Bigelow † **Guion** Writer Kathryn Bigelow, Eric Red
País Country Estados Unidos † **Año** Year 1987 † **Duración** Runtime 94 min
Género Genre Horror † **Reparto** Cast Adrian Pasdar, Jenny Wright, Lance Henriksen

Un joven, seducido por una chica nueva en la ciudad, descubre que ha sido mordido por un vampiro. Lentamente se convierte en una criatura de la noche, parte de un grupo de vampiros sureños que vagan sin rumbo en autos robados causando el caos.

A young man, seduced by a new girl in town, discovers a vampire has bitten him. Slowly, he turns into a creature of the night, part of southern vampire group that wanders without direction on stolen cars, unleashing chaos.



¡VAMPIROS EN LA HABANA!

Dirección Director Juan Padrón † **Guion** Writer Ernesto Padrón, Juan Padrón
País Country Cuba † **Año** Year 1985 † **Duración** Runtime 69 min † **Género** Genre Animation, horror, comedy † **Reparto** Cast Frank González, Manuel Marín, Irela Bravo

Un científico vampiro ha creado el Vampisol, una pócima que permite a los vampiros pasear bajo la luz del sol. En cuanto la noticia llega a oídos de los grandes clanes de vampiros, todos viajan a La Habana para hacerse con el control de la fórmula: los siniestros europeos, y los mafiosos norteamericanos. Esto llevará a Pepito, un trompetista y sobrino del creador de Vampisol, ser perseguido por ambos grupos al saberse que es el protector de la fórmula.

A vampire scientific has created Vampisol, a potion that allows vampires to walk under the sun. When the news arrive to the big vampire clans, everybody travels to La Habana to get control of the formula: the sinister Europeans and the American mobsters. This will have Pepito, a trumpet player and nephew of the Vampisol creator, to be chased by both groups when they know he is the keeper of the formula.

LA INVENCIÓN DE CRONOS

CRONOS

Dirección y guion Writer and Director Guillermo Del Toro
País Country México † **Año** Year 1993 † **Duración** Runtime 92 min † **Género** Genre Drama, horror
Reparto Cast Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook

Ópera prima de Guillermo Del Toro filmada en su natal Guadalajara. Un artefacto creado por un alquimista es descubierto 400 años después por el dueño de una tienda de antigüedades. Quien lo posea, se dice que podrá obtener la vida eterna, una vez que dicho objeto inyecte una misteriosa sustancia que hará desarrollar, a quien lo tenga una sed de sangre.

First film by Guillermo del Toro shot at his native Guadalajara. The owner of an Antique store discovers an artefact created by an alchemist 400 hundred years later. Whom possess it, will acquire eternal life once the object shots a mysterious substance which will develop its owner a thirst for blood.

VERNE CINEMA PRESENTA: ¿POR QUÉ NOS GUSTA EL CINE DE TERROR?

Imparte **Joel Grijalva**
Modera **Mariana Gracida**

En esta plática haremos un repaso sobre las mejores películas de terror de la historia, desde los clásicos en blanco y negro hasta los más temibles personajes de hoy en día. Analizaremos los recursos cinematográficos e históricos para entender por qué estas historias, que son tan macabras y retorcidas, nos gustan.

VAMPIRO EL ÚLTIMO AMANECER

La plática está a cargo de **Erick Estrada**, director editorial de *Cinegarage*.

Conocer a un vampiro es imposible. Siempre cambian. Nunca muestran su verdadero rostro. La invitación a esta plática es para conocer esos rostros, los ademanes que usa como trampas y como laberintos de seducción. El vampiro tradicional podría llevarnos al Drácula de Bram Stoker, un monstruo romántico y seductor que en la versión de Tod Browning nos oculta sus orígenes pero que después aparecen de manera genial en la historia que narraron Coppola y James V. Hart a través de Gary Oldman.

Pero hay más. Hay vampiras, hay cine de pandillas vampirescas, vampiros dark, vampiros pop. Y cada uno nos cuenta una historia distinta desde la eterna oscuridad en que están obligados a no vivir… A morir eternamente. ¿Qué nos cuentan esas historias? Algo más que beber sangre. En esta plática nos vamos a adentrar en la idea del vampiro, en su alma negra y perdida en la eternidad.

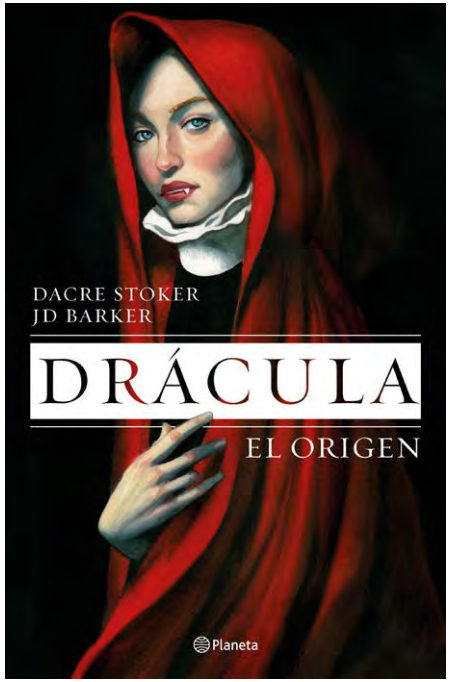
www.cinegarage.com
www.patreon.com/cinegarage

DRÁCULA: EL ORIGEN

Una charla con **Dacre Stoker**

Dacre Stoker, hará un repaso desde Drácula hasta su propia obra, sobre la influencia del vampirismo en la cultura popular.

Dacre Es el sobrino bisnieto de Bram Stoker, el encargado del "Bram Stoker Estate", entidad dedicada a la investigación genealógica e historiográfica sobre la familia Stoker; además es coautor de *Drácula, el no muerto* y *Drácula. El origen.* Vive en el sur de California con su mujer Jenne.



Sinopsis del libro:
La precuela autorizada por los herederos de Bram Stoker de un clásico de la literatura universal, *Drácula. El origen.* Bram Stoker es un niño enfermizo que apenas sale de su casa. Una noche, la fiebre que le asalta casi a diario lo lleva a las puertas de la muerte. Su niñera, Ellen Crone, echa a todo el mundo de la habitación del pequeño y lo salva por medios que nadie conoce. Tras este episodio Bram se recupera, y crece su fascinación por Ellen. Él y su hermana Matilda descubren cosas muy extrañas de la niñera y antes de que puedan hablar con ella, ésta desaparece de sus vidas… Obsesionados con ella, quince años más tarde, los hermanos vuelven a reunirse para encontrarla y sus caminos se cruzan con el del Conde Drácula...

Inspirada por notas y textos escritos por el propio Stoker, la precuela de *Drácula* revela no sólo el origen de Drácula y el de Bram Stoker, sino la historia de la enigmática mujer que les conecta.

CAOSTICA Y MACABRO COVEN presentan

Una charla con **Norma Vila**

La cineasta bilbaína platicará con **Macabro** sobre su proceso creativo, sus influencias y dificultades para sacar adelante una película de género en España.

Norma Vila estudia diseño gráfico, fotografía artística y dirección de fotografía. Comienza su carrera cinematográfica como directora de fotografía trabajando en documentales y cortometrajes.

En 2016 dirige, produce y co-escribe su ópera prima, el cortometraje de género fantástico *Jules D.*, sumando más de ochenta selecciones internacionales y más de veinte premios y reconocimientos en festivales como FilmQuest y Women in Horror en USA, Zinebi en España o Genre Celebration en China.

El Fin de Todas las Cosas (2019), su segundo cortometraje, también co-escrito, producido y dirigido por ella, fue estrenado en el Festival de Málaga y ha pasado por el Festival de Cine de Guadalajara en México, Uppsala Int. Short Film, Festival de Suecia o Zinebi entre otros.

También ha producido el cortometraje *The Devil On Your Back*, el videoclip *Huir* para El Columpio Asesino y participado como productora asociada en el largometraje *El ataúd de cristal*, todos ellos de Haritz Zubillaga.

Actualmente trabaja en el desarrollo de su primer largometraje.

SANGRE EN EL MACABRO

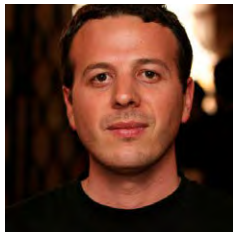
Presentan: **Liliana Garcia**, coordinadora Académica de la Colección Découpage, **Amat Escalante**, director de *Sangre* y **Alejandro Montes**, diseñador de la Colección Découpage

Presentación editorial de la segunda entrega de la colección Découpage, del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato, en colaboración con el cineasta guanajuatense Amat Escalante y el Festival Internacional de Cine de Horror Aurora.

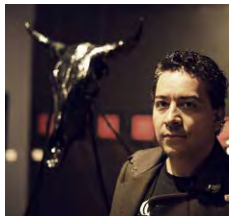
Este libro reúne el guion de la película *Sangre* (Francia-México, 2005), fotografías de rodaje, textos realizados por investigadoras de la Universidad de Guanajuato y personas involucradas en la realización de la película.

Esta publicación se une a la celebración del aniversario 15 del estreno de la película y a la remasterización del revelado original.

Liliana García Rodríguez
Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Feminista. Es profesora investigadora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato, sus líneas de investigación son la filosofía del arte, estética, feminismo y estudios sobre cine. Autora del libro *Buñuel* editado por la Universidad de Guanajuato. Es coordinadora académica de la colección editorial Découpage. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.



Amat Escalante
Cineasta autodidacta de la ciudad de Guanajuato. Comenzó a dedicarse al cine a la edad de 15 años. Tras haber realizado dos cortometrajes, escribió y dirigió su ópera prima, *Sangre*, película rodada en su ciudad y estrenada en la Selección Oficial Un Certain Regard del Festival de Cannes 2005, donde recibió el premio FIPRESCI de la Crítica Internacional. *Los Bastardos*, su segundo largometraje también se estrenó en la Selección Oficial Un Certain Regard Cannes 2008. *Heli*, fue su tercer largometraje, se estrenó internacionalmente en la Competencia Oficial de Cannes 2013 donde obtuvo el premio a Mejor Director. Su largometraje *La región salvaje* se estrenó en el Festival de Cine de Venecia 2016 donde ganó el León de Plata a la Mejor Dirección. Ha dirigido varios capítulos de la primera y segunda temporada de la serie *Narcos: México*, de la plataforma Netflix. Es uno de los productores ejecutivos de la tercera temporada, además de director de los capítulos 9 y 10. En estos momentos está rodando su quinto largometraje: *Perdidos en la noche.*



Alejandro Montes Santamaría
Fundador y director del Festival Internacional de Cine de Horror Aurora. Diseñador y artista visual, su obra está marcada por el interés en el horror sobrenatural, la fantasía y la ciencia ficción. Es diseñador gráfico por la Universidad de Guanajuato. Actualmente trabaja como diseñador en la Dirección de Comunicación y Enlace de la Universidad de Guanajuato. Es director de arte de la colección Découpage.

EN LA FRANJA (NUEVOS PARADIGMAS Y POSIBILIDADES EN EL CINE DENTRO DEL MOVIMIENTO DE CRYPTO)

Charla impartida por el cineasta **Mauricio Chernovetzky**, **Mark Powell**, fotógrafo desarrollador de crypto y **Ernesto Martínez Arévalo**, productor de cine.

El comienzo del año 2021 vio una nueva revolución en el arte, los medios y la tecnología que golpeó al espíritu del tiempo. Artistas de todo el mundo tomaron el control de sus creaciones y se conectaron a nuevos mecanismos utilizando tecnologías blockchain. Se permitió que los activos de medios digitales únicos existieran libremente como capas de medios inmutables y activos digitales por primera vez en la historia. Así como Internet cambió la información para siempre, las tecnologías de crypto y blockchain están cambiando la forma en que vemos lo que creamos, cómo se distribuye, posee, consume, valora y, en última instancia, quién es capaz de controlarlo.

El cineasta Mauricio Chernovetzky, el fotógrafo desarrollador de crypto Mark Powell y el productor de cine Ernesto Martínez Arévalo se reunirán para discutir el espíritu del cine y su futuro, narrativas audaces y una fuerte innovación sin permiso, lejos de la autoridad central, la censura y la élite de los medios. Estamos entrando en una posible nueva era de hacer cine dentro del mundo emergente y emocionante de NFTS (Non-Fungible Tokens) y blockchain. El cine de género está especialmente bien posicionado en este nuevo movimiento NFT, ya que refleja a la perfección a los primeros pioneros del cine y los innovadores marginales que fueron los que influyeron y que originalmente abrazaron el género, superando los límites y las ideas.

Los cineastas de género de hoy pueden envalentonarse aún más y alinearse libremente con estos objetivos originales para crear nuevas fantasías que experimenten apasionadamente con la forma cinematográfica y ofrezcan nuevas ideas, mientras se conectan directamente con una comunidad de entusiastas del cine de género, coleccionistas y cinéfilos. Únase a nosotros para una discusión estimulante y de gran relevancia.

"EL ESQUELETO DEL TRAILER: RADIOGRAFÍA DE UN LANZAMIENTO DE TERROR"

Impartido por **Ignacio Soto, "Nacho Soto"**, CEO de FIX COMUNICACIÓN.

Se describirá la estructura, trucos y clichés de la creación de un trailer de Horror/Suspenso, que origine un debate acerca de si un trailer de estos géneros debe o no "spoilear". Incluirá tres trailers de ejemplo.

FIX COMUNICACIÓN es la primera agencia creativa mexicana, especializada en producción de materiales audiovisuales para lanzamiento y promoción de películas cinematográficas.

Fundada el 2 de octubre de 1998, FIX ha producido materiales audiovisuales para más de 800 campañas de lanzamiento de películas, de la talla de *El Señor de los Anillos*, *Harry Potter*, *Star Wars I,II,III*, *X-Men*, así como los lanzamientos récord de taquilla, de las películas mexicanas: *Arráncame la Vida*, *El Infierno*, *No eres tú soy yo*, *No se aceptan Devoluciones*, *Nosotros los Nobles*, *La Dictadura Perfecta*, *Una Franquicia de Huevos*, *¿Qué culpa tiene el Niño?*, *Mirreyes VS Godínez*, entre muchísimos más.

DÍA MACABRO ESCRIBIENDO TERROR

Por **Sandra Becerril**

Esta charla dará las pautas para comenzar a escribir una historia de terror, desde la idea que lo origina hasta la creación de personajes sustentables, atmósferas y diálogos, así como la estructura para no caer en los lugares comunes del género.

Sandra Becerril es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, escritora y guionista mexicana, nominada al Ariel 2020 por Mejor Guion Adaptado, Doctor Honoris Causa por el Congreso Iberoamericano de la Educación en Perú, ha publicado con Alfaguara, Random House, Beek y De Otro Tipo, entre otras, en México, Estados Unidos, Argentina, España, Estados Unidos y Cuba 25 novelas entre las que se encuentran: *Valle de Fuego*, *Tu Cadáver en la Nieve*, *Antes de mi*, *La Calle de las Brujas*, *El silencio de todos los muertos*, etc.
Tiene en su haber 45 producciones de guiones de su autoría, entre películas y series, que han ganado diversos premios alrededor del mundo, entre los más reconocidos están *Nightmare Cinema*, *Santiago apóstol*, *Reflejos*, *Desde tu infierno* y *El departamento*. Especializada en los géneros terror y thriller ha dirigido cuatro largometrajes y cuatro series televisivas con gran éxito. Es la primera mexicana en escribir para los maestros del terror de Hollywood.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FILMIN LATINO

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

PRO CINE

Museo Archivo de la Fotografía

RED de FAROS

Filmoteca UNAM

culturaUNAM

UNAM

Gobierno de Puebla
Hacer historia. Hacer futuro.

Secretaría de Cultura

CINE MATECA

CTT EXP & RENTALS

FACULTAD DE CINE
ESCUELA ESPECIALIZADA

FIX

Verbatim

GRIMCRIO

DIABLO PANZÓN FOOD COMPANY

VERNE CINEMA

La Carreta
CINE MÓVIL

ARTEC

Grupo Planeta

BLACK SHARK FILMS

CINEMA TEMPO

COVEN

CANAL 22

tv·unam

CINEGARAGE

GRUPO IMER
100 años de la radio

#SomosRadio PÚBLICA

GUTACA ANCHA

PREMIERE

Time Out
MÉXICO

DÓNDE

radio UNAM

Chilango

LA CASA DEL CINE MX

ULA 45

CINE

Circo Volador

TANU
DISTRIBUCIÓN

CAOSTICA

Aurora
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HONGO DE GUANAJUATO

RED MEXICANA DE FESTIVALES CINEMATOGRÁFICOS