

19-31 AGOSTO 2025

HOTEL

MACABRO

24

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DE HORROR  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## CREDITORIO

### DIRECCIÓN GENERAL

Edna Campos Tenorio

### PROGRAMACIÓN

Edna Campos Tenorio

João Fleck

Mario Valencia

Nicolas Tonsho

Iván Contreras

### SELECCIÓN DE CORTOMETRAJE

Mario Valencia

### COORDINACIÓN DE ALIANZAS ESTRATÉGICAS Y PATROCINIOS

Alan Huerta Juárez

### PRODUCCIÓN

Jocelyn Zoé Guzmán

Giovanni Carbajal

### HOSPITALIDAD

Diego Vilchis

Mabel Tinajero

Jessica Morales

### ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN

Iván Guevara

### COORDINACIÓN DE VOLUNTARIOS

Dulce R. Parmks

### ARTE Y DISEÑO MACABRO XXIV

Diego Álvarez

Roxana Deneb

### PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

Cynthia Uribe

Diana Caballero

Antonio Flores

Christian Vladimir Zúñiga

Marco Tolama

Sintonía Comunicaciones

### CONTENIDOS PARA REDES SOCIALES Y WIKIMEDIA

Cassandra Vicario

### PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Sharon Toribio

### REDES SOCIALES

Nirvana Castillo

### DESARROLLO Y DISEÑO WEB

Daniel Ballinas

Melissa Ovalle

### FOTOGRAFÍA

Sandra Monroy Mandujano

### PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Sharon Toribio

### COORDINACIÓN DE SEDES

Eduardo Vázquez Torres

Miguel A. López López

### TRADUCCIÓN DE DIÁLOGOS PARA SUBTITULAJE

Arturo Rojas Rojas

Mario Valencia

Iván Guevara

Diego Vilchis

### CATÁLOGO Y PROGRAMA DE MANO

Edna Campos Tenorio

Mario Valencia

Renato Sánchez

### CONCIERGE HOTEL MACABRO

Rodrigo Mejías

### ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Renato Sánchez

### APOYO PROGRAMACIÓN

Andrea Garduño

Mario Juárez

### APOYO PRODUCCIÓN

Andrea García Trejo

Araceli Avelino Pineda

### APOYO HOSPITALIDAD

Maximiliano Choreño Viveros

Pamela Gomez

Ángel Fernández

### PODCAST SESIONES DEL MACABRO

Cassandra Vicario

Edna Campos Tenorio

### TROFEOS

Miguel Ángel Ramírez

### FUNDADORES

Edna Campos Tenorio

Arturo Castelán †

### SPOT HOTEL MACABRO

#### Concepto

Edna Campos y Sharon Toribio

#### Dirección, guion y edición

Sharon Toribio

#### Producción Ejecutiva

Edna Campos Tenorio

#### Fotografía

Mario Valencia

#### Producción

Jocelyn Guzmán

Giovanni Carbajal

#### Alianzas estratégicas

Alan Huerta

#### Diseño sonoro

Gerardo Martínez

#### Iluminación

Mario A. Domínguez

### Reparto

Señor Macabro - Giovanni Carbajal

Novia de Frankenstein - Fer Guerra

Final Girl - Elena Garza

Dandy - André Acevedo

Drag Fatal - Hugo Karnstein

#### Maquillaje y Peinado

Karina Monroy

Mónica Barragán

Samantha Vera

#### Arte & Props

Giovanni Carbajal

Hugo Karnstein

#### Asistente de Producción

Andrea García

#### Asistente de Fotografía

Maria Trujillo

#### Transporte

Ángel Fernández

#### Equipo de Iluminación

CTT EXP & RENTALS

#### Catering

Jocelyn Guzmán

Agradecemos las facilidades otorgadas por el Hotel Exe para la realización de este cineminuto. Y el apoyo de Dark Moth MakeUp.

### Agradecimientos

Abril Alzaga, Adrián Maldonado, Alejandra Domínguez, Alejandro Infante, Alejandro Niño, Alfredo Del Valle, Amaranta Navarro, Ana Francis López Bayghen Patiño, Antonio Cruz, Carlos Meléndez, Carolina Morales, César Ortíz, Claudia Prado, Cristian Calónico, Daniela Chavarría, Diego Juárez, Elizabeth Rodríguez, Emiliano Escoto, Emilio Portes, Enrique Torres, Estrellita Uruaga, Fernanda Sarabia, Fernanda Villeda, Fernando Gastón, Fernando Montes de Oca, Gigi Saul Guerrero, Guadalupe Fragoso, Hugo Ocón, Hugo Villa, Israel Herrera, Iván Mata, Janeth Chávez, Javier Díaz, Javier Rueda, Jenniffer Córdova, Jonathan Hernández, Irek Galicia, Jorge Arturo García Dorantes, Juan Arturo García Dorantes, Jorge Martínez Micher, José Luis Ortega Torres, José Luis Rojas, Juan Cruz, Kenia Pulido, Laura Alderete, Liliana López Montes, Livia Castro, Lizbeth Trejo, Marcela Duana, Mariana Gracida, Marina Stavenhagen, Nelson Carro, Nubia Espinoza, Orianna Paz, Paulina Jiménez, Pedro Sánchez, Rafael Romanis, Ricardo Ávila, Rodrigo Bermejo, Rodrigo Herranz, Sandra Scribano Orpez, Socorro Méndez, Ximena Hernández, Yaotekatl Soto, Yunuen Cuenca

# HOTEL MACABRO

Hotel Macabro	6	<i>Ángel negro</i>	107
Edna Campos Tenorio		25 aniversario	
Macabro 2025	8	Lo más Macabro de Caostica x	108
Alejandro Montes Santamaría		<i>El lazo de Petra</i>	111
Jurado	10	<i>La femenil, la lucha no acaba...</i>	112
Calendario Hotel Macabro	16	El terror en el primer cuarto de siglo XXI	113
Programas de cortometrajes	21	Master class	114
Selección de Largometraje internacional de horror	42	Fernando Montes de Oca	
Selección de Largometraje iberoamericano de horror	56	Fantastika y LCI	114
Selección de Largometraje fantasía oscura, scifi y thriller	68	Master class Fuji Film	115
Selección de Cortometraje mexicano de horror	80	Jaime Avila	
Selección de Cortometraje internacional de horror	84	Macabro celebra los 50 años del Museo del Chopo	116
Selección de Cortometraje animado de horror	90	Presentación del libro	118
México Macabro: Fantásticos del CCC	94	<i>El carnaval diabólico</i> de Sandra Beccerril	
Retrospectiva de Emilio Portes	102	La muerte Toy Show 2 The Rebornig	119
Clásicos: 100 años de Richard Matheson	104	Editatón	119
<i>Psicosis</i>	106		
65 aniversario			

# HOTEL MACABRO

Los hoteles han sido desde siempre escenarios ideales para el cine de terror: espacios cargados de historia, secretos y extrañas presencias que invitan al misterio. Este año, Macabro abre sus puertas al Hotel Macabro, un lugar donde cada pasillo conduce a mundos desconocidos, personajes inquietantes, historias perturbadoras y pesadillas en múltiples formatos.

Como emblema de esta edición, rendimos homenaje a una de las películas más revolucionarias del cine de horror: *Psicosis*, de Alfred Hitchcock, que cumple 65 años de haber marcado un antes y un después en la historia del cine.

Este año Macabro abre la puerta a los reconocimientos de instituciones como el Museo del Chopo, la Filmoteca UNAM y el Centro de Capacitación Cinematográfica. De este último presentamos la colección de largometrajes y cortometrajes "Fantásticos del CCC", la cual hace un recorrido por la historia de la prestigiosa escuela de cine y de los alumnos que se atrevieron por un lado a adentrarse en la oscuridad y por otro, a hacer cine fantástico. Nombres como Busi Cortes †, Carlos Carrera, José Buil, Jorge Michel Grau y Michelle Garza. Emilio Portes, egresado de esta institución, también recibirá un reconocimiento a su trayectoria, la cual nos ha entregado mucho humor y terror. Su más reciente película, *No dejes a los niños solos*, será el broche de oro de una retrospectiva en su honor.

La celebración del Hotel Macabro contará con una presencia nacional sin precedentes en la historia del festival con el estreno en el país de *Muertamorfosis* de Lex Ortega, la primer película mexicana realizada completamente con IA, y que cuenta con la colaboración de Gigi Saul Guerrero. *The Dark* y *#Rats*, tendrán su estreno mundial, mientras que el realismo mágico de *El diablo en el camino* de Carlos Armella, tendrá también su primera función en nuestro país.

Por el lado internacional, los habitantes del Hotel Macabro podrán disfrutar de una gran dosis de terror y cine b con películas como *Catch a Killer*, *It needs eyes*, *Succubus*, *Tinman's Road*, *Pater Noster* and *The Mission of Light*, o la primera película de terror dirigida por una mujer en Arabia Saudita, *Three*. El cine folk horror en *Shaman*, *Witte Wieven* o *An Taibhse*.

El festival no sería completo sin su espacio para la industria, la formación y la reflexión, con charlas y encuentros en torno al cine de género durante los primeros 25 años de este siglo. Además, se presentarán actividades en el marco del Foro de Coproducción Iberoamericana de Terror y Fantástico, Fantastika.

La imagen de esta edición es obra del talentoso equipo de diseño conformado por Diego Álvarez y Roxana Deneb, creadores de los carteles de Macabro durante casi dos décadas. Este año, nos sorprenden con una ilustración que combina negro, rosa, azul y amarillo para dar vida al espíritu de este Hotel Macabro... Y sí, el rosa nunca había sido tan macabro.

Edna Campos Tenorio.  
Directora General y Fundadora de Macabro.

# MACABRO 2025

Hablar de la pertinencia de un Festival de Cine de Horror en la actualidad puede resultar innecesario. Sin embargo, hace 24 años, los adeptos a esta comunidad de lo monstruoso, grotesco y lo terrible, teníamos que defender que este género era una expresión cultural totalmente válida.

El Festival Macabro sería el primero en su género en México. Levantó la voz y abrió una ventana para visibilizar estas manifestaciones artísticas, que siempre han existido en el cine, no obstante que hubieran sido minimizadas. Hoy, 24 años después de su primera edición, el #MacabroFICH, se ha convertido en un referente para conocer la vanguardia de lo que se produce —y me atrevería a decir—, nos proporciona un vistazo al futuro de las producciones en lo que a Horror y Terror se refiere.

Como friki declarado del género me emociona saber que Macabro reafirma su compromiso con el cine mexicano y que podremos ver un buen número de estrenos nacionales, así como una charla entre directores mexicanos quienes discutirán su visión sobre la actualidad del cine de horror nacional. Este año el Macabro se suma a la celebración por los 50 años del Museo del Chopo, espacio siempre presente en las actividades y escenario de muchas producciones nacionales del género por ello se podrá ver la película *La montaña sagrada* de Alejandro Jodorowsky.

Además, podremos ver una selección de corto y largometrajes del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), que también cumple 50 años.

Algo que agradeceré siempre de un festival como MACABRO, es la oportunidad de ver lo mejor de las producciones internacionales, especialmente cortometrajes latinoamericanos. Pero también celebro que este año el cine extremo norteamericano regrese con películas del puro terror y gore, y que con ello celebremos el 65 aniversario de un clásico como *Psicosis*.

Como cada año, no falta la parte académica y de industria, con el conversatorio que se dará con motivo del centenario del natalicio del Richard Matheson, escritor norteamericano, a cargo de Sandra Becerril, quien en la discusión estará acompañada del hijo de éste. El Panteón de San Fernando, un foro ya tradicional en el festival, será el escenario para la proyección de tres películas basadas en los textos de Matheson: *Omega Man*, *Duelo* y *The Shrinking Man*.

Tengo el privilegio de contar con la amistad y complicidad de Edna Campos y todo su equipo desde el año 2011, tiempo desde el que hemos unido actividades de Macabro en el Festival AURORA en la ciudad de Guanajuato, quien en su anterior edición celebró sus veinte años de existencia.

Que sirva esta edición número 24 del MACABROFICH, como una muestra de lo que nos espera en el 2026, que estará cumpliendo 25 años de vida ¡Que comience la fiesta!

Alejandro Montes Santamaría  
Director de Aurora, Festival Internacional de Cine de Horror  
de Guanajuato y Artista visual.

## LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

**MIKE SANDOVAL**

Diseñador gráfico dedicado a la ilustración. Presente en la escena musical gracias al trabajo que ha hecho tanto para bandas independientes de la CDMX hasta proyectos internacionales de la talla de Café Tacvba, Zoé, Foo Fighters, Kendrick Lamar, Incubus, IDLES, The Prodigy y muchos más.

Su trabajo puede ser visto en campañas con marcas como Vans, Nike, Reebok, Cerveza Indio, Cerveza Carta Blanca, Cerveza Victoria, Sony Pictures, Universal Pictures, Netflix, Festival Primavera Sound, Moleskine, Wacom, entre muchas otras. Es también la mitad de Horrorama, una plataforma de contenido especializada en cine de terror. Fundador y organizador del evento Drink & Draw y del espacio Trazos Abiertos.

**JUAN PABLO DE LA SERNA**

Diseñador gráfico, editor de música (con más de 100 entrevistas a artistas internacionales), locutor y amante del cine de género, coleccionista y promotor de formatos físicos para la preservación de la cultura. Co-fundador de Horrorama y Mexorcismo Tapes.

**JJ WEBBER**

Tiene más de 20 años de experiencia en producción y gestión de producción en televisión sin guion, trabajando en numerosos programas, incluyendo la serie de música en vivo de mayor duración en el mundo, Austin City Limits. También produce películas independientes, dos de las cuales tuvieron sus estrenos en América del Norte en el Macabro FICH: *The Next Kill* en 2018, y *A Game In The Woods* en 2024. J.J. pasó muchos años ayudando a curar el Festival de Cortometrajes de PBS en los Estados Unidos y ha servido varias veces como jurado de cine para Fantaspoa en Brasil.

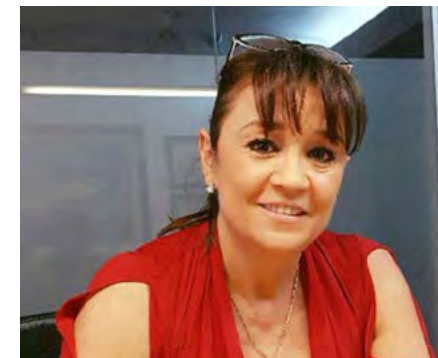
## LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO

**MAIRA BAUTISTA NEUMANN**

Egresada de la escuela en Cinematografía Es Cine, por parte de Mantarraya Producciones y de la especialidad en producción del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ha trabajado en el medio audiovisual desde 2006. Actualmente se encuentra en etapa de desarrollo como productora de la película *El Evangelio de María*, la cual ganó 3 premios en el encuentro de coproducción en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Es productora general de Licano's Films que se ha especializado en Cine de Terror, Fantasía Oscura, entre otros géneros como el documental y cine LGBTQ+T+T+. Tiene también experiencia en la organización, programación y producción de festivales de cine.

**FERNANDA BECERRIL CHÁVEZ**

Productora audiovisual egresada de la UNAM con 14 años de experiencia en gestión cultural y coordinación de proyectos. Ha trabajado en festivales como Campus Movie Fest, Fiesta Internacional de Cine SLP, Festival del Puerto y, por nueve ediciones, en FICUNAM, donde actualmente es Directora Ejecutiva. También ha colaborado con la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos y participado como jurado en múltiples festivales de cine.

**SOCORRO MÉNDEZ**

Originaria de la Ciudad de México, es Lic. en Ciencias de la comunicación. Realiza sus estudios en La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y se especializa en Producción de cine. Ha trabajado para más de 35 películas como AD, continuidad y producción. En 2005 escribe, dirige y produce el largometraje *Equinoccio y la pirámide mágica*. En 2012 produce el largometraje *La Cebra* seleccionado en más de 40 festivales Internacionales. Actualmente desarrolla el largometraje *Made in Korea* como escritora y productora. Es Vicepresidenta de la Asociación de Mujeres en el cine y TV.

## LARGOMETRAJE DARK FANTASY, SCIFI, THRILLER

**JAVIER MARTÍNEZ**

Egresado de la licenciatura de Comunicación de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Como periodista ha escrito reseñas y artículos de interés sobre cine mexicano e internacional. Trabajó en el área de prensa para OCESA Teatro. Fue coordinador editorial de la segunda y tercera edición del Mercado e Industria del Cine y el Audiovisual (MICA) Es uno de los miembros fundadores de la plataforma digital de cine en línea FilminLatino. Actualmente es el Coordinador de Marketing, Logística y Comunicación en la distribuidora mexicana, Tulip Pictures.

**XIMENA HERNÁNDEZ**

Directora de La Casa del Cine Mx. desde 2021. Lugar de cine independiente en el corazón del centro histórico de la Ciudad de México. Fanática y amante de todo el cine pero en particular del cine de terror y ciencia ficción.

**EDGAR RODRÍGUEZ**

Con estudios de literatura hispanoamericana por la Universidad Autónoma de Baja California y de Cinematografía por la UDCI, además de varios diplomados por el Centro de Capacitación Cinematográfica. Actualmente es Gerente de Medios Audiovisuales del Centro Cultural Tijuana y programador de la muestra de cine Noches de Terror, que en 2025 llega a su IV edición.

## CORTOMETRAJE MEXICANO

**VINCENT GIL**

Comunicador audiovisual, tecnólogo en escritura para productos audiovisuales y realizador independiente. Co-creador de la revista digital *24 Cuadros Por Segundo* y el podcast de mismo nombre. Se ha desempeñado como guionista, realizador audiovisual, creador de contenido crítico y de reseña cinematográfica y tallerista en torno a la teoría audiovisual y de cine fantástico. Presentador de cineclubes, festivales de cine y generador de espacios de análisis y formación de públicos ligado a lo audiovisual. Programador y parte del equipo de curaduría de Fantasmagoría: Festival de cine fantástico y de terror de Medellín. Co-escritor de los libros *Carretera al Infierno*, *La verdad está ahí fuera* y *La maldición de la luna llena*.

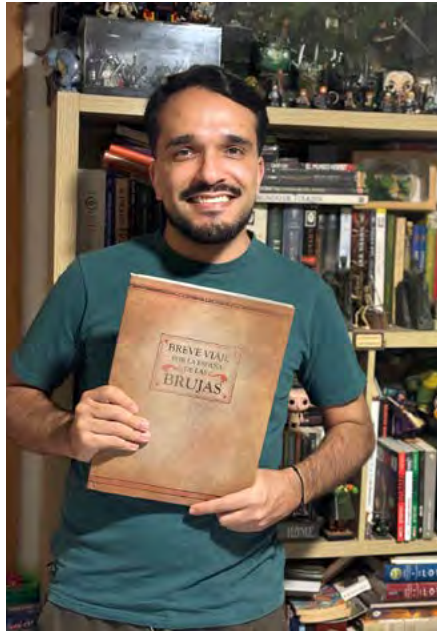
**LOLA DÍAZ-GONZÁLEZ**

Gestora y curadora cinematográfica. Estudió Ciencias de la Comunicación en la UNAM. En 2010 comenzó a trabajar en varios festivales de cine: Festival Internacional de Cine en Guadalajara (2011-2013), Festival Internacional de Cine Documental de la CDMX (DocsDF) (2010-2013), Distrital. Cine y Otros Mundos (2013, 2014), Cinema Global (2014), Los Cabos International Film Festival (2013, 2014), y Animasivo (2017). Directora y programadora de La Casa del Cine Mx (2014-2017). En 2018 se desempeñó como encargada de Planeación y Seguimiento en PROCINE. Su más reciente trabajo fue en el IMCINE, como Subdirectora de Promoción Nacional y Directora de Promoción del Cine Mexicano.

## CORTOMETRAJE INTERNACIONAL

**JENNIFER REMBA**

Directora, guionista y productora cinematográfica, gestora cultural y docente. Licenciada en Cultura y Arte por la Universidad de Guanajuato, estudios de cine y fotografía en West Virginia University, Maestra en Cine y Doctorante en Estudios Críticos de Género por la Universidad Iberoamericana. Coordinó la Red Nacional de Polos Audiovisuales en el estado de Hidalgo (IMCINE). Fundadora de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hidalgo A.C. y de Núcleo: Laboratorio de creación experimental. Ha colaborado en la producción de más de 20 proyectos audiovisuales entre cortometrajes, largometrajes y videos musicales. Entre los que destacan *Té de Ruda*, mejor cortometraje en Macabro FICH, así como *Weavers* cortometraje documental, coproducción México-China como parte del proyecto Looking China 2024.

**CRISTIAN JARAMILLO**

Comunicador audiovisual y gestor cultural con más de 12 años de experiencia en la creación de proyectos enfocados en cine de género, literatura y educación. Ha trabajado en promoción de lectura, narrativa para videojuegos y formación a través de medios audiovisuales. Es coordinador de Fantasmagoría, festival de cine fantástico y de terror de Medellín, una plataforma multidisciplinar que integra cine, literatura, ilustración, juegos y formación de públicos en torno al género. Su monstruo favorito es Drácula y la Bruja de Endor. Debilidad por las historias de abducciones, terror rural y fantasmas.

## CORTOMETRAJE ANIMADO

**XABIER URIBIA**

Productor audiovisual en La Córnea Digital y dirige, junto a sus carnales Iñigo Portillo y Juan Dopico, el Festival Internacional de Cortos y Videoclips Caostica de Bilbao (País Vasco). Este festival especializado en el cortometraje de ficción, el videoclip y la animación más arriesgada y transgresora, ha sido recientemente reconocido como festival calificador para los Premios Goya de la Academia Cinematográfica española. Xabier a su vez es alérgico a los frutos con cáscara, al fascismo y a las desigualdades sociales, y ama las capibaras, los axolotes y las carnitas.

**DIEGO ÁLVAREZ**

Artista visual, ilustrador y diseñador gráfico con más de veinticinco años de experiencia. La mayor parte de su trabajo profesional se ha desarrollado de manera independiente, tanto medios impresos como electrónicos, para diferentes empresas, fundaciones e instituciones públicas y privadas. Ha realizado ilustraciones para libros y revistas, portadas, publicaciones infantiles y juveniles, material didáctico, ilustraciones murales y museográficas, créditos cinematográficos, imágenes corporativas, desarrollos multimedia, entre otros. Y desde hace muchos años realiza, junto a Roxana Deneb, la imagen oficial del Macabro FICH.

# CALENDARIO HOTEL MACABRO

## MARTES 19 DE AGOSTO BIBLIOTECA DE MÉXICO INAUGURACIÓN

18:30 Protocolo  
18:45 Witte Wiven

## MIÉRCOLES 20 DE AGOSTO CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 Psychonaut  
19:00 La femenil, la lucha no acaba...\*

## MACABRO FICH CHANNEL EN YOUTUBE

17:00 FANTASTIKA presenta: Macabramente asegurado por LCI Seguros

20:00 Homenaje Richard Matheson 100:  
Una conversación entre  
RC Matheson y Sandra Becerril

## JUEVES 21 DE AGOSTO

### CINETECA NACIONAL MÉXICO

16:00 Hunting Mathew Nichols  
18:15 The Dark\*  
21:00 Succubus

### CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

18:00 El instinto  
20:00 Predio Vazio

### CASA DEL CINE

18:00 Somos lo que hay  
20:00 Puerco sobrevive a la fiebre aftosa  
21:00 Inauguración exposición "La muerte Toy Show 2 The Rebornig"

### MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO

18:00 El Duelo  
Entrada gratuita con registro

### CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 Relatos macabros\*  
18:30 #Rats\*

### FARO DE ORIENTE

16:00 Sob o Dominio

## VIERNES 22 DE AGOSTO

### CINETECA NACIONAL MÉXICO

15:00 The Killgrin  
17:30 Bleeding  
20:00 Catch a killer\*

### CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

17:00 Eran brujas\*  
20:00 Un trago de infierno\*

### CASA DEL CINE

18:00 Programa internacional\*  
19:00 Sandra Becerril presenta su libro:  
*El carnaval diabólico.*  
20:00 Ángel Negro\*

### FARO DE ORIENTE

16:00 Inocencias perdidas

### FARO COSMOS

La femenil, la lucha no acaba...\*

### CENTRO CULTURAL XAVIER VILLAURRUTIA

18:00 Predio Vazio

### CINEMANÍA

18:00 Las Buenromero + Hotel Villa Goerne  
20:00 Inocencias perdidas\*

### CIRCO VOLADOR

20:00 Maratón Nocturno: Somos lo que hay, Puerco sobrevive a la fiebre aftosa, Street Trash, It needs eyes, The Oldman and the Demon  
Venta de boletos en Super boletos

## SÁBADO 23 DE AGOSTO

### YOUTUBE: MACABRO FICH CHANNEL

11:00 Mujeres en el cine de terror.  
Charla en línea

### BIBLIOTECA DE MÉXICO

13:00 Horizontes infinitos

### CINETECA NACIONAL

16:00 Al progredire della note  
18:15 No dejes a los niños solos\*  
21:00 Puerco que sobrevive a la fiebre aftosa

### CINETECA DE LAS ARTES

17:30 Impronta + Psyche\*  
20:00 The last anniversary

### CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO

16:00 Masacre en el Delta\*  
18:30 Hunting Mathew Nichols

### CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

17:00 Lo más Caostico de Macabro X\*  
19:00 Eran Brujas

### CASA DEL CINE

18:00 1973  
20:00 Pater Noster and the Mission of light

### CENTRO CULTURAL XAVIER VILLAURRUTIA

17:00 Macabro Grindhouse  
18:00 Zombie Jesus Vampire Hunter

### CINE VÍCTOR MANUEL MENDOZA

19:00 Macabro Coven I

## CINEMANÍA

18:00 The Killgrin

20:00 Unspeakable: Beyond  
the wall of sleep

## DOMINGO 24 DE AGOSTO

### BIBLIOTECA DE MÉXICO

13:00 Lo más macabro de Caostica X

### CINETECA NACIONAL

15:00 Retratos del apocalipsis\*

17:30 El diablo en el camino\*

20:00 The last anniversary\*

### CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

17:30 Retratos del apocalipsis\*

20:00 Masacre en el Delta\*

### CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO ANIVERSARIO MUSEO DEL CHOPO (ENTRADA GRATUITA)

16:00 Tarot cinematográfico

17:00 Mesa "Macabro en el Chopo"

18:30 La montaña sagrada

### CASA DEL CINE

18:00 Estrellas solitarias\*

20:00 Eran brujas\*

### CINE VÍCTOR MANUEL MENDOZA

19:00 A la misma hora

## CINEMANÍA

18:00 Macabro Coven II\*

20:00 The other people

## LUNES 25 DE AGOSTO

### CINETECA NACIONAL

16:00 Sob o dominio

18:00 Psychonaut

20:00 Predio Vazio

## CINETECA DE LAS ARTES

18:00 Hunting Mathew Nichols

20:00 Unspeakable: Beyond  
the wall of sleep

## BIBLIOTECA DE MÉXICO

17:00 Ángel Negro\*

## FACULTAD DE CINE

18:00 **Macabro Lab**: Terror en el siglo  
xxi: Retos y posibilidades para el  
cine independiente. Participan  
directores nacionales  
e internacionales

## MARTES 26 DE AGOSTO

### CINETECA NACIONAL MÉXICO

16:00 Psyche

18:00 Unspeakable: Beyond  
the wall of sleep

20:00 The other

### CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

17:30 Programa de cortometraje  
internacional\*

20:00 Programa de cortometraje  
mexicano\*

### CASA DEL CINE

18:00 Macabro Coven II\*

20:00 Bleeding

## FACULTAD DE CINE

18:00 **Macabro Lab** presenta: Master  
Class de Fuji Film "Filma tus  
pesadillas: grandes historias con  
equipos compactos"

## FARO DE ORIENTE

16:00 Hasta que la muerte nos separe

## MIÉRCOLES 27 DE AGOSTO

### CINETECA NACIONAL MÉXICO

15:30 Un trago de infierno\*

18:00 Three

20:00 Shaman

### CINETECA DE LAS ARTES

17:30 Programa de cortometraje  
internacional\*

20:00 Programa de cortometraje  
mexicano II\*

### CASA DEL CINE

18:00 Retratos del apocalipsis\*

20:00 Street Trash

## FACULTAD DE CINE

18:00 **Macabro Lab** presenta: Master  
Class: Mitos y realidades de la  
distribución independiente

## FARO DE ORIENTE

16:00 Lucha extrema + Lucha

## BARCO UTOPIÍA

17:00 Macabro Grindhouse

## COLEGIO DE SAN ILDEFONSO SALA GOYA

19:30 Macabro Coven I

## JUEVES 28 DE AGOSTO

### FACULTAD DE CINE

18:00 **Macabro Lab** presenta: Charla LCI

### CINETECA NACIONAL MÉXICO

15:00 The other people

18:00 Muertamórfosis\*

20:00 Street Trash

## CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

17:30 The Dark

20:00 Gatillero

## CASA DEL CINE

18:00 El instinto + Daughter\*

20:00 Al progredire della note

## CENTRO DE CULTURA DIGITAL

18:00 Zombie Jesus Vampire Hunter

## BARCO UTOPIÍA

17:00 The Oldman and the Demon

## VIERNES 29 DE AGOSTO

### CINETECA NACIONAL MÉXICO

15:30 It needs eyes

17:45 Tinman's Road\*

21:00 Psicosis

### CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

17:30 Street Trash

20:00 Muertamórfosis\*

## BIBLIOTECA DE MÉXICO

17:00 Pastorela

## MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO

18:00 The Shrinkin Man

## CASA DEL CINE

18:00 Un trago de infierno\*

20:00 Consecuencias paralelas\*

## MUSEO CASA DEL RISCO

18:00 Distópica Macabra

## BARCO UTOPIÍA

17:00 Adiós ídolo mío + Lucha

#### FARO DE ORIENTE

16:00 The Oldman and the demon

#### FARO COSMOS

18:00 Lo más Caóstico de Macabro X\*

#### CINEMANÍA

18.00 #Rats

20:00 Belzebuth

#### SÁBADO 30 DE AGOSTO

##### BIBLIOTECA VASCONCELOS

16:00 Premiación, El lazo de Petra y película ganadora\*

#### CINEMANÍA

16:00 Distópica Macabra\*

#### CINETECA NACIONAL MÉXICO

15:30 Consecuencias paralelas\*

18:00 An Taibseh

20:00 Impronta + Witte Wiven\*

#### CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

17:00 Tinman's Road\*

20:00 Puerco sobrevive a la fiebre aftosa

#### CASA DEL CINE

18.00 Shaman

20:00 The Other People

#### MUSEO CASA DEL RISCO

15:00 The killgrin

#### CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

17:00 Desde España con Horror

19:00 El instinto

#### BARCO UTOPIÁ

17:00 Elvira Luz Cruz

#### CENTRO CULTURAL XAVIER VILLAURRUTIA

16:30 Macabro Coven I

18:10 Animacabro 2025

#### CINE VÍCTOR MANUEL MENDOZA

19.00 Historias sobrenaturales

(Por eso en Mixquic hay tantos perros, Caminando las noches, La rabia de Clara)

#### DOMINGO 31

##### BIBLIOTECA DE MÉXICO

13:00 Belzebuth

#### CINETECA NACIONAL MÉXICO

15:00 The killer goldfish

17:30 Gatillero\*

20:00 Pater Noster and the Mission of light

#### CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

18:00 Shaman

20:00 No dejes a los niños solos\*

#### CASA DEL CINE

18:00 It needs eyes

20:00 Succubus

#### CINE VÍCTOR MANUEL MENDOZA

19:00 Conozca la cabeza de Juan Pérez

#### CINEMANÍA

18:00 Sob o dominio

20:00 Al progredire della note

\*Funciones con sesión de preguntas y respuestas

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## ANIMACABRO 2025

Romances licántropos, deidades lovecraftianas, romances trágicos, fábulas de la infancia y... gatitos adorables. Las animaciones más siniestras de la pantalla grande llegan con una nueva edición para fascinarte con el abanico tan extraordinario de técnicas, entre stop motion, animación tradicional y elegante 3D las cuales solo tienen un objetivo: plasmar todas las pesadillas que no creías tener.

**Duración: 94 min.**

**HOWL IF YOU LOVE ME | DIR. JOHN R. DILWORTH | ESTADOS UNIDOS | 2025 | 7 MIN.**

Este nuevo cortometraje del amado creador de la serie "Coraje, el perro cobarde" es una comedia romántica de horror sobre un hombre llamado Jim cuya novia Jules es una mujer lobo. Al verse Jules en peligro, Jim se ve obligado a tomar una decisión que cambiará su vida.

This new short from the beloved creator of Courage the Cowardly Dog series is a romantic horror comedy about a man named Jim whose girlfriend Jules is a werewolf. When Jules is put in danger, Jim is forced to make a life-transforming decision.

**DAGON | DIR. PAOLO GAUDIO | ITALIA | 2024 | 6 MIN.**

En San Francisco de 1919, un hombre está de pie en la cornisa de un edificio a punto de saltar. En su desesperación, revive en su memoria el absurdo e impactante episodio que lo llevó al borde del suicidio: el encuentro con el monstruoso y mitológico Gran Antiguo, DAGON. Realizado con animación stop motion y marionetas esculpidas en plastilina, DAGON se inspira libremente en el relato homónimo de H.P. Lovecraft.

In 1919 San Francisco, a man is standing on the ledge of a building ready to jump. Desperate, he relives in his memories the absurd and shocking episode that led him to the brink of suicide: the encounter with the monstrous and mythological Great Old One, DAGON. Made in stop motion animation with puppets sculpted in plasticine, DAGON is freely inspired by the story of the same name by H.P. Lovecraft.

**DE AYER A LUEGO | DIR. DIEGO SOLANO FLORES | MÉXICO | 2025 | 7 MIN.**

Dormido profundamente sobre su mesa después de una larga jornada de trabajo, Javier despierta repentinamente para descubrir a su gato hambriento. Sin embargo, sus traviosos y celosos dibujos absorben las llaves de la casa y a él en un intento de que le dedique todas sus energías solamente a ellos.

Deep asleep at his desk after a long day's work, Javier suddenly awakens to discover his cat hungry. However, his mischievous and jealous drawings absorb the house keys and him in an attempt to get him to devote all his energies to only them.

**BYE BEAR | DIR. JAN BITZER | ALEMANIA | 2023 | 10 MIN.**

Los años 80. Un motel en ruinas. Aquí es donde un club secreto de amigos robots se reúnen regularmente para vivir sus sueños de ser algo diferente: comparten el deseo de ser animales. En esta noche, es la fiesta de despedida de uno de ellos. Este amigo cambiará y se marchará para siempre.

The 80s. A run-down motel. This is where a secret club of robot friends gather regularly to live out their dreams of being something else. They share a desire to be animals. On this night, it's a goodbye party for one of them. This friend will change and leave for good.

**OCASO | DIR. ANDRÉS PÉREZ | COLOMBIA | 2024 | 11 MIN.**

Con una vieja canción y antiguas fotografías, Nora viaja a través del tiempo, intentando revivir los recuerdos de su vida junto a sus seres queridos. Pero, dentro de su cabeza, se cierne la oscuridad, dispuesta a llevárselo todo.

With an old song and old photographs, Nora travels through time, trying to relive everyday memories with her loved ones. But inside of her head the darkness looms, ready to take it all.

**WALK IN | DIR. HAN-EOL PARK | COREA DEL SUR | 2025 | 14 MIN.**

J descubre que crece moho en la ceniza de su esposo. Como el moho se mueve por su cuenta en busca de comida, J pone la comida enmohecida en la bañera y empieza a suceder algo inesperado.

J discovers mold growing on her spouse's ash. As the mold moves on its own to find food, J puts the moldy food in the bathtub and begins to make something.

**LUZ DIABLA | DIR. GERVASIO CANDA, PAULA BOFFO & PATRICIO PLAZA | ARGENTINA, CANADÁ | 2025 | 11 MIN.**

Martín, un flamante raver urbano, sufre un extraño accidente en la carretera cuando se dirigía a una fiesta en medio de la Pampa Argentina. Refugiado en una misteriosa tienda de abarrotes y acogido por dos extraños lugareños, la paranoia de Martín empieza a apoderarse de él. A medida que transcurren las horas, su percepción comienza a distorsionarse, desatando inquietantes visiones que lo llevarán a enfrentarse a las fuerzas sobrenaturales que se esconden en la noche.

Martín, a flamboyant urban raver, is involved in a strange accident on the road on his way to a party in the middle of the Argentine Pampas. Finding refuge in a mysterious country grocery store and sheltered by two strange locals, Martín's paranoia begins to take over him. As the hours progress, his perception begins to distort, unleashing disturbing visions that will lead him to confront the supernatural forces that hide in the night.

**DOLORES | DIR. CECILIA ANDALÓN DELGADILLO | MÉXICO | 2024 | 9 MIN.**

Dolores es una niña de 7 años que solo desea jugar, huye de un demonio de fuego y por error cae en una tumba de tiro.

Dolores is a 7 years old girl who just wants to play, runs away from a fire demon and accidentally falls into a grave.

**RAJA | DIR. FRANZISKA VON HOLST & LOUISA MARIA WÜRDEN | ALEMANIA | 2024 | 19 MIN.**

La oscuridad persigue a la joven Raja. Abrumada por el peso de sus sombras, ella se desploma. Una luz aparece y así comienza su viaje. En la búsqueda de un fin, Raja se topa con un maravilloso mundo intermedio. Allí, ella encuentra algo que creía haber perdido para siempre.

Darkness haunts the young girl, Raja. Overwhelmed by the weight of her shadows, she collapses. A light appears and her journey begins. In search for the end, Raja stumbles through a wondrous in-between world. There, she finds something she thought she had lost forever.

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## MACABRO COVEN

El aquelarre Macabro continúa extendiendo su sombra por todo el mundo gracias a audaces directoras que comparten su visión de la vida. Desde una veterana bailarina cuya mañana da un giro radical, pasando por una invasión zombi que solo afecta a la gente más hermosa del mundo, hasta la tragedia de una figura mitológica y la esperanzadora búsqueda de una madre para salvar milagrosamente a su hija, estas son las historias de seis autoras que alzan la voz entre horror, fantasía, drama y comedia

**Duración: 81 min.**

**TWIST TIE | DIR. ELIZABETH E. SCHUCH | INGLATERRA | 2024 | 5 MIN.**

Josephine, una ex bailarina, está en medio de su animada rutina matutina de desayuno, cuando inesperadamente un objeto en su cocina cobra vida, volviéndose una molestia.

Josephine, a former dancer, is in the middle of her cheery morning breakfast routine, when an item in her kitchen unexpectedly springs to life, becoming a nuisance.

**THE FLACALTA EFFECT | DIR. ROCHÉE JEFFREY | ESTADOS UNIDOS | 2024 | 7 MIN.**

Keesha y Toya son dos hermanas negras en cuya casa se han infiltrado los muertos vivientes. Pero ellas son muy diferentes. Keesha está resentida con el mundo por todo lo que ha vivido como mujer negra en Estados Unidos y no tiene ningún deseo de luchar para escapar. Toya, una optimista de gran corazón, cree que si sobreviven a este ataque zombi, puede que vivan para ver un futuro mejor.

Keesha and Toya are Black sisters whose house is being infiltrated by the undead. They couldn't be more different. Keesha's hardened to the world because of everything she's experienced as a Black woman in America and has no desire to fight to escape. Toya, an open-hearted optimist, believes that if they survive this zombie attack, they may live to see a better world.  
Elenco: Rochée Jeffrey, Tristina Lee.

**BERTA | DIR. LUCÍA FORNER SEGARRA | ESPAÑA | 2024 | 17 MIN.**

Berta quiere que Álex entienda el daño que le causó años atrás y hará lo necesario para explicárselo.

Berta wants Alex to understand the harm he caused her years ago and will do whatever it takes to explain it to him.

Elenco: Nerea Barros, Elías González y Thais Blume

**FEMME | DIR. NINA NOËL RAAIJMAKERS | PAÍSES BAJOS | 2024 | 17 MIN.**

Tras su primera e incómoda experiencia sexual, el cuerpo de la joven Fem atraviesa perturbadores cambios.

After her first, uncomfortable sexual experience the body of the young woman Fem is undergoing disturbing changes.

Elenco: Nola Elvis Kemper, Jatou Sumbunu

**MEDEA A LA DERIVA | DIR. MARY CRUZ LEO PÉREZ | ESPAÑA | 2024 | 14 MIN.**

En un gran bloque de hielo perdido en el mar, la solitaria Medea intenta una y otra vez arrebatarle la vida sin éxito para escapar de la condena impuesta por Zeus: ser inmortal en ese agonizante páramo helado.

In a large block of ice lost in the sea, the lonely Medea tries again and again to snatch her life without success, to escape the sentence imposed by Zeus: to be immortal in this agonising frozen wasteland.

**BRUTE | DIR. STEFANIE VANHECKE & JAN PEPEMANS | BÉLGICA | 2025 | 21 MIN.**

Incapaz de aceptar la enfermedad terminal de su hija adolescente, una madre se aferra a una historia milagrosa protagonizada por una tierra curativa. La mujer se interna en un bosque, decidida a encontrar la cura que promete lo imposible.

Unwilling to accept her teenage daughter's terminal illness, a mother clings to a miracle story starring healing earth. She retreats to a forest, determined to dig up the cure that promises the impossible.

Elenco: Ariane van Vliet, Pieter Embrechts, Roos De Graeve

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## MACABRO COVEN II

Así es: dos aquelarres en nuestra edición 24 para demostrar el enorme crecimiento de las directoras en el género. Esta vez, el talento internacional se une al nacional en una catarsis contra los juicios de la sociedad, la nostalgia y los conflictos familiares. Desde una chica entregando su vida en un dudoso quirófano hasta una joven cuya relación con su madre excede los límites de la realidad, lo único que queda por hacer es lanzar un fuerte grito para desahogar todos los terrores que te aquejan.

**Duración: 104 min.**

**IZZY | DIR. YFKE VAN BERCKELAER | PAÍSES BAJOS | 2024 | 4 MIN.**

Izzy está constantemente atrapada en el mismo bucle: ridiculizada, despreciada, ignorada, olvidada. Pero, ¿un toque de brillantina roja? ¡Eso sí que cambia las reglas del juego!

Izzy is constantly stuck in the same cycle: mocked, dismissed, ignored, forgotten. But a touch of red glitter? Now that's a game-changer!

Elenco: Nahéma Ricci

**UN ROSTRO | DIR. NATALIA PLASCENCIA | MÉXICO | 2025 | 15 MIN.**

Marietta, insatisfecha con su rostro, acude a una clínica que promete una nariz perfecta sin cirugía. El extraño personal la hará dudar.

Elenco: María Castelá.

**THE BLUE DIAMOND | DIR. SAM FOX | ESTADOS UNIDOS | 2024 | 16 MIN.**

Tras la muerte de su problemática madre, un club de esquí de los 80s se convierte en el escenario de una hija en duelo que intenta encontrar un cierre, pero como es habitual en los clubes de esquí de los 80s, nada es lo que parece...

After the death of her toxic mother, a cultish 80s apres ski club is the setting of a grieving daughter trying to find closure, but as usual with 80s ski clubs, nothing is as it seems.

Elenco: Barbara Crampton.

**CARCOME | DIR. NATALIA AUDIRAC AVENDAÑO | MÉXICO | 2025 | 9 MIN.**

Sara regresa a la casa de su infancia tras la muerte de su madre, a quien abandonó hace una década.

Mientras limpia y repara el lugar, descubre un hoyo oculto bajo el suelo. Al descender, se encontrará con algo que la obligará a encarar las consecuencias de su abandono.

Sara returns to her childhood home after the death of her mother, whom she abandoned a decade ago. As she cleans and repairs the place, she discovers a hidden hole beneath the floor. Upon descending, she will encounter something that will force her to face the consequences.  
Elenco: Ale Ventura, Beatriz Carbente.

**DOLORES | DIR. CECILIA ANDALÓN DELGADILLO | MÉXICO | 2024 | 9 MIN.**

Dolores es una niña de 7 años que solo desea jugar, huye de un demonio de fuego y por error cae en una tumba de tiro.

Dolores is a 7 years old girl who just wants to play, runs away from a fire demon and accidentally falls into a grave.  
Elenco: Emily Cecilia Echeverría Andalón, Victoria Andalón, Carla Fernanda García Zúñiga

**RAJA | DIR. FRANZISKA VON HOLST & LOUISA MARIA WÜRDEN | ALEMANIA | 2024 | 19 MIN.**

La oscuridad persigue a la joven Raja. Abrumada por el peso de sus sombras, ella se desploma. Una luz aparece y así comienza su viaje. En la búsqueda de un fin, Raja se topa con un maravilloso mundo intermedio. Allí, ella encuentra algo que creía haber perdido para siempre.

Darkness haunts the young girl, Raja. Overwhelmed by the weight of her shadows, she collapses. A light appears and her journey begins. In search for the end, Raja stumbles through a wondrous in-between world. There, she finds something she thought she had lost forever.

**STRAWBERRY SHORTCAKE | DIR. DEBORAH DEVYN CHUANG | TAIWÁN | 2024 | 21 MIN.**

La fantasía se mezcla con la vida real cuando Lolo, de 16 años, se enreda en un bucle freudiano alrededor de un pastel de fresa y su madre, Norma. A medida que Lolo se sumerge en este bucle surrealista, la barrera entre la realidad y el ensueño se hace cada vez más difusa.

Fantasy bleeds into reality when 16-year-old Lolo becomes entangled in a Freudian loop centered around a strawberry shortcake and her mother, Norma. As Lolo sinks deeper into this surreal loop, the boundary between reality and the dreamscape becomes increasingly blurred.  
Elenco: Heme Liao, Rou-Ming Huang.

**LA PECERA | DIR. VICTORIA GARZA | MÉXICO | 2023 | 11 MIN.**

Una misteriosa mujer pez en búsqueda de la libertad presencia cómo la sociedad ve a las de su especie y regresa su pecera donde pueda ser consumida por el mundo, tal como dicta la sociedad.

A mysterious fish woman flees from her exploiters who keep her in a fish tank. Out in the real world, she witnesses how society views her kind and returns to her fish tank so that she can be consumed as society dictates.  
Elenco: Ari Cigarroa, Javs Barbound.

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## MACABRO GRINDHOUSE

Sangre, demonios, zombies, luchadores y más sangre: es hora del especial nocturno de Macabro para un brutal frenetismo donde las sorpresas y violencia, no paran. Quédate hasta el amanecer. Igual al salir no quedará nada del mundo.

**Duración: 65min.**

**POPPA | DIR. PETER AHERN | ESTADOS UNIDOS | 2025 | 1 MIN.**

Un chico desafortunado se encuentra en una situación complicada después de comerse accidentalmente un chicle.

An unlucky dude encounters a sticky situation, after accidentally swallowing bubblegum.

**EL VOCHO DEL AVERNO | DIR. GERARDO OÑATE | MÉXICO | 2025 | 12 MIN.**

En las calles del antes DF, un incauto aborda un peculiar taxi, sin sospechar que el conductor lo llevará al ardiente e infernal destino que merece.

In the streets of what used to be Mexico DF, an unwary man takes a peculiar taxi. Without suspecting, the driver will get him to the flaming and infernal destination he deserves.  
Elenco: Sergio Gava, Liz Donnan, Vladimir Bruciaga.

**THE FLACALTA EFFECT | DIR. ROCHÉE JEFFREY | ESTADOS UNIDOS | 2024 | 7 MIN.**

Keesha y Toya son dos hermanas negras en cuya casa se han infiltrado los muertos vivientes. Pero ellas son muy diferentes. Keesha está resentida con el mundo por todo lo que ha vivido como mujer negra en Estados Unidos y no tiene ningún deseo de luchar para escapar. Toya, una optimista de gran corazón, cree que si sobreviven a este ataque zombi, puede que vivan para ver un futuro mejor.

Keesha and Toya are Black sisters whose house is being infiltrated by the undead. They couldn't be more different. Keesha's hardened to the world because of everything she's experienced as a Black woman in America and has no desire to fight to escape. Toya, an open-hearted optimist, believes that if they survive this zombie attack, they may live to see a better world.  
Elenco: Rochée Jeffrey, Tristina Lee.

**LEVANTAMUERTOS | DIR. JOSÉ EDUARDO CASTILLA PONCE | MÉXICO | 2024 | 19 MIN.**

Un embalsamador cumbiero con el poder de hablar con los muertos emprende un viaje en carretera con un cadáver en busca del dinero que escondió antes de morir.

With his unique gift of communicating with the dead, a cumbia-loving embalmer sets out on a highway road trip with a corpse, searching for the money that the deceased had hidden.  
Elenco: David Illescas, Vitter Leija, Lin May.

**ARENA SANGRIENTA: NUEVO TESTAMENTO | DIR. ALEJANDRO AGUIRRE TANÚS | MÉXICO | 2025 | 14 MIN.**

Un héroe del pasado, marcado por las cicatrices del tiempo, es invocado desde el exilio del olvido. El eco de una profecía ancestral - oculta entre las sombras y resguardada por un aquelarre de vampiras eternas - resuena con fuerza en su destino.

A hero from the past, scarred by the wounds of time, is invoked from exile. The echo from an ancestral prophecy, hidden in the shadows and protected by a coven of immortal vampires, resonates strongly in his destiny.

Elenco: Amancio Orta, Anny López, Yam Acevedo, Samuel Enríquez.

**MAGICAL MEAT | DIR. ERIC BOADELLA | ESTADOS UNIDOS | 2025 | 12 MIN.**

Asahi sufre de panofobia; un miedo excesivo a todo. Su desafortunado trastorno es tan desgastante que su mujer y su hija no tienen más remedio que buscar a Danny Trejo para que les ayude a curarlo de su insufrible enfermedad.

Asahi suffers from panophobia; an excessive fear of absolute everything. His unfortunate disorder is so debilitating that his wife and daughter have no choice but to seek out Danny Trejo to help cure him of his insufferable disease.

Elenco: Danny Trejo.

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## DESDE ESPAÑA CON HORROR 2025

Continúan las historias para currarte desde el corazón de la península ibérica. La industria española sigue creciendo cada año y de nueva cuenta, te presentamos los horrores que comparten: desde el bullicioso aparador de una tienda para chavales hasta el inminente fin del mundo, joder, que será imposible despegarse.

**Duración: 66min.**

**NO HAY QUE HABLAR CON EXTRAÑOS | DIR. IMANOL ORTÍZ LÓPEZ | ESPAÑA | 2023 | 5 MIN.**

Mamá me dice que no hay que hablar con extraños, pero Agustín no es un extraño, porque siempre que vamos a su tienda me ofrece dulces...

Mom tells me not to talk to strangers, but Agustín is not a stranger, because whenever we go to his store he always offers me sweets...

**CAVA | DIR. JANDRO | ESPAÑA | 2024 | 11 MIN.**

Un hombre está cavando una fosa clandestina en mitad del bosque por la noche cuando de repente es descubierto.

A man is digging a clandestine grave in the middle of the forest at night when he is suddenly discovered.

**ESTÁ POR VENIR (Y TENDRÁ TUS OJOS) | DIR. IZIBENE OÑEDERRA | ESPAÑA, PAÍS VASCO | 2024 | 12 MIN.**

Una pequeña comunidad que ha entrado en estado de colapso a causa de una crisis ambiental, se adapta como puede a la nueva realidad. Los habitantes privilegiados viven una vida hedonista basada en el carpe diem, los otros sin ninguna otra alternativa tratan de sobrevivir.

A small community has entered a state of collapse due to an environmental crisis and is adapting as best it can to the new reality. The privileged residents live a hedonistic life based on carpe diem, while the others struggle to survive without any other alternative.

**AGONÍA | DIR. EULÀLIA RAMÓN | ESPAÑA | 2023 | 22 MIN.**

Adela y Rosa fueron amigas en la carrera, pero el mundo las fue separando. Poco después de cumplir los sesenta, ambas mujeres son desechadas, el mismo día, por las vidas que han elegido.

Adela and Rosa were friends in college, but the world kept separating them. Shortly after turning sixty, both women are discarded, on the same day, for the lives they have chosen.

Elenco: Ana Torrent, Cristina Marcos.

**FIN DE TRAMO | DIR. ROBERTO MONTALBO | ESPAÑA | 2023 | 16 MIN.**

Atrapada en un descomunal embotellamiento de carros en medio de la nada, una joven cree ver un asesinato.

Trapped in a big traffic jam in the middle of nowhere, a young woman thinks to see a murder.

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## HORIZONTES INFINITOS

El horror es el género más ambicioso. Siempre debe romper las normas, salir de lo convencional y experimentar distintas formas de mostrar tus miedos. Sean entidades oníricas, el paso del tiempo que cobra su paso en tradiciones ancestrales o la compleja liberación femenina, estos trabajos expandirán tu mente a lugares que no creíste explorar.

**Duración: 82min.**

**JOEL EL BOBO | DIR. NELSON GALVIS | COLOMBIA | 2024 | 11 MIN.**

Joel es un perdedor que desahoga su frustración maltratando a su hija de 10 años. La narrativa explora el desarrollo del odio y el deseo de violencia en ambos.

Joel is a loser who vents his frustration by mistreating his 10-year-old daughter. The narrative explores the development of hatred and the desire for violence in both.

**MOTHER OF DAWN | DIR. CLARA TREVISAN | BRASIL, FINLANDIA, BÉLGICA, PORTUGAL | 2024 | 8 MIN.**

En el vacío de la noche, una criatura hambrienta busca alimento y perpetúa un ciclo diario de caza.

In the void of night, a hungry creature looks for food and perpetuates an everyday cycle.

**SOLO LOS MUERTOS SABEN | DIR. ANDRÉS ALONSO AYALA | MÉXICO | 2024 | 13 MIN.**

El duelo ha pasado, no es momento de lamentarse, sino de fiesta, de esperar a que los rituales funcionen y nuestros muertos vengan, pero ¿Cómo sabrán el camino si cada vez es más difuso?

The mourning has passed, it is not a time to lament, but to celebrate, to wait for the rituals to work and our dead to come, but how will they know the way if it is increasingly more diffuse?

**STRAWBERRY SHORTCAKE | DIR. DEBORAH DEVYN CHUANG | TAIWÁN | 2024 | 21 MIN.**

La fantasía se mezcla con la vida real cuando Lolo, de 16 años, se enreda en un bucle freudiano alrededor de un pastel de fresa y su madre, Norma. A medida que Lolo se sumerge en este bucle surrealista, la barrera entre la realidad y el ensueño se hace cada vez más difusa.

Fantasy bleeds into reality when 16-year-old Lolo becomes entangled in a Freudian loop centered around a strawberry shortcake and her mother, Norma. As Lolo sinks deeper into this surreal loop, the boundary between reality and the dreamscape becomes increasingly blurred.

Elenco: Heme Liao, Rou-Ming Huang

**LA PECERA | DIR. VICTORIA GARZA | MÉXICO | 2023 | 11 MIN.**

Una misteriosa mujer pez en búsqueda de la libertad presencia cómo la sociedad ve a las de su especie y regresa su pecera donde pueda ser consumida por el mundo, tal como dicta la sociedad.

A mysterious fish woman flees from her exploiters who keep her in a fish tank. Out in the real world, she witnesses how society views her kind and returns to her fish tank so that she can be consumed as society dictates.

Elenco: Ari Cigarroa, Javs Barbound.

**TIERRA ENCIMA | DIR. SEBASTIÁN DUQUE R. | COLOMBIA | 2023 | 18 MIN.**

Clara y Amantina han sido vecinas durante más de cincuenta años, unidas y separadas por un muro que refleja su profundo odio. Se desprecian por las mismas razones y con las mismas palabras, haciendo que sus acusaciones y sus vidas se confundan como si fueran espejos.

Clara and Amantina have been neighbors for more than fifty years, united and separated by a wall that reflects their deep hatred. They despise each other for the same reasons and with the same words, making their accusations and their lives blur together as if they were mirrors.  
elegido.

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## DISTÓPICA MACABRA

La esperanza está perdida. ¿Un futuro alegre y optimista? No lo encontrarás aquí. El fin está aquí y estamos sometidos ante los avances tecnológicos, la contaminación y leyes injustas que solo benefician a unos cuantos. No hay escapatoria. Ya lo verás.

**Duración: 86min.**

**BYE BEAR | DIR. JAN BITZER | ALEMANIA | 2023 | 10 MIN.**

Los años 80. Un motel en ruinas. Aquí es donde un club secreto de amigos robots se reúnen regularmente para vivir sus sueños de ser algo diferente: comparten el deseo de ser animales. En esta noche, es la fiesta de despedida de uno de ellos. Este amigo cambiará y se marchará para siempre.

The 80s. A run-down motel. This is where a secret club of robot friends gather regularly to live out their dreams of being something else. They share a desire to be animals. On this night, it's a goodbye party for one of them. This friend will change and leave for good.

**IMPRONTA | DIR. RAFAEL MARTÍNEZ-GARCÍA | MÉXICO | 2024 | 15 MIN.**

Alicia utiliza "Impronta", un servicio que le permite visitar tres minutos de su pasado, para revivir la última vez que habló con su hija desaparecida.

Alicia uses "Impronta," a service that allows her to revisit three minutes of her past, to relive the last time she spoke with her missing daughter.

Elenco: Gabriela Ruiz, Martha Claudia Moreno, Andrea Camacho, Gilberto Barraza, Rocío Guzmán.

**ESTÁ POR VENIR (Y TENDRÁ TUS OJOS) | DIR. IZIBENE OÑEDERRA | ESPAÑA, PAÍS VASCO | 2024 | 12 MIN.**

Una pequeña comunidad que ha entrado en estado de colapso a causa de una crisis ambiental, se adapta como puede a la nueva realidad. Los habitantes privilegiados viven una vida hedonista basada en el carpe diem, los otros sin ninguna otra alternativa tratan de sobrevivir. ¿Qué es lo que está por llegar? Si no hay nada más, ¿Hay algo que nos pueda salvar?

A small community has entered a state of collapse due to an environmental crisis and is adapting as best it can to the new reality. The privileged residents live a hedonistic life based on carpe diem, while the others struggle to survive without any other alternative. What is yet to come? If there is nothing left, can anything save us?

**JUDGEMENT OF THE DEAD | DIR. ANDREI KASHPERSKI | BIELORRUSIA | 2025 | 15 MIN.**

Inspirado en una ley bielorrusa real. En 2023, Bielorrusia promulgó una ley que permite enjuiciar a los muertos. La jueza progubernamental Alexandra inicia juicios masivos a opositores al régimen de los difuntos con el fin de confiscar sus bienes en beneficio del Estado. Los bielorrusos condenados se despiertan de entre los muertos y acuden a la jueza...

Inspired by a real Belarusian law. In 2023 Belarus passed a law that allowed for the deceased to be tried. The pro-government Judge Alexandra begins mass trials of deceased regime opponents in order to confiscate their property in favor of the state. Convicted Belarusians rise from the dead and come to the Judge...  
Elenco: Zoya Belakhvostik

**RESORT PARAÍSO | DIR. EMILIO BRAOJOS FUERTES | MÉXICO | 2024 | 20 MIN.**

Lorenzo, un hombre atrapado en un mundo de tecno-burocracia decadente comienza a perder los sentidos a causa de una enfermedad. Escapa cuando puede a un paraíso digital, buscando evadir una realidad donde depende cada vez de extraños aparatos para trabajar y por tanto, para vivir.

Lorenzo is a man trapped in a decaying techno-bureaucratic world, a strange illness causing him to slowly lose his senses, detaching him from reality, whenever he can, the man escapes to a digital paradise where he can rest from his reality where machines are increasingly necessary for him to function, to work...to live.  
Elenco: Ricardo Braojos.

**CHAIKA | DIR. INGRID PAOLA BONILLA RODRÍGUEZ | COLOMBIA | 2023 | 14 MIN.**

Valentina, de 76 años, es una cosmonauta rusa que es convocada por la Confederación Espacial Cubana a una expedición agrícola a Marte a través de una carta que le llega con 30 años de atraso. Sin fijarse en la fecha de la carta, llega al pueblo textil de Ariguanabo, Cuba, con la ilusión de cumplir su sueño de regresar al espacio una última vez.

Valentina (76) is a Russian cosmonaut who is summoned by the Cuban Space Confederation to an agricultural expedition to Mars through a letter that arrives 30 years late. Without noticing the date on the letter, she arrives in the textile village of Ariguanabo, Cuba with the illusion of fulfilling her dream of returning to space for the last time.

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

Si eres un romántico empedernido, tal vez eso cambie cuando conozcas estas tragedias, obsesiones y mentiras que tiñen de rojo, lo que sería una vida en rosa..

**Duración: 74min.**

**LO QUE SANGRA | DIR. JUAN G. HENAO | COLOMBIA, ESPAÑA | 2024 | 17 MIN.**

Gabriel, un hombre solitario que cuida de su esposa infectada por un virus zombi, recibe la visita de dos supervivientes que llegan en busca de un refugio para pasar la noche.

Gabriel, a lonely man who cares for his wife infected by a zombie virus, receives the visit of two strangers who come looking for a place to spend the night.

**FOREVER YOURS | DIR. ELLIOTT LOUIS MCKEE | ALEMANIA | 2024 | 15 MIN.**

A raíz de un devastador accidente que deja paralítico al amor de su vida, Sebastián, Valeria se convierte en su dedicada cuidadora. No obstante, bajo la apariencia de una devoción inquebrantable, comienza a surgir una inquietante obsesión.

Following a devastating accident that leaves the love of her life, Sebastian, paralyzed, Valeria becomes his dedicated caretaker. Yet, beneath the surface of unwavering devotion, a disturbing obsession begins to emerge.

**DORMANT | DIR. NIELS BOURGONJE | PAÍSES BAJOS | 2024 | 8 MIN.**

Un hombre cuida de su esposa en coma en su casa. Tras una transgresión, teme que algo siniestro haya despertado en ella.

A man cares for his comatose wife at home. After a transgression, he fears something sinister has awakened in her.

**WALK IN | DIR. HAN-EOL PARK | COREA DEL SUR | 2025 | 14 MIN.**

J descubre que crece moho en la ceniza de su esposo. Como el moho se mueve por su cuenta en busca de comida, J pone la comida enmohecida en la bañera y empieza a suceder algo inesperado.

J discovers mold growing on her spouse's ash. As the mold moves on its own to find food, J puts the moldy food in the bathtub and begins to make something.

**TAZAS DE TÉ Y GALLETAS | DIR. JOSÉ ALBERTO SABORIT CONSTANTINO & ALONSO ARMANDO VALDEZ IBARRA | MÉXICO | 2024 | 20 MIN.**

Abraham, un anciano que ha perdido la voz, cuida de su moribunda esposa en una aislada cabaña en medio del bosque. Una noche, la aparición de una inquietante silueta rompe la tranquilidad de la pareja, afectando la cordura de Abraham y poniendo en peligro la vida de su frágil y amada esposa, Consuelo.

Abraham, an old man who has lost his voice, takes care of his sick wife in a lonely cabin in the middle of the woods. One night, the presence of a strange silhouette threatens the couple, Abraham's sanity and the life of his fragile and beloved wife Consuelo.

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## INOCENCIAS PERDIDAS

No hay peor víctima que un infante. Tienen toda la vida por delante, su vida no está corrompida y aún así, hay quienes se esfuerzan porque su futuro, quede marcado por los traumas y la angustia de lo que fue.

**Duración: 97min.**

**VIEJO POZO | DIR. ANDRÉS COVARRUBIAS | MÉXICO | 2024 | 15 MIN.**

Susana, una niña de 10 años, vive junto a su papá en una cabaña ubicada en las montañas veracruzanas, en medio de una tranquilidad amenazante. Cuando Susana encuentra y cae en un viejo pozo, descubrirá un oscuro y desgarrador secreto sobre su familia. Ella ya no será la misma.

Susana, a 10-year-old girl, lives with her father in a cabin located in the mountains of Veracruz, in the middle of a threatening tranquility. When Susanna finds and falls into an old well, she will discover a dark and heartbreaking secret about her family. She will no longer be the same.  
Elenco: Enrique Vásquez Burgos, Lariza Juárez, Victoria Vara Mendoza.

**DAUGHTER | DIR. JORGE SERMINI | BÉLGICA | 2024 | 20 MIN.**

En un apartado pueblo belga, Bernard se desvive por cuidar de su hija Marie, cuya supervivencia depende de un siniestro secreto. A medida que el invierno se acerca, Bernard se debate entre su deber como padre y el peso de su propia conciencia.

In a remote Belgian town, Bernard struggles to provide for his daughter, Marie, whose survival depends on a sinister secret. As winter tightens its grip, he finds himself torn between his duty as a father and the weight of his own conscience.  
Elenco: Annick Cornette, Gaetan Wenders, Throrian Jackson.

**ALIMENTO PARA CERDOS | DIR. BENJAMÍN FIGUEROA GARCÍA | MÉXICO | 2024 | 14 MIN.**

Cuando una de sus cerdas enferma, Emilio es enviado por su padre Diego, un alcohólico que lleva días sin pararse de la cama, por el veterinario. El veterinario la revisa, no encuentra nada y concluye que la cerda finge para que hagan todo por ella. Después de sacrificarla, Emilio se da cuenta que la cerda no es la única que ha estado fingiendo.

When one of his pigs gets sick, Emilio is sent by his father Diego, an alcoholic who hasn't been able to get out of bed for days, to get the vet. The vet checks her, he finds nothing and concludes that the pig is pretending so that he does everything for her. After putting her down, Emilio realizes that the pig is not the only one who has been faking.  
Elenco: Inti Deus, Elías Toscano, Pedro Martínez Arredondo, Ariadnalí de la Peña.

**LA HIJA QUE COMPARTIMOS | DIR. MANUEL RODARTE DE ALBA | MÉXICO | 2023 | 10 MIN.**

En una extraña laguna, el último fin de semana para una familia rota antes de su separación inminente se irá tornando oscuro para Alba, una pequeña de 8 años que tendrá que elegir con cuál de sus padres prefiere quedarse antes de que la suerte de un retorcido juego de niños decida por ella.

In a strange lagoon, the last weekend for a broken family before their imminent