



MACABRO

CREDITORIO

Dirección general

Edna Campos Tenorio

Programación

Edna Campos Tenorio
João Fleck
Nicolas Tonsho
Mario Valencia
Iván Contreras

Colaboración especial

Cassandra Vicario
Georgina Cobos

Coordinación de alianzas estratégicas y patrocinios

Alan Huerta Juárez

Producción

Sharon Ordóñez
Jocelyn Zoé Guzmán

Apoyo a producción

Mabel Tinajero
Brenda Gutiérrez
Melissa Rodríguez

Arte y diseño macabro XIX

Roxana Deneb
Diego Álvarez

Prensa y relaciones públicas

Georgina Cobos
Dafne Pineda

Redes sociales

Jaime Rosales
Paola Bonilla
Eduardo García

Producción audiovisual

Daniel Arreola
Sharon Ordóñez
Sharon Toribio

Colaboración contenidos digitales

Cassandra Vicario

Desarrollo y diseño web

Daniel Ballinas Núñez
Luiz Méndez

Fotografía

Sandra Monroy Mandujano

Traducción de diálogos para subtítulo

Arturo Rojas Rojas
Mario Valencia
Diego Vilchis

Moderación de charlas online

Edna Campos
Mario Valencia
Alan Huerta
Iván Contreras
Arturo Rojas
Claudia Ortiz

Anfitrión

Rodrigo Mejías

Premios Macabro

Dante Herrera "Yo Commandante"

Maquillaje eventos especiales

Oswaldo Patlán

Coordinación de hospitalidad

Sharon Ordóñez

Catálogo y programa de mano

Edna Campos Tenorio
Mario Valencia

Fundadores

Edna Campos Tenorio
Arturo Castelán

Voluntarios y colaboradores

Giovanni Carbajal, Ángel Fernández,
Mario Guillen, Diego Vilchis, Abraham Valdés,
Diana Galán, Dulce Rojas, Carlos Aguado,
Sarai Acosta, Diego Castillo, Yasahir Cortés,
Israel Aguirre, Andrea Vite, Sergio Chávez,
Jesica Arias, Juan Guerrero, Doménica
Enríquez, Laid Arisai, Ernesto Sánchez,
Fanny Rivera, Yanelly Trujillo, Johan Tapia,
Mauro Paz, Pedro Torres, Luz González.

MACABRO LAB

Dirección

Edna Campos

Producción

Sharon Ordóñez
Jocelyn Zoé Guzmán
Brenda Gutiérrez

Facultad del cine:

Izrael Moreno
Mariana Gracida

Fundadores

Edna Campos Tenorio
Karla López Salgado
Gonzalo Salazar

SPOT MACABRO XIX

Guion y dirección
Sharon Toribio

Concepto e idea original

Edna Campos Tenorio
Sharon Toribio
Sharon Ordóñez

Producción

Edna Campos
Arturo Rojas
Sharon Toribio

Agradecimientos

Alcantar Estela, Alonso Chantal, Avendaño Ezzio, Ayvar Juan Carlos, Cabrera Eduardo, Carro Nelson, Calónico Cristian, Carrillo, Sofia, Casas Armando, Castellanos Alfredo, Castellanos Jesús, Castellanos Octavio, Chávez Jaime, Del Portillo Fernando, Diaz-González Lola, Durán Manolo, Escoto Emiliano, Estrada Erick, Familia Campos Tenorio, Farias Iván, Fernández Santiago, Fragoso Guadalupe, Fiesco Roberto, Flores Laurette, García Beatriz, García Dorantes Jorge Arturo, García Dorantes Juan Arturo, García María De Jesús, García Tatiana, Gaspar Tere, Gaytán Felipe, Gracida Mariana, Guerrero Claudia, Gómez Gabriela, Gómez Treviño Alejandro, Hernández Arturo, Hernández Mariana, Hernández Ruth, Huerta Zamacona Fernando, Jay Kay, Jiménez Alma Rosa, Juárez Moreno Margarita, Juárez Jorge David, Juárez Rodrigo, Juárez Verónica, Lemale Mauricio, Limón Carmen, Martínez Ana Cecilia, Martínez Micher Jorge, Martínez Ramírez, Marrón Alfredo, Javier, Meléndez Carlos, Moncada Isabel, Moncada Roberto, Monroy Jorge, Mendoza José, Montoya Rafael, Moyano Hernán, Moreno Iliana, Moreno Izrael, Nava Eduardo, Novaro María, Ojánguren Raúl, Ortiz César, Ortiz Deniss, Pantoja Imelda, Patiño David, Pérez Jessica, Pérez Raúl, Perujo Ximena, Ramo Annel, Ramírez Héctor, Rendón Pablo, Reyes María Fernanda, Richards Julian, Rio Fernanda, Rocha Rocio, Rodríguez Karen, Rojas José Luis, Sanchez Abraham, Solano Alejandro, Sosa Carlos, Taibo Benito, Trujillo Daniel, Trujillo Iván, Villa Smythe Hugo, Villanueva Manuel, Weinstein Max. Patreons Vampiro de Sociedad Macabro: Valentín Martínez, Emily Masincup, César De Jesus, Luna Azul, German Ortiz.

Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México (Macabro FICH) es una producción de Arte Audiovisual Alternativo, A.C.

Facebook: MacabroFich • Twitter: @MacabroFich • Instagram: @MacabroFich • Youtube: MacabroFichChannel
www.macabro.mx • contacto@macabro.mx

ESTA VEZ NOSOTROS VAMOS A TU CASA

Como muchos saben, **Macabro** es el primer festival de cine de horror y fantástico en México. Desde 2002, cuando se realizó la primera edición del festival, se empezó a diseñar un proyecto curatorial que se enfocaba en la difusión del cine de terror independiente, el cine de culto, los rescates históricos y los homenajes a los grandes cineastas del terror.

Presentamos por primera vez en el país cine de género latinoamericano y vimos iniciar las carreras de muchos de los cineastas, que ahora ya son considerados grandes representantes del cine fantástico nacional. Damos prioridad al cine independiente y emergente. Somos y queremos seguir siendo un foro para los nuevos cineastas del género de todo el mundo.

Macabro es un festival que tiene gran parte de su valor en la experiencia del encuentro con el público y los directores en las salas, las intervenciones en edificios históricos y una serie de actividades durante diez días. En este momento, por las razones que todos conocemos, la experiencia tradicional del **Macabro** es imposible de lograr.

Sin embargo, durante estos meses trabajamos en un modelo cien por ciento virtual y digital, reinventando nuestra propuesta para presentarla a través de diversos canales virtuales: FilminLatino, Canal 22, TV UNAM, Radio UNAM, el Facebook de Procine y el sitio web de Macabro, además de nuestras redes sociales.

Para el equipo de **Macabro** es muy importante celebrar la edición XIX con la emoción y el *rush* que implica el encuentro en las salas, pero es más importante la seguridad y la comodidad de nuestro público, amigos, cineastas, patrocinadores, medios e instituciones, que año con año nos acompañan.

Es por ello que diseñamos una programación que tuviera el mayor acceso posible a todos nuestros seguidores, los fans del terror y los que por primera vez tendrán contacto con el **Macabro**.

Entre los *highlights* de la programación de este año destacamos los eventos especiales través de transmisiones especiales y mesas de discusión sobre los 100 años del expresionismo alemán, la restauración de *Dos Monjes*, el 130 aniversario del natalicio de H.P. Lovecraft y la presentación de

la impresión del *storyboard* del cortometraje *Cerulia* de Sofía Carrillo, así como los homenajes a *El esqueleto de la señora Morales* y a la escritora recién fallecida Amparo Dávila.

Mención aparte merece la selección oficial de largometraje y cortometrajes, con películas que tendrán estreno en Macabro y que representan la diversidad del terror y el cine fantástico y sus subgéneros en todo el mundo, con distintas temáticas como violencia de género (*La fiesta silenciosa*, *Terminal Central* y *Matar al dragón*); el canibalismo (*Cabruto* y *The Curse of Valburga*); *mockumentaries* (*15 things you didn't know about Big Foot*, *Zombies en el Cañaveral* y *El cerro de los dioses*); pandemias (*Tóxico*) y el encuentro entre ciencia ficción y terror (*Fried Barry* y *Poissa*). Destacan también los estrenos de la antología *Deathcember* y el documental *Fulci for Fake*.

Para cerrar el festival tendremos la musicalización de *El gabinete del Doctor Caligari*, a cargo de la banda gótica El Clan, en su segunda colaboración con Macabro. La transmisión se hará desde las instalaciones del Film Club Café y se podrá ver a través del sitio macabro.mx y el canal de YouTube del festival.

Macabro XIX será un festival con una modalidad distinta, que de ninguna manera sustituye la estructura tradicional del evento, pero que ha sido trabajada arduamente con el objetivo de ofrecer una experiencia diferente, que nos permita construir otros públicos y tener un alcance aún mayor.

Estamos seguros que después de esta coyuntura creceremos en distintas ventanas y con otras oportunidades.

Esta vez nosotros vamos a tu casa... ¡Larga vida al Macabro!

Edna Campos Tenorio
Directora y fundadora de Macabro FICH

CALENDARIO Y HORARIOS MACABRO XIX

Disfruta de toda la selección oficial Macabro XIX en la plataforma filminlatino.mx de forma gratuita, del 25 al 30 de agosto.

MARTES 25 DE AGOSTO

- 20:00** Cortos Lo más Macabro de Caostica vol. 5, parte 1
[Facebook Procine](#)
- 21:00** Streaming Inauguración Macabro XIX
[macabro.mx](#)
- 21:10** Dj set Inauguración Uta Bar
[Facebook Uta Bar](#) y [Facebook Macabro Film Festival](#)

MIÉRCOLES 26 DE AGOSTO

- 13:00** Charla sobre lo más Macabro de Caostica vol.5
- 17:00** Mesa de diálogo sobre la película *Dos monjes*
[macabro.mx](#)
- 19:30** Charlas con directores invitados
[macabro.mx](#)
- 20:00** Cortos Lo más Macabro de Caostica vol. 5, parte 2
[Facebook Procine](#)

JUEVES 27 DE AGOSTO

- 13:00** Webinar Secuencia Terrorífica: animando el poster de una película de terror. Por Black Shark Films
- 17:00** Webinar El extraño mundo de la fotografía infrarroja. Por Nikon
[macabro.mx](#)
- 19:30** Charlas con directores invitados
[macabro.mx](#)
- 20:00** Lo más Macabro de Caostica vol. 5, parte 3
[Facebook Procine](#)
- 22:00** *El esqueleto de la señora Morales*, presentación previa a cargo de Roberto Fiesco
[Canal 22](#)

VIERNES 28 DE AGOSTO

- 13:00** Webinar El espinazo del trailer: radiografía de un lanzamiento de terror. Por Fix Comunicación
[macabro.mx](#)

- 17:00** "Más allá del tentáculo" celebrando los 130 años del nacimiento de H.P. Lovecraft
[macabro.mx](#)
- 19:30** Charlas con directores invitados
[macabro.mx](#)
- 20:00** Lo más macabro de Caostica vol. 5, parte 4
[Facebook Procine](#)
- 20:00** *Rendez Vous* en el Autocinema Villa Olímpica
[Registro previo en el sitio oficial del Cine Villa Olímpica](#)
- 22:00** Nosferatu
[TVUNAM](#)
- 23:00** Dj set Macabro, selección de Mario Ayanami
[macabro.mx](#)

SÁBADO 29 DE AGOSTO

- 17:00** Macabro Coven presenta: Cerulia, el *storyboard*
[macabro.mx](#)
- 19:30** Charlas con directores invitados
[macabro.mx](#)
- 20:00** Lo más Macabro de Caostica vol. 5, parte 5
[Facebook Procine](#)
- 22:00** Programa Lo más Caostico de Macabro vol.5
[Canal 22](#)

DOMINGO 30

- 13:00** Premiación del Concurso de Cortometraje de Horror realizado por mujeres, Macabro Coven
[macabro.mx](#)
- 17:00** Mesa de diálogo: A 100 años del expresionismo
[macabro.mx](#)
- 20:00** Lo más macabro de Caostica vol. 5, parte 6
[Facebook Procine](#)
- 21:00** Premiación y Clausura Macabro XIX
[macabro.mx](#)
- 21:20** *El gabinete del doctor Caligari* musicalizada por El clan
[macabro.mx](#) y [MacabroFichChannel en YouTube](#)
- 22:30** Fiesta de Clausura Dj set
[Facebook Pulquería Insurgentes](#)

SEDES VIRTUALES

FilminLatino

filminlatino.mx

Sitio oficial Macabro

macabro.mx

Canal 22

canal22.org.mx

Dish México Canal 122 (SD); Canal 622 (HD)

Programación Cultural

Izzi Canal 22 (SD); 722 (HD)

Star TV Canal 122

Operado por Televisión Metropolitana; Secretaría de Cultura

Sky Canal 122 (SD); Canal 1122 (HD)

Radio UNAM

www.radio.unam.mx

Frecuencia 96.1 FM

TV UNAM

tv.unam.mx

Televisión abierta Canal 20

Izzi Canal 20

Megacable Canal 120

Sky Canal 120

Filmoteca UNAM

www.filmoteca.unam.mx

Facebook Procine

www.facebook.com/procineoficial

JURADO



JURADO DE LARGOMETRAJE INTERNACIONAL



Emilio Portes

Sobreviviente de la Ciudad de México y del Centro de Capacitación Cinematográfica, donde estudió cine. Portes ha encontrado un estilo propio con apenas un puñado de películas que se caracterizan por tener un sentido del humor muy obscuro, personajes entrañables y una poderosa narrativa visual, que reflejan un México contemporáneo.

En 2019, estrena su cuarta cinta *Belzebuth*, en Shudder, fue el quinto estreno más visto de 2019. Ese año, gana Mejor película en el Santiago Horror Fest y Mejores efectos especiales en el 20th Buenos Aires Rojo Sangre 2019, fue proyectada en el 50th Sitges International Film Festival de Cataluña y en el Brussels Fantastic Film Festival de 2018. También Nominada a seis Premios Ariel de la Academia Mexicana de Cine.

En 2014, su primer película por encargo, *El crimen del cacáero Gumaro*, es la octava película mexicana más vista de ese año.

En 2011, su segunda película, *Pastorela*, gana siete premios Ariel incluyendo Mejor película, Mejor director, Guión y Co-actuación masculina.

En 2008, su cinta *Conozca la cabeza de Juan Pérez* gana Mejor ópera prima en el Festival de Cine de Guadalajara, el Premio de la Prensa en el Festival de Guanajuato y cuatro premios Ariel.

Actualmente, regresó a vestir Niños Dioses, mientras desarrolla una serie de terror y busca financiamiento para otra película de terror, otra comedia y un falso documental.



Jay Kay

Conocido como “Strange Man in a Film Land”, Jay Kay es un guerrero que da voz a los festivales de cine de género. Ha pasado los últimos cinco años recorriendo 20 festivales anuales como visitante, jurado, periodista, cineasta, moderador, consejero y programador. ¡Este es el retorno a uno de sus festivales favoritos en el mundo, está orgulloso de formar parte de Macabro como jurado y familia, nuevamente! “No hay en todo el mundo, eso me hace sentir tan parte de su familia como lo hace Macabro. ¡Su alineación, cine, comunidad, cultura y equipo son los mejores! Estoy muy orgulloso de volver y celebrar el género con ellos.”

Jay Kay has sido una voz respetada por aproximadamente una década dentro del género. Encabeza el programa de radio *Horror Happens Radio*. Escribe para una variedad de plataformas de horror, incluyendo *HorrorHound Magazine*.



Iván Farías

Es escritor y crítico de cine, ganador del Premio Tlaxcala Beatriz Espejo en 2003. Ha publicado en diversas revistas y periódicos del país como Letras Libres, Muy Interesante, La Jornada, La Razón y Reforma. Actualmente es crítico de cine para Playboy México. Quedó finalista en el Tercer Premio Bengala, Historias de policías y ladrones. También ha participado como ponente en diversos festivales de novela negra como Las Jornadas de novela negra en la FIL de Minería, en el Acapulco noir y en Huellas del crimen. Ha sido ponente invitado por la filmoteca de la UNAM al Seminario Infecciones y catástrofes. Sus libros más recientes son *Crónicas desde el piso de ventas* y *Tipos que no duermen por la noche*.

JURADO DE LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO



Abigail Bonilla

Quince años de experiencia en producción en línea, gerencia y coordinación de radio, TV, cine, publicidad, contenidos, entretenimiento y más. Productora de cuatro largometrajes de terror: *México Bárbaro 1 y 2*, *Atroz*, *Scherzo diabólico*.



Rodrigo Hernández

Egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica con *Summa Cum Laude* con su tesis *Protocolo*, multipremiada en Feratum. Ha colaborado en series de televisión como *Luis Miguel* de Netflix, *Dogma*, *Juana Inés*, entre otras.

En cine ha desarrollado actividades como director, guionista, realizador y postproductor en largometrajes y cortometrajes como *Masacre en Teques*, *Antípoda*, *Protocolo*, entre otros. *Masacre en Teques* es su ópera prima. Ha postproducido las películas *Jamapa* y *Entre Muntanyes*, 2020.

Operador y encargado de cámara del Documental *Esto soy* de Epigmeio Ibarra, Argos Cine 2018.

Ha supervisado numerosos proyectos estudiantiles premiados del Centro de Capacitación Cinematográfica desde 2013.

Es especialista de marca para RED Digital cinema, Canon Cinema EOS y para Sennheiser en audio para cine y Ambisónico.

Ha filmado videoclips, programas de TV, películas, comerciales y video arte.

Tiene 15 años de experiencia en Radio; cuando diseñó la imagen sonora de Radio UNAM se le distinguió a la estación con el premio Príncipe de Asturias y ha participado en radioteatros de la BBC con el realizador John Dryden. Ha grabado, producido y dirigido varios y premiados radioteatros.

Profesor con más de 17 años de experiencia de varias instituciones de nivel superior en México.



Hernán Moyano

Estudió cine en la Escuela de Cine de La Plata (UNLP) y realizó seminarios con Darren Aronofsky, Francis Ford Coppola y Gaspar Noé, entre otros.

Creó la productora dedicada al cine de horror *Paura Flics*, con la cual llevó adelante los largometrajes *Habitaciones para turistas*, *Grité una noche*, *Caja de acertijos*, *36 pasos*, *No moriré sola*, *Masacre esta noche*, *Sudor frio* y *Penumbra*.

Dirigió la película documental *Pequeña Babilonia*, nominada a los Cóndor de Plata 2017, la serie animada fulldome *Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos* y el documental fulldome *El camino eterno*.

Actualmente trabaja en el largometraje de horror *Bajo tus pies*, la nueva versión de la serie *El pulpo negro* y la película de horror *Mete miedo*. Además, prepara la película de horror sobrenatural *El último círculo*.

En 2015, publicó el libro *Manual de cine de género: Experiencias de la guerrilla audiovisual de América Latina*, en donde reúne las experiencias de 80 realizadores de cine de género de 14 países de Latinoamérica y ha colaborado con la publicación del libro *Horrofilmico: Aproximaciones al cine de terror en Latinoamérica y el Caribe* de Rosana Díaz & Patricia Tomé.

JURADO DE CORTOMETRAJE MEXICANO



Arturo Castelán

Actual Director de Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual en México, primer festival de su tipo en Hispanoamérica, fundado en 1996. Cofundador de Macabro: Festival Internacional de Horror en Cine y Video (2000). Jurado del Premio Teddy en la Berlinale: Festival Internacional de Cine de Berlín, Alemania (2000). Realizador de los cortometrajes *El corazón invadido* (2006), *Aunque no hablemos, a tu lado* (2003), *El huso de una rueca* (2005), *La misma adoración y gloria* (2009), entre otros. Gestor y productor de los cortometrajes del Premio Festival Mix (2009 al 2015).



**Marco
González Ambriz**

Aficionado de toda la vida a las películas de terror, fantasía y ciencia ficción, aunque no le hace el feo al cine de arte y los clásicos de Hollywood. Es egresado de la Licenciatura en Historia por parte de la UNAM. Es cofundador y coeditor del sitio *revistacinefagia.com*, activo desde 2003. Fue guionista y conductor del programa *Paracinema: el cine de lo anormal*, que se transmitió por el canal *Pánico* de TVC Networks. Ha participado en diversos programas de radio en *Rock101*, *Neurotica.fm* y *Circo Volador Radio*. Es coautor del libro *Mostrología del cine mexicano* y fue editor de la revista digital.

JURADO DE CORTOMETRAJE INTERNACIONAL



Jorge Leyva

Director de *Más amaneceres*, consigue Mención honorífica a mejor ópera prima mexicana en GIFF y en FITCH.

En 2015, filma *No estás soñando conmigo*, es el cortometraje ganador del Festival de cine en el desierto 2015 y Selección del Tour de cine francés en Cinépolis, y en 2016 *Mis demonios nunca juraron soledad*, ganador de dos premios en Guadalajara Construye 11 del FIGG 32, seleccionado en Blood window WIP en Ventana Sur e invitado a proyección especial en la sección *Work in Progress* en el festival de Cannes 2017, se estrenó en el International Film Festival de los Cabos y en 2018 gana cinco premios en *Feratum*, en el festival Macabro recibió el premio a Mejor director iberoamericano y en el Festival Latinoamericano de La Plata obtiene Mejor película Iberoamericana. Actualmente trabaja en *Lightless* su nuevo largometraje.



**Sinhué Fernando
Benavides**

En el 2013, su cortometraje *El silencio* fue seleccionado para *La samain du cinema fantastic*, sección paralela al Festival de Cannes; su cortometraje *Otto* (2016) se convirtió en la primera adaptación cinematográfica en México de una historia de Stephen King, ganando en los premios *Carnage Missouri* 2016 como Mejor director y en San Francisco, California, el premio *Pictoclick*. Creó la primera antología de cine de género en Monterrey *Fábulas de almas perdidas*, siendo seleccionado como Mejor Largometraje para el Festival de Cine de Monterrey.

Su cortometraje *Desde Cabina* (2017), ganó el primer premio en la competencia "Haz corto con la corrupción"; así mismo fue galardonado por la organización Raíces de Europa, de España, como Mejor director y Mejor cortometraje en el 2018. Actualmente se encuentra desarrollando su ópera prima.

JURADO DE CORTOMETRAJE MEXICANO



Alejandro
Montes Santamaría

Fundador y director del Festival Internacional de Cine de Horror Aurora. Diseñador y artista visual cuya obra es el resultado de varios años de búsqueda en donde el vector principal gira entre el horror sobrenatural, la fantasía y la ciencia ficción. Se formó académicamente en la Universidad de Guanajuato en las licenciaturas de Diseño Gráfico y Artes Plásticas, además de haber cursado la Maestría en Estudios Históricos Interdisciplinarios.



Xabier Uria García

Ha cometido muchos errores en su vida, el mayor de ellos bien pudiera ser haberse enrolado en la Asociación Cultural Caostica, grupúsculo culpable de organizar en Bilbao el Festival Internacional de Cortometrajes y Videoclips Caostica, que este pasado junio ha cumplido 16 ediciones, y el Festival sobre Cultura en Internet Tracking Bilbao, que celebrará su sexta edición.

Ha cometido pocos aciertos en su vida, el mayor de ellos bien pudiera ser haberse enamorado de una chilanga, haberse empapado de la cultura mexicana y haber conocido a Edna Campos y al Festival Macabro.

Fruto de su mayor error y de su mayor acierto nació el programa Macabrostico, una curaduría que lleva a Bilbao los mejores cortos Macabros y acerca a México los mejores cortos Caósticos.

En sus ratos libres, ejerce de mamporrero (si no conoces la palabra, búscala en un diccionario) audiovisual produciendo cortometrajes, documentales y videos corporativos, perpetra campañas en redes sociales con un nulo impacto en la sociedad y cocina las mejores paellas del universo conocido.

SELECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJE INTERNACIONAL DE HORROR





ANONYMOUS ANIMALS

Dirección y guion Baptiste Rouveure
Francia • 2020 • 64 min • Horror

Reparto Thierry Marcos, Aurélien Chilarski, Pauline Guilpain, Emilien Lavaut.

Esta perturbadora película de corta duración nos muestra con imágenes surrealistas —y al mismo tiempo terroríficas—, un universo donde los animales deciden sobre la vida de los humanos y sus diversas formas de muerte.

ESTRENO INTERNACIONAL



THE BERLIN BRIDE

Dirección y guion Michael Bartlett
Estados Unidos / Alemania • 2019
72 min • Fantástico

Reparto Taylor Baldschun, Michael Bartlett, Brynmor Jones

En un universo mudo y onírico, inspirado en los escritos más sombríos de Edgar Allan Poe y E.T.A. Hoffmann, dos berlineses encuentran las partes abandonadas de una maniquí por la cual se apasionan. Una visión surrealista de la evolución sexual y su pasión equivocada.

Premios y festivales Mejor película, Blow-Up Chicago International Arthouse Film Fest 2019.

Selección Hof International Film Festival 2019, Fantaspoa 2020.

ESTRENO EN MÉXICO



THE BLOODY POP-CORN

Dirección y guion Arno Pluquet
Bélgica • 2020 • Scifi

Reparto Daphnis Olivier Boelens, Marie Depret, Colette Sodoyez

Boy y Rosalie viven en un mundo que a primera vista es extraño y completamente enrejado. Y yendo más allá... no mejora. Su único escape: un bar secreto donde toca una banda de rock. En ese contexto, Rosalie se alía con un misterioso individuo llamado "El carnicero" que tiene el objetivo de erradicar la especie humana del mundo, porque seamos honestos... ¡Nadie merece vivir!

Premios y festivales Festival international du film fantastique de Bruxelles.

ESTRENO LATINOAMERICANO



CLARITA

Dirección y guion Roderick Cabrido
Filipinas • 2019 • 85 min • Horror

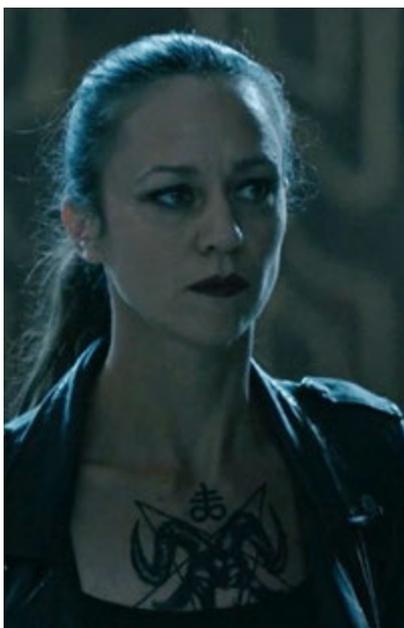
Reparto Jodi Sta. María, Ricky Davao, Arron Villaflo, Alyssa Muhlach, Yayo Aguila

Los padres Salvador y Benedicto son los encargados del exorcismo de Clarita, quien aparentemente está poseída por un ente maligno. En colaboración con un fotoperiodista que está investigando el caso, ellos enfrentarán los demoniacos obstáculos para liberar a la joven de la maldición.

Premios y festivales Mejor director, Fantasporto 2020.

Selección Fantaspoa 2020.

ESTRENO EN MÉXICO



THE CURSE OF VALBURGA

Dirección y guion Tomaz Gorkic
Eslovenia • 2019 • 82 min • Horror

Dos pillos que quieren ganar dinero fácil organizan un paseo turístico en una mansión de Valburga, que en teoría pertenece a la familia del Conde Drácula. Un viaje que nadie olvidará.

Premios y festivales Mejor Película, Dracula Film Festival 2019.

Selección Sitges Film Festival 2019, Grossmann Fantastic Film & Wine Festival 2019., Trieste - Science + Fiction 2019, Terror Molins 2019, Abruzzo Film Festival 2019, Fantaspoa 2020.

ESTRENO EN MÉXICO



DEATHCEMBER

Dirección Pollyanna McIntosh, Lucky McKee, Julian Richards, Alyosha Saari, Lazar Bodroza, B.J. Colangelo, John Cook Lynch, Steve de Roover, Ruggero Deodato, Sonia Escolano, Isaac Ezban, Florian Frerichs, Rémi Fréchette, Sadrac González-Perellón, Trent Haaga, Juergen Kling, Ama Lea, Lee Sang-woo, Andreas Marschall, Annika Marx, Bob Pipe, Jason A. Rostovsky, Dominic Saxl, R. Zachary Schildwachter, Milan Todorovic, Michael Varrati, Vivienne Vaughn, Sam Wineman
Alemania • 2019 • 145 min • Horror

Una de las más recientes antologías de terror que presenta cortometrajes dirigidos por directores clave en el género. Una colección de 24 cortos con una mirada oscura hacia la Navidad con distintos estilos e ideas unidos por segmentos animados.

ESTRENO EN MÉXICO



FRIED BARRY

Dirección y guion Ryan Kruger
Sudáfrica • 2020 • 89 min • Scifi/Horror
Reparto Brett Williams, Alex Anlos, Tamer Burjaq, Emily Child, Graham Clarke

Barry es un lunático perdido en las drogas que durante una resaca es secuestrado por alienígenas. Una extraterrestre toma su cuerpo e inicia un viaje de exploración y descubrimientos de las maravillas de nuestro planeta en una aventura plagada de drogas, sexo y violencia.

Premios y festivales Mejor fotografía y mejor edición, RapidLion Film Festival 2020.

Selección Cinequest 2020, Fantaspoa 2020.

ESTRENO EN MÉXICO



NIRVANA INN

Dirección y guion Vijay Jayapal
India • 2019 • 95 min • Misterio
Reparto Adil Hussain, Rajshri Deshpande, Sandhya Mridul, Mathivanan Rajendran

Jogi se muda hacia el Himalaya para hacerse cargo de la Posada Nirvana como velador. Después de un tiempo, empieza a cuestionar su propia sanidad y es enfrentado por algunos huéspedes que le parecen conocidos y por un hombre enmascarado que aparece misteriosamente.

Premios y festivales Busan International Film Festival 2019, Pune International Film Festival 2020.

ESTRENO EN MÉXICO



PARABLE

Dirección Beer Adriaanse

Guión Beer Adriaanse, Jaco Adriaanse
Sudáfrica • 2020 • 89 min • Terror

Reparto Michael Richard, Jane De Wet, Carla Classen, Danny Meaker, Jay Hlatshwayo, Thapelo Aphiri

Cuando un famoso predicador, el Reverendo Randal Day, conjura accidentalmente a un espíritu demoníaco al intentar curar a la joven Esther, a través de una agresiva terapia de conversión para gays, intenta esconder su error en una casa dentro de un complejo de seguridad. Sin embargo tendrá que convencer al único inquilino del lugar, Julian, un adicto a las drogas que está tratando de recuperar el respeto de su familia, de que están haciendo el trabajo de Dios.

ESTRENO INTERNACIONAL



POISSA

Dirección Arttu Haglund

Guión Arttu Haglund, Avi Heikkinen
Finlandia • 2019 • 91 min • Fantástico / Terror

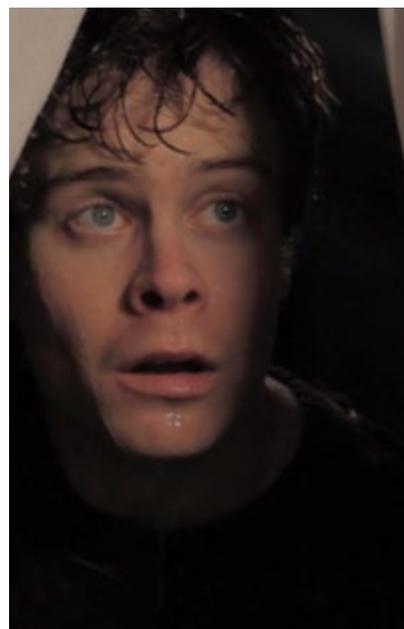
Reparto Eeva Putro, Tommi Korpela, Minka Kuustonen, Jarkko Niemi, Panu Tuomikko

Un hombre, padre de familia, se encuentra angustiado por su situación actual, cuando repentinamente descubre la fantástica capacidad de teletransportarse a cualquier lugar del mundo, mientras deja a su esposa a cargo del sustento de su pequeña hija.

Premios y festivales Mejor película en Fantasporto 2020.

Selección Helsinki International Film Festival 2019, Midnight Sun Film Festival 2019, Fantaspoa 2020.

ESTRENO EN MÉXICO



PRECARIOUS

Dirección y guion Wes Terray

Estados Unidos • 2020 • 106 min • Fantástico

Reparto Juliana Frick, Dashiell Hillman, Andrey Pfening

Henry es un joven que viaja a una ciudad del interior a solicitud de su padre, un coleccionista de rocas. La tarea se torna en una aventura grande y peculiar que despierta el interés de una rica heredera de nombre Ruby y de Clark, un ambicioso reportero.

Premios y festivales: Premio de la crítica en Fantasporto 2020, Fantaspoa 2020.

ESTRENO EN MÉXICO



TWO HEADS CREEK

Dirección Jesse O'Brien

Guión Jordan Waller
Reino Unido / Australia • 2019 • 85 min
Comedia de terror

Reparto Gary Sweet, Kerry Armstrong, Kathryn Wilder, Stephen Hunter, Jordan Waller

Después de la muerte de su madre adoptiva, un tímido carnicero y su hermana gemela abandonan el Reino Unido para mudarse a la ciudad australiana de Two Heads Creek y buscar a su madre biológica. Apenas llegan a la ciudad, se ven involucrados en un sombrío secreto que esconden los habitantes del lugar.

Premios y festivales Monster Fest 2019, Syracuse International Film Festival 2019, Scare-A-Con Film Festival 2019, Razor Reel Film Festival 2019.

ESTRENO EN MÉXICO



15 THINGS YOU DIDN'T KNOW ABOUT BIG FOOT

(Aka The Vice Guide to Big Foot)

Dirección Zach Lamplugh

Guion Zach Lamplugh, Brian Edmond

Estados Unidos • 2019 • 90 min

Comedia, mockumentary

Reparto Zach Lamplugh, Brian Edmond

Esta comedia paranormal sigue a un reportero millennial que se ha propuesto como misión más importante de su carrera hacer un documental sobre Pie Grande. Después de seguir a un prominente criptozoólogo de YouTube a los montes Apalaches, se encuentra con la disyuntiva de si vale la pena arriesgar la vida para contar su historia.

Premios y festivales Austin Film Festival 2019, Panic Fest 2019, Chattanooga Film Festival 2020, Fantaspoa 2020.

ESTRENO EN MÉXICO

SELECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE HORROR





CABRITO

Dirección y guion Luziano De Azevedo
Brasil • 2019 • 80 min • Terror

Reparto Iuri Alvarenga, Ramon Brant, Samir Hauaji, Fernanda Thuran, Fernanda Welter

En 2017, un perturbador y mágico cortometraje de nombre *Cabruto* dio la vuelta al mundo. Ahora regresa en forma de un terrorífico largometraje dividido en tres partes, que cuenta la historia de un hombre aterrado por las personas que ama. Una mezcla de brujería, canibalismo y religión.

Premios y festivales Mejor película
The Optical Theatre Festival 2019.

Selección Rio Fantastik 2019,
Fantaspoa 2020.

ESTRENO EN MÉXICO



CERRO DE LOS DIOS

Dirección Daniel M. Caneiro

Guion Daniel M. Caneiro, Borja Figuerola
España • 2019 • 81 min • Fantástico,
mockumentary

Reparto Itziar Castro, Carmen Muga, Will Shephard, Jaime Adalid, Darko Peric

Al hacer un documental sobre la fama, Paula y Pedro se dan cuenta de que la popularidad de algunas celebridades aumenta después de acudir a una festividad denominada "La Siega", que se realiza en un pequeño pueblo español. Para comprobar su teoría, deciden acompañar a tres famosos en su preparación para participar en la festividad.

Premios y festivales Sitges Film Festival 2019, Grossmann Fantastic Film and Wine Festival 2019, Festival de Cine de Alicante 2019, Fant Bilbao 2019.

ESTRENO EN MÉXICO



EL DIABLO ME DIJO QUÉ HACER

Dirección y guion Alex G. Alegre
México • 2019 • 83 min • Terror

Reparto Marcos Duarte, Micho Camacho, María Pura, Isaac Perez Calzada, Blanca Ferreyra, Angel Garnica, Enrique Cervantes, Pablo Toledo

Un joven con severos problemas mentales secuestra a un doctor que se dedica a hacer fraudes con seguros médicos, para hacerlo confesar sus delitos.

Premios y festivales Mórvido Film Fest,
Marché Du Film de Cannes, Blood Window.

↓ 27 ↓



LA FIESTA SILENCIOSA

Dirección Diego Fried
Argentina • 2020 • 88 min • Thriller

Reparto Jazmin Stuart, Gerardo Romano, Esteban Bigliardi, Lautaro Bettoni, Gastón Cocchiarale

Laura decide relajarse en la víspera de su boda. Lo que empieza como una forma de liberarse del estrés, se convierte en una pesadilla. Este filme argentino dirigido por Diego Fried es un *thriller* que se aproxima de una forma realista al tema de la violación y la visión desde el machismo, retomando elementos del subgénero *rape & revenge*, con un comentario social en sintonía con el contexto contemporáneo.

ESTRENO INTERNACIONAL

↓ 26 ↓



MATAR AL DRAGÓN

Dirección Jimena Monteoliva
Argentina • 2019 • 84 min • Terror/Fantástico
Reparto Guillermo Pfening, Justina Bustos, Cecilia Cartasegna, Querelle Delage, Luis Machín

Durante años, muchas mujeres han desaparecido misteriosamente en un pueblo. Después de veinticinco años, Elena reaparece y es acogida por su hermano más grande, Facundo. Él intenta incluirla en su rutina familiar, sin embargo, Elena trae consigo el terror del pasado.

Premios y festivales Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2019, Mórbido Film Festival 2019, Fantaspoa 2020.



RENDEZ-VOUS

Dirección y guion Pablo Olmos Arrayales
México • 2019 • 105 min • Thriller
Reparto Helena Puig, Antonio Alcántara Cruz, Markín López, Roberto, Axel Zapién

Thriller mexicano hecho en un solo plano secuencia. Lili está emocionada por su cita. Está enamorada y nerviosa. Cuando finalmente se encuentra con Eduardo, no se decepciona, es un caballero guapo, pero hay una sola cosa que no le gusta. Él le mintió, pero ¿por qué?

Premios y festivales Mejor película en Mórbido Film Fest 2019, Espanto Film Fest 2019 y Festival du Cinéma Espagnol et Latino-américain 2020.

Selección Miami Independent Film Fest 2019, Košice International Monthly Film 2019, Nox Film Festival 2020, Indie-Lincs Lincoln 2020.



TERMINAL CENTRAL

Dirección y guion Mavi Simão
Brasil • 2019 • 73 min • Thriller, experimental
Reparto Áurea Maranhão, Rafael Lozano, Jorge Choairy, Tieta Macau

Catarina es una mujer bella y fuerte que decide dejar su ciudad natal, São Luís, para comenzar una nueva vida. Mientras va de compras para su fiesta de despedida, se encuentra con Francisco, un hombre con quien tuvo una relación importante que se interrumpió cuando él desapareció años antes. La explicación de Francisco, llena de misterios y secretos, no revela nada sobre su desaparición. Catarina se emborracha al intentar olvidar la situación. Al día siguiente, con trabajos puede salir de su casa sin reconocerse en camino a su verdadero destino.

ESTRENO EN MÉXICO



TÓXICO

Dirección Ariel Martínez Herrera
Guion Santiago La Rosa, Ariel Martínez Herrera, Lautaro Núñez de Arco, Luz Orlando Brennan, Santiago Podestá
Argentina • 2020 • 80 min • Ciencia ficción
Reparto Jazmín Stuart, Agustín Rittano, Victoria Cabada, Sebastián Carbone, Marcelo D'Andrea

En medio de una misteriosa pandemia de insomnio que toma proporciones catastróficas, Laura y Augusto intentan huir del caos en una caravana, para encontrarse con un mundo más extraño y peligroso.

Premios y festivales Fantaspoa 2020
ESTRENO EN MÉXICO



URUBÚ

Dirección Alejandro Ibáñez Nauta

Guion Alejandro Ibáñez Nauta,
Alejandra Heredia, Carlos Bianchi
España / Brasil • 2019 • 88 min
Thriller, Terror

Reparto Alejandro Ibáñez Nauta, Clarice
Alves, Carlos Urrutia, Jullie Eduarda D'Arrigo,
José Carabias

Tomás, un fotógrafo y ornitólogo lleva a su esposa Eva y a su hija Andrea a la selva del Amazonas para buscar una misteriosa ave, el urubú albino. Sin embargo el viaje se convierte en una pesadilla cuando Andrea desaparece.

Premios y festivales Nocturna Festival Internacional de cine fantástico de Madrid 2019.

ESTRENO LATINOAMERICANO



ZOMBIES EN EL CAÑAVERAL: EL DOCUMENTAL

Dirección y guion Pablo Schembri
Argentina • 2019 • 88 min • Mockumentary

En 1965, una asombrosa película de terror fue filmada en Argentina. Solo fue vista en Estados Unidos y después desapareció para siempre. El director estaba decidido a demandar a los productores de *Night of the living dead* de George A. Romero por plagiar su película. Un divertido homenaje en forma de *mockumentary* al cine de zombies.

Premios y festivales Mejor película, guion, actor y premio del público en Buenos Aires Rojo Sangre 2019.

ESTRENO EN MÉXICO

SELECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJE



SELECCIÓN CORTOMETRAJE MEXICANO

Tóxico

Dir. Fabián Archondo
México | 2019 | 18 min

Una pareja en crisis matrimonial deberá sobrevivir a la explosión de millones de partículas tóxicas en el medio ambiente mientras están atrapados en una casa en medio del desierto coahuilense.



Juntos hasta el fin

Dir. Salvador Medina
México | 2020 | 7 min

Cuando Elena y Joaquín están por terminar su relación sentimental, se encuentran con un pequeño obstáculo: el apocalipsis zombie ha comenzado.



Hipersensoria

Dir. Isaac Zambra & José Luis Gil Bolio
México | 2019 | 15 min

En un futuro cercano, la humanidad vive aislada de la naturaleza a causa de un trastorno de hipersensibilidad en la percepción. Viviendo refugiados, dos científicos clandestinos, Daniel y Magda, están decididos a revertir esta realidad.



Phaenicia

Dir. Alberto Ordaz
México | 2019 | 19 min

Ale vive con su madre en una cabaña en la montaña, donde es acosada por una misteriosa sombra y por los pobladores que las han aislado sin razón aparente. Valo es la única persona que la trata como humana, lo cual sacará los sentimientos más profundos de Ale, revelando la verdad tras la sombra.



Hierba mala

Dir. Carlos Trujano
México | 2019 | 19 min

Pedro lleva a Tanilo, un hombre que puede comunicarse con los muertos, a Tlalpa para saber cómo murió su madre. Y si es necesario, vengar su muerte.



Capitán Barba Negra

Dir. Mateo Granillo
México | 2020 | 15 min

Al inicio de la Revolución Mexicana, una niña juega a ser pirata cuando se entera que la hacienda de su padre será invadida. Convencida de poder ayudar, se aventura dentro del bosque para buscar refuerzos sólo para encontrarse con algo peor.



Video Vega

Dir. Rafael Martínez García
México | 2020 | 11 min

Dos empleados de Video Vega, el último videoclub de la ciudad, descubren la identidad de un asesino en serie local conocido como el "Mata fifis". Cablecam Noticias presenta este reporte especial de la mano de su conductora estrella, Gaby Ormen.



Entambado

Dir. Humberto Flores
México | 2020 | 15 min

Un hombre despierta dentro de un tambó, rehén de una entidad enmascarada determinada a acabar con su vida. Sin memoria y con poco tiempo, debe recordar cómo llegó ahí y encontrar una salida.



Intruso

Dir. Abraham Mercado
México | 2020 | 12 min

Un joven cineasta tiene dificultades para terminar su guion. En él, cuenta la historia de Regina y Eduardo, una pareja tóxica que discute después de que él descubriera que lo dejarían por otro hombre. Es entonces que tendrá que salir a cazar a su rival.



Desolación

Dir. Genaro Ruíz
México | 2019 | 19 min

Héctor y sus dos hijos, Iván y Sara, viven aislados en el bosque por una epidemia que acabó con el mundo. Un día, reciben una transmisión que les hace pensar que hay más sobrevivientes. Su decisión será crucial para el destino de su familia.



Marasmo
Dir. Arturo Campos Nieto
México | 2019 | 14 min

Tras someterse a un procedimiento médico después de sufrir un accidente, un hombre experimenta un estado de confusión junto a varias regresiones.



La última cena
Dir. León Landazurri
México | 2020 | 12 min

Carlitos y Tania llevan una vida tranquila como monaguillos hasta que conocen a la hermana Lara, una bella monja española que les hará cambiar todas sus creencias y educación religiosa.



Inter-cambio
Dir. Alexander Thom
México | 2019 | 11 min

En una realidad onírica, dos personas atormentadas quedan atrapadas en un tenebroso estacionamiento, donde serán forzados a cambiar internamente, ya que de lo contrario no podrán salir jamás.



#Uroboros
Dir. Antonio Ibarra
México | 2019 | 3 min

Ramón, un joven influencer con curiosidad por el ocultismo y las religiones orientales, se tatúa varios símbolos que, al confinarse sobre su piel, tienen una reacción mágica que invoca a una criatura que lo encierra en un ciclo sin fin de muerte.



SELECCIÓN CORTOMETRAJE INTERNACIONAL

Ungbi and Non-human Friends
Dir. Damin Kim
Corea del Sur
2020 | 17 min

Ungbi, una niña en busca de alguien para jugar, forma una relación junto a una peluda criatura del espacio. Gradualmente, su nuevo amigo probará no ser tan amigable como se esperaba.



Equals
Dir. Javier Yañez Sanz
España | 2019 | 19 min

Alex y Ruth se conocen a través de una app de citas y se vuelven inseparables de inmediato. Sin embargo, Alex nota que Ruth cambia cada vez más hasta volverse una imitación de él.



Will
Dir. Corey Mayne
Canadá | 2019 | 14 min

Basado en un cuento de Stephen King. David queda varado en un tren a mitad de la nada sin poder encontrar a su prometida Willa. Sin pista alguna, él sale del tren sin imaginar el limbo en el que se encuentra.



There's A Gorilla In The Closet
Dir. Rémi Fréchette
Canadá | 2020 | 7 min

Los detectives paranormales Harry y Jane son llamados a una vieja mansión para investigar el extraño caso de un gorila que aterroriza a los empleados.



Incident
Dir. Carl Fristedt
Suecia | 2020 | 8 min

En un set de filmación, tres jóvenes actores comienzan a cuestionarse si la ouija que están usando tiene efectos reales.



Duérmete niño

Dir. Freddy Chávez Olmos
Canadá, México
2019 | 9 min

Alma, una mujer religiosa que acaba de concebir gemelos, es despertada todo el tiempo por los perturbadores lloriqueos de sus hijos. Usando un nuevo monitor para escucharlos desde su habitación, Alma es testigo de eventos que pondrán en tela de juicio sus creencias.



The Axe and the Iron

Dir. Matthew Roseman
Estados Unidos
2020 | 10 min

En medio de una pandemia zombie, cuatro amigos se encuentran en una encrucijada, uno de ellos es ligeramente rasguñado por un monstruo. El resto decidirá si lo mantiene con vida.



#Pornovenganza

Dir. Ignacio López Vacas
España | 2019 | 10 min

Una conversación en línea entre dos amigos es interrumpida por un email que contiene un video que jamás olvidarán. Aunque parece solo un macabro juego, pronto se convertirá en cuestión de vida o muerte.



Haute Cuisine

Dir. Merryl Roche
Francia | 2019 | 24 min

Marie se ha unido a un prestigioso restaurante para mejorar sus habilidades. Un día, se corta por accidente, derramando unas cuantas gotas de su sangre en el platillo. Cuando el chef del lugar lo prueba, le parece perfecto. La receta le costará mucho a Marie.



Morbus

Dir. Kermin Banka
Canadá | 2020 | 9 min

Una joven pareja viaja de noche por la carretera hasta que se encuentra con un aparatoso choque. Sin nadie a la vista, pronto descubren el mal que este ha provocado.



Ferine

Dir. Andrea Corsini
Italia | 2019 | 15 min

Una extraña mujer vive en una casa abandonada. Una fuerza salvaje la posee cuando llega a la ciudad, para cazar a un hombre y llevarlo a la profundidad del bosque.



Landgraves

Dir. Jean-François Leblanc
Canadá | 2019 | 22 min

Un periodista entrevista al dúo de *black metal*, Landgraves, quienes están grabando su primer disco después de estar encarcelados. Durante la entrevista queda varado por la nevada, sin imaginar los deseos artísticos de la banda.



Polter

Dir. Álvaro Vicario
España | 2019 | 10 min

José enfrenta un evento paranormal en su hogar. Mientras pelea con la ayuda de una línea telefónica, descubrirá que el fenómeno está relacionado con un oscuro secreto.



Make A Wish

Dir. Dinh Thai | Estados Unidos | 2019 | 8 min

De cumpleaños, una apasionada novia le da un regalo inesperado a su pareja: el hombre que le hizo *bullying* en la escuela, amarrado para que le haga lo que quiera.



Morok

Dir. Maksim Kulagin
Rusia | 2020 | 8 min

Dos policías son enviados a una misión nocturna para encontrar a un hombre desaparecido en una granja abandonada. Pero una presencia maligna no los dejará cumplir el rescate.



Go Back

Dir. Matthew & Nathaniel Barbe
Estados Unidos | 2019
6 min

Durante el otoño de 1978, un policía recorre un camino embrujado desconociendo las intenciones de los lugareños.



The Passenger
Dir. Alexander Bruckner
Austria | 2020 | 18 min

Basado en un cuento de Stephen King. Dos amigos muy distintos viajan en carretera de noche. Uno es débil e inseguro y el otro, un asertivo galán. Al llegar a una parada, son testigos de que una mujer está siendo golpeada. Para el galante pasajero es el momento perfecto de que su amigo demuestre su valor al afrentar al abusador.



Zombies y fantasmas
Dir. Santiago Fabrizio
Argentina | 2019 | 5 min

Año 2054. El 99% de la población mundial es zombie. Luis y Miguel, dos muertos vivos de 35 años, se aventuran por las rutas de Buenos Aires para llevar al fantasma de una de sus víctimas a reencontrarse con su familia.



Special Mutton Curry
Dir. Adwaith Shine
India | 2020 | 14 min

Un grupo de adinerados amigos terminan su juerga en un humilde restaurante donde humillan a sus encargados. Al buscar problemas con ellos, conocerán el ingrediente secreto del curry especial del lugar.



Intrusion
Dir. Maxime Sévellec
Francia | 2019 | 15 min

Una pareja organiza una reunión con sus antiguos amigos de la escuela en su lujosa mansión. Sin embargo, durante la noche son atacados por un hombre armado que busca venganza contra los propietarios.



SELECCIÓN CORTOMETRAJE ANIMADO

Too Late
Dir. Roy Stein
Canadá | 2020 | 5 min

Un oficinista del turno nocturno comienza a perder la cordura conforme pasan las horas. ¿Qué es real en su cubículo?



616
Dir. Hiram Rodríguez
México | 2019 | 15 min

Un niño mantiene atado a un zombie en el sótano mientras busca una cura para regresarlo a la vida.



The Gift
Dir. Laura-Beth Cowley
Inglaterra | 2019 | 3 min

El viaje de una mujer durante su primera menstruación liberará su verdadero poder.



Faust
Dir. Marianna Atlas
Polonia | 2019 | 6 min

Adaptación breve al clásico texto de Goethe sobre el alquimista en busca de tener un pacto con el diablo... con un pequeño giro moderno.



Butterfly & Mouse
Dir. Mira Jankova
Bulgaria | 2019 | 14 min

Ensayo sobre los miedos que obstaculizan al ser humano en su camino hacia la verdad en la vida.



MESAS Y PRESENTACIONES ESPECIALES

Gholu
Dir. Leo Nicholson
Inglaterra | 2019 | 2 min

Videoclip de la banda Oh Sees sobre un obsesivo canibal.



Maraña
Dir. Brisa P. Sánchez
México | 2019 | 5 min

Tochtli, un conejo roto perdido en la oscuridad de un bosque, es perseguido por un ser que lo ha acosado toda su vida. Tochtli tendrá que enfrentar sus miedos si quiere alcanzar la luz.



Todo esto pasa mientras duermes vol. 4
Dir. Adrián Quintero Martínez | México
2019 | 3 min

Más pesadillas sobre las cosas que ocurren al cerrar los ojos sin que nos demos cuenta.



Chicken of the Dead
Dir. Julien David
Francia | 2019 | 9 min

Bernard Lepique es el dueño de una fábrica de pollos especializada en crear alimentos, mitad químicos, mitad orgánicos. Sin embargo, las cosas salen de control cuando en la presentación de su nuevo pollo, los asistentes tienen una reacción adversa.



EL EXPRESIONISMO ALEMÁN

“Entre 1918 y 1923 reinaba el caos en Alemania, y a resultas de ello la mentalidad horrorizada de los alemanes se liberó de todas las convenciones que generalmente condicionan la vida humana. En dichas condiciones, el alma infeliz e inquieta no sólo se refugió en la región fantástica del terror, sino que además vagó cual desconocida por la realidad cotidiana de aquel tiempo... Esa alma errante fue la que concibió a los locos, sonámbulos, vampiros y asesinos que conformaron la realidad expresionista de Caligari y las demás películas” – Siegfried Kracauer.

Macabro presenta la musicalización de la versión restaurada de la película fundacional del expresionismo en el cine: *El gabinete del doctor Caligari* de Robert Wiene, a cargo de la banda mexicana de rock gótico El Clan. Esta es la segunda colaboración de la banda con el festival.

Este evento es una presentación de Macabro y la Semana del Cine Alemán y solo se podrá ver vía streaming en el horario señalado a través de: macabro.mx y MacabroFichChannel en YouTube.

Agradecemos al Instituto Goethe México su apoyo para la realización de este evento.

Das Kabinett Des Dr. Caligari

Dirección Robert Wiene

Guión Carl Mayer, Hans Janowitz
Alemania • 1920 • 77 min • Terror

Reparto Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Rudolf Klein-Rogge, Hans Heinrich von Twardowski

Sentado en un banco de un parque, Francis anima a su compañero Alan para que vayan a Holstenwall, una ciudad del norte de Alemania, a ver el espectáculo ambulante del doctor Caligari. Un empleado municipal que le niega al doctor el permiso para actuar, aparece asesinado al día siguiente. Francis y Alan acuden a ver al doctor Caligari y a Cesare, su ayudante sonámbulo, que le anuncia a Alan su porvenir: vivirá hasta el amanecer.



Película musicalizada por El Clan

Desde sus inicios, El Clan ha sido considerada la banda pionera y precursora del movimiento dark gótico en nuestro país. Su constante reinención y su descarada actitud a la experimentación, le han permitido mantener el interés del público a lo largo de los años, convirtiéndose en la banda más innovadora e influyente de la subcultura oscura gestada en México.

El Clan está conformado por

Gustavo Pérez Ramírez “El Castor”, Voz
Jaime Chávez Bravo, Guitarra
Omar Federico Mundo González, Bajo
Luis Gerardo García López, Teclado
Germán Quintero Castro, Batería

A 100 años del inicio de este movimiento que abarcó el teatro, arquitectura, música, pintura y el cine, Macabro preparó un homenaje con actividades complementarias a la musicalización de *El gabinete del doctor Caligari*, como la transmisión de *Nosferatu* de F.W. Murnau y la mesa de diálogo donde participarán:



Alejandro Montes Santamaría

Fundador y director del Festival Internacional de Cine de Horror Aurora. Diseñador y artista visual cuya obra es el resultado de varios años de búsqueda en donde el vector principal gira entre el horror sobrenatural, la fantasía y la ciencia ficción. Se formó académicamente en la Universidad de Guanajuato en las licenciaturas de Diseño Gráfico y Artes Plásticas, además de haber cursado la Maestría en Estudios Históricos Interdisciplinarios.



Rafael Paz

Egresado de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Ha colaborado en distintos espacios editoriales como Revista Algarabía, la gaceta del DocsMX, Revista Cinefagia, Tierra Adentro, Animal Político, Gaceta UNAM. Junto con un grupo de críticos fundó Butaca Ancha, un sitio web con la misión de ampliar la conversación alrededor del cine. Es *blogger* para la versión digital de la Revista Forbes y titular de Derretinas de Resistencia Modulada.



Raúl Ojánguren

Estudió Ciencias de la Comunicación en Universidad Anáhuac. Luego de una larga lista de actividades en torno a la música, el cine, el internet y el comercio, su interés por compartir el gusto por el séptimo arte lo llevó a crear el concepto del Film Club Café. Es programador de ciclos de cine, conciertos y docente. Ha sido invitado a dar clases y conferencias en diversas Universidades. Actualmente imparte la materia de cine en Centro ELEIA e Historia del Arte en la Escuela Activa de Fotografía.

Esta charla será moderada por la directora de Macabro y podrá verse a través del sitio macabro.mx el domingo 30 de agosto a las 17 horas.



NOSFERATU

(*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*)

Dirección F.W. Murnau

Guión Henrik Galeen (Libro: Bram Stoker)

Alemania • 1922 • 91 min • Terror

Reparto Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, GH Schnell, Ruth Landshoff, John Gottowt, Gustav Botz

Año 1838. En la ciudad de Wisborg viven felices el joven Hutter y su mujer Ellen, hasta que el oscuro agente inmobiliario Knock decide enviar a Hutter a Transilvania para cerrar un negocio con el conde Orlok. Se trata de la venta de una finca de Wisborg, que linda con la casa de Hutter. Durante el largo viaje, Hutter pernocta en una posada, donde ojea un viejo tratado sobre vampiros que encuentra en su habitación. En el castillo, es recibido por el siniestro conde. Al día siguiente, Hutter amanece con dos pequeñas marcas en el cuello, que interpreta como picaduras de mosquito. Una vez firmado el contrato, descubre que el conde es, en realidad, un vampiro. Al verle partir hacia su nuevo hogar, Hutter teme por Ellen.

En esta celebración también se incluirá *Dos Monjes* de Juan Bustillo Oro, película recién restaurada por la Filmoteca de la UNAM, considerada una de las más influidas por la estética expresionista en México. Para presentarla nos acompañarán:



Hugo Villa Smythe

Licenciado en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México y especialista en derechos de autor, cuenta con una trayectoria de más de 30 años en producción y gestión cinematográfica.

Fue subdirector y director de Producción en el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Director de producción del Festival de Cine de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, y recientemente director del Festival Internacional de Cine de Los Cabos, Baja California Sur.

Actualmente se desempeña como Director General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, institución encargada de la preservación, conservación y restauración del acervo de la Filmoteca de la Universidad, así como de programar las salas de cine del Centro Cultural Universitario y otras salas alternativas y del enlace con todos los festivales cinematográficos nacionales e internacionales.



Julián Hernández

Egresado del Escuela Nacional de Artes Cinematográficas. Entre sus trabajos de largometraje se cuentan: *El cielo dividido* (2006), *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor* (2003), ganador del Premio Teddy del Festival Internacional de Cine de Berlín; y *Rabioso sol, rabioso cielo*, ganador del mismo Premio en 2009. *Yo soy la felicidad de este mundo* (2014), *Rencor tatuado* (2018) y, el más reciente, *La diosa del asfalto* (2020). Hernández también ha dirigido, entre otros, los cortometrajes *Por encima del abismo de la desesperación* (1996), *Hubo un tiempo en que los sueños dieron paso a largas noches de insomnio* (1997), *Bramadero* (2007), *Vago rumor de mares en zozobra* (2008), *Atmósfera* (2009), *Nubes Flotantes* (2013), el cortometraje documental *Muchacho en la barra se masturba con rabia y osadía* (2015), *Causas corrientes de un cuadro clínico* (2016) y *El día comenzó ayer* (2020).



José Luis Ortega Torres

Investigador, docente y crítico de cine. Coordinó y editó siete volúmenes de la colección "Grandes Autores" de los Cuadernos de la Cineteca Nacional (2014-2016), institución donde ocupó el cargo de Subdirector de Publicaciones y Medios. Sus textos se han compilado en los libros *El placer de ver cine* (2006), *La ficción de la historia. El siglo XIX en el cine mexicano* (2010), *Mostrología del cine mexicano* (2015) y *Posibilidades del análisis cinematográfico* (2016). Ha sido jurado en distintos festivales de cine y cofundador y programador de la muestra de cine de género Masacre en Xoco. Actualmente colabora en la parte de cine del programa Está Vivo, de Reactor 105.7 FM. En el ámbito académico se desempeña como docente en diversos cursos de Historia de cine mexicano, Cine mundial y Apreciación cinematográfica, en la Filmoteca de la UNAM.

La charla podrá seguirse el miércoles 26 de agosto a las 17 horas, a través del sitio macabro.mx

La copia restaurada de *Dos monjes* está disponible en la página de la Filmoteca de la UNAM: www.filmoteca.unam.mx



DOS MONJES

Dirección Juan Bustillo Oro

Guion Juan Bustillo Oro, José Manuel Cordero
México • 1934 • 85 min • Thriller, drama

Reparto Víctor Urruchúa, Carlos Villatoro, Magda Haller, Beltrán de Heredia, Emma Roldán, Alberto Miquel, Manuel Noriega, Manuel Bernaldez, José Cortés, Conchita Gentil Arcos, Hugo Taboada, Sofía Haller

En un monasterio del XIX, dos monjes se enfrascan en una pelea. Al ser llamados a confesión, cada uno relata una versión diferente de la misma historia, en la que el único elemento común es la mujer de la cual ambos estuvieron enamorados.

MÉXICO MACABRO

Macabro celebra los 60 años de *El esqueleto de la señora Morales*, para conmemorar la cinta de Rogelio A. González, película mexicana de humor negro con las actuaciones de Arturo de Córdova, Antonio Bravo y Amparo Rivelles. Gracias a la generosidad de Claro Video, Canal 22 proyectará esta película el **27 de agosto a las 22:00 horas en señal nacional**.

Presentada por:



Roberto Fiesco

Productor, director e investigador. Egresado del CUEC de la UNAM y de la ENAT del INBA. Ha producido numerosas películas: *Mil nubes de paz...*, *El cielo dividido*, y *Rabioso sol, rabioso cielo* —dirigidas por Julián Hernández, estrenadas en la Berlinale y dos de ellas ganadoras del Teddy Award— así como *Asalto al cine*, de Iria Gómez Concheiro; *Partes usadas*, de Aaón Fernández, y *Las razones del corazón*, de Arturo Ripstein, entre otras, exhibidas en festivales como Sundance, San Sebastián, Toronto, etc.; y la serie *El juego de las llaves* (2019), para Amazon Prime. Como director realizó el documental *Quebranto*, con el cual ganó el Ariel en 2014, premio que también recibió por su cortometraje *Trémulo* en 2016, junto con otros reconocimientos. Ha escrito diversos artículos sobre cine publicados en revistas especializadas y los libros *Isela Vega*, *iViva Vega!* y *Blanca Guerra, apuntes de guerra* (ambos editados por la Universidad de Guadalajara), así como los cuadernillos *Apuntes para una historia sobre La barraca*, de Roberto Gavaldón y *Queta Lavat, perfecta segunda*, publicados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, de la cual es miembro activo desde 2015. Conduce los programas Cinesecuencias Radio (Reactor 105.7 FM) y Cinema 20.1 para TVUNAM.



EL ESQUELETO DE LA SEÑORA MORALES

Dirección Rogelio A. González

Guion Arthur Machen, Luis Alcoriza
México • 1960 • 92 min • Comedia negra

Reparto Arturo de Córdova, Amparo Rivelles,
Elda Peralta, Guillermo Orea,
Rosenda Monteros, Luis Aragón

La vida conyugal de Gloria y Pablo Morales es un infierno. La mujer atormenta a su marido con sus celos, sus quejas y un puritanismo enfermizo. Como Gloria no quiere separarse, la situación es cada día peor. Un día, Pablo anuncia a sus conocidos que Gloria se ha ido a Guadalajara a visitar a una tía. Sin embargo, en su laboratorio de taxidermista, Pablo conserva un esqueleto al que trata como si fuese su mujer.

MACABRO COVEN PRESENTA

Cerulia: un storyboard, de Sofía Carrillo

"Presentamos una edición facsimilar del storyboard de Cerulia. La riqueza estética que se puede observar en este material es de gran valor, pues ha sido elaborada de manera libre, sin pensar en una futura publicación; se trata de una guía para llevar a buen fin el cortometraje..."

"...La colección *Decoupage* forma parte de un proyecto denominado Pequeña Galería de la Cinematografía, Galería de Ideas y Letras, apoyado por la Convocatoria Institucional de Investigación Científica 2019 de la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado de la Universidad de Guanajuato."

Liliana García Rodríguez y Alejandro Montes Santamaria.

En el primer año del proyecto Macabro Coven, nos complace hacer esta presentación en colaboración con Aurora, Festival Internacional de Cine de Horror de Guanajuato.

Participan:



Sofía Carrillo

Egresada de la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara. Miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Miembro del Academy of Motion Picture Arts and Sciences desde el 2018 (AMPAS, Shortfilm and Feature Animated). Sistema Nacional de Creadores desde 2017.

Creadora de las viñetas animadas para la antología de terror *XX Pasión por el terror*. Directora y animadora de *Cerulia* (2017), ganador de más de 20 premios alrededor del mundo; *La casa triste* (2013), ganador del Ojo a Mejor corto animado en el FICM 11, Best Animated Shortfilm Quartered and Drawn en Fantastic Fest Austin, Tx (2013), Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de la Habana (2014); *Prita Noire* (2011), ganador *ex aequo* Ojo al Mejor corto animado en el FICM 9º, Best Animated Shortfilm en San Diego Latino Film Festival (2011), Mejor cortometraje de

animación Latinoamericano en Chilemonos (2012), Ganador del Ariel de plata por Mejor Corto Animado en la 54 entrega del Ariel 2012.



**Rocío
Corona Azanza**

Estudió la Licenciatura en Historia en la Universidad de Guanajuato. Tiene Maestría en Historia (Estudios Históricos Interdisciplinarios) por la Universidad de Guanajuato. Actualmente es Candidata a Doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Pertenece al Departamento de Historia de la Universidad de Guanajuato, del cual es docente.

Es integrante del Seminario de Historia Sociocultural de la Transgresión, del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.



**Liliana
García Rodríguez**

Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato. Feminista. Sus líneas de investigación son la estética y filosofía del arte, estudios de cine y violencia contra las mujeres. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

CELEBRACIÓN DE LOS 130 AÑOS DEL NACIMIENTO DE H.P. LOVECRAFT

Más allá del tentáculo

Al hablar del cine basado o inspirado en H. P. Lovecraft, muchos de nosotros pensamos inmediatamente en apéndices tentaculares y abyectas viscosidades. Sin embargo, existen otros elementos esenciales en el trabajo del autor que han permeado el cine fantástico alrededor del mundo; desde sus paisajes oníricos y peculiar estilo, hasta la despiadada e indiferente visión cosmicista de su obra madura, lo que comprueba que más allá del tentáculo, también existe cine lovecraftiano.

Participan:



Claudia Cabello

Guionista, docente, ensayista y crítica de cine. Egresada de la Sogem con el Diplomado en Creación Literaria. Ha trabajado en espacios como Tomatazos y Revista Literaria Monolito. Actualmente imparte el curso "La figura femenina en el cine de terror" y analiza cintas del género en su podcast Bloody Monday.



Octavio Villapando

Artista multidisciplinario, promotor de cultura lectora y entusiasta del horror en todas sus manifestaciones artísticas. Además de su labor como administrador del Círculo Lovecraftiano & Horror y los eventos que ayuda a organizar como parte de dicha comunidad, ha dictado conferencias y participado en conversatorios relativos al cine o literatura de horror en eventos como la FIL Monterrey, Linares Fantástico - Muestra Iberoamericana de Cine Fantástico y de Terror y en la Feria Internacional del Libro Universitario de la UNAM 2019.



Jorge Grajales

Investigador cinematográfico especializado en cine y cultura popular. Ha impartido cursos, charlas y conferencias en la Cineteca Nacional, la UNAM, el Cenart y el Centro Cultural de la Embajada de Corea. Desde hace 21 años se encuentra al frente del cineclub del Centro Cultural José Martí de la Ciudad de México, en donde proyecta maratones nocturnos enfocados a visibilizar el cine de género.



Claudia Ortiz

Maestra en Diseño y Comunicación Visual por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, con una línea de investigación enfocada en la adaptación de narrativas fantásticas al entorno digital. Cofundadora y coordinadora del colectivo En la Noche de los Tiempos y responsable de comunicación y programación en Argo, plataforma de video enfocada en el estudio de narrativas fantásticas.

Colectivo En la Noche de los Tiempos

Colectivo binacional con sede en México y Ecuador dedicado a la exploración y celebración del legado lovecraftiano y la cultura *weird*, a través de eventos multidisciplinarios, además de la construcción permanente de una maravillosa comunidad de entusiastas que comparten nuestro gusto e interés por el Maestro de Providence.



DIE FARBE

Dirección Huan Vu

Guion: Huan Vu (Relato: H.P. Lovecraft)
Alemania • 2010 • 86 min • Fantástico/Terror

Reparto Paul Dorsch, Jürgen Heimüller, Ingo Heise, Philipp Jacobs, Michael Kausch

Arkham, 1975: el padre de Jonathan Davis ha desaparecido. Sus pistas llevan a Alemania, a un bosque donde estaba localizado después de la Segunda Guerra Mundial. Jonathan se dispone a encontrarlo y traerlo a casa, pero en el medio del bosque, descubre un oscuro misterio del pasado. Basado en la novela corta de H.P. Lovecraft *The Colour Out of Space*.

HOMENAJE A AMPARO DÁVILA

Amparo Dávila, mujer destacada en las letras mexicanas. Narradora de historias humanas, insólitas y siniestras. En 1950 publica su primer texto *Salmos Bajo la Luna*. En 1977 obtiene el Premio Xavier Villaurrutia por *Árboles Petrificados*. En 2015 le otorgan la Medalla de las Artes, en marzo de este 2020 obtiene el Premio Jorge Ibarguengoitia y ahora, tras su triste partida de éste mundo, se convierte en homenajeada de la edición XIX de Macabro.

Con el apoyo de Radio UNAM, durante los 5 días del festival, podrán escuchar una adaptación de cuatro de sus textos: *El huésped*, *Alta cocina*, *El espejo* y *La casa nueva*, este último en dos partes. Adaptación, producción y locución de Casandra Vicario.



Podrá escucharse del 19 al 23 de agosto por la frecuencia de Radio UNAM y a partir del 25 de agosto en el sitio macabro.mx

LO MÁS MACABRO DE CAÓSTICA VOL. 5

Este año, la selección del caótico festival de Bilbao la componen los siguientes cortos:

Erase Archive (Nysu) | 4 min. España | Videoclip

La canción trata sobre sentir que no merecemos y no nos permitimos la felicidad, sobre gente repitiendo los mismos patrones, arruinando cosas buenas. Este video es una ventana hacia la psique colectiva de Archive, un lugar extraño y a veces perturbador.

Lursaguak. Escenas de vida Izibene Oñederra | 12 min | Euskadi Animación

Como decía Hélène Cixous, vivimos en un tiempo en el que millones de topillos de una especie desconocida están minando la base conceptual de una cultura milenaria.

Amor nazareno Cynthia de Cassette (JD Alcázar) | 5 min | España | Videoclip

Cynthia es una santa, pero tiene un amante negro. Su ejército de Nazarenos la protegen contra las fuerzas del Ku Klux Klan.

Volver David Pareja | 3 min | España | Videozinema

Algunas veces no basta con pedir perdón.

Candela Marc Riba, Anna Solanas | 12 min | España | Animación

La Señora Candela pasa los últimos días de su vida en un suburbio de una gran ciudad.

Sigo el plan Venturi (Juan Dopico) | 3 min | Euskadi | Videoclip

Un viaje psicotrónico a las profundidades de la Serie Z en el que los miembros de Venturi deberán enfrentarse a todo tipo de subseres para llevar a cabo su plan. Videoclip de la canción *Sigo el plan* del grupo Venturi realizado por Juan Dopico durante el confinamiento.

En racha Ignacio Estaregui | 17min | España | Videozinema

Una noche más en el palacio. Un guardia de seguridad frente al tedio y un abismo por delante. No hay nada peor para un jugador empedernido, que creer que está en racha. Dejamos de ser humanos sin que lográramos convertirnos en máquinas y ahora somos simples pilas AAA. Aburrimiento, Adrenalina, Automutilación.

Monster Rockers Motorzombis (Dani Moreno) | 4 min | España | Videoclip

Videoclip original de la canción *Monster Rockers*, de Motorzombis.



PANORAMA MACABRO



FULCI FOR FAKE

Dirección y guion Simone Scafidi

Inglaterra / Italia • 2019 • 90 min

Documental / biográfica

Reparto Fabio Frizzi, Antonella Fulci, Lucio Fulci, Paolo Malco, Sergio Salvati

Nicola se prepara para interpretar al legendario director italiano Lucio Fulci. Su preparación lo lleva a investigar al director, por lo que entrevista a su familia, colaboradores e investigadores de su obra, y de esta manera obtiene relatos y materiales inéditos que lo ayudan a hacer una interpretación del personaje de una forma fascinante. Un homenaje biográfico a uno de los grandes maestros italianos del terror.

Premios y festivales Festival de Cine de Venecia 2019, Sitges Film Festival 2019, Milano Film Festival 2019, South Africa Horror Fest 2019, Abertoir Film Festival 2019, Night Visions Film Festival 2019.

ESTRENO EN MÉXICO

WEBINARS



SECUENCIA TERRORÍFICA: ANIMANDO UN POSTER DE UNA PELÍCULA DE TERROR

Por Black Shark Films

Se animará paso a paso el poster de un clásico del cine de culto en el programa Adobe After Effects, *software* líder de animación gráfica a nivel mundial, explorando diversas técnicas como: máscaras, transformación básica, cámara 3D, herramientas de texto, entre otras.

Dirigido para aquellos que les gusta la animación y el terror, con nivel básico. Imparte:



Daniel Arreola

Egresado de la Licenciatura en Cine y Animación Digital en UNIAT, University of Advanced Technologies con Especialidad en Visualización Creativa por la Universidad de la Comunicación. Se ha desarrollado como Animador Multidisciplinario laborando en empresas como Dynamic Producciones para marcas como HP, Nissan, Editorial Televisa, Warner Bros, FOX Latinoamérica, Disney, y Fix Comunicación, empresa líder en Latinoamérica en la producción de herramientas audiovisuales para la promoción cinematográfica.

En 2019, cofunda Black Shark Films con el objetivo de crear contenidos digitales, cinematográficos y educativos, siendo el año 2020 la segunda edición consecutiva en colaborar con Macabro FICH.

En 2011 trabajó en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara FICG y desde el 2014 es colaborador activo de Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México y desde 2019 en el Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos.

EL ESPINAZO DEL TRAILER: RADIOGRAFÍA DE UN LANZAMIENTO DE TERROR

Por Fix Comunicación

Descripción de la estructura, trucos y clichés de la creación de un *trailer* de Horror/suspense, que origine un debate acerca de si un *trailer* de estos géneros debe o no “spoilear”.

Se mostrarán tres *trailers* como ejemplo.

Imparte:



Nacho Soto

Director General de Fix Comunicación, que es la primera agencia creativa mexicana especializada en producción de materiales audiovisuales (Trailers, TV spots, radio spots, videoclips, cineminutos y material web) para lanzamiento y promoción de películas cinematográficas.

Fundada en 1998, ha producido materiales audiovisuales para más de 800 campañas de lanzamiento de películas, de la talla de *El Señor de los Anillos*, *Harry Potter*, *Star Wars I,II,III*, *X-Men*, así como los lanzamientos récord de taquilla de las películas mexicanas: *Arráncame la vida*, *El infierno*, *No eres tú soy yo*, *No se aceptan devoluciones*, *Nosotros los Nobles*, *La dictadura perfecta*, *Una franquicia de huevos*, *¿Qué culpa tiene el niño?*, *Archivo 253*, *Cómo ser un latin lover*, *Mirreyes vs Godínez*, *Mentada de padre*, entre muchos más.

En 2009 se convirtió en la primera empresa latinoamericana en ganar un Golden Trailer Award, con el *trailer* de *Arráncame la vida*. Un año después, por el *trailer* de *Sólo quiero caminar*. Con 16 selecciones, Fix Comunicación es la empresa “no hollywoodense” con el mayor número de nominaciones en este certamen y la primera “Trailer-House” en Latinoamérica en obtener dos preseas.

MACABRO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



cinema
mx
Filmación.mx



SECRETARÍA DE CULTURA | **PRO CINE**



CINETECA NACIONAL
MÉXICO



culturaUNAM



tv-unam

radio UNAM

GOETHE INSTITUT

Nikon

BLACK FILMS

FIX
LABORATORIO DE VIDEO

FACULTAD DE CINE
ESCUELA ESPECIALIZADA

CTT
COPY & PRINTS



ESCUELA NACIONAL DE CINE

TANNHÄUSER
FILM TANK

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

ARTEC

CONCORDIA
CERVECERÍA

centro cultural y de
Unión de Trabajo Autogestivo

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Los Escorpiones

CRISTICA
CON FORTALEZA A LOS MEDIOS
COMUNICACIONALES

Amor al Cine
CENTRO NACIONAL DE CINE DE AMOR AL CINE

FantLatam

RECIBOS DE FESTIVAL
CINEMATOGRAFÍA



EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS

SmartFilms
FESTIVAL DE CINE DE AMOR AL CINE

CASA CANIBAL

claró video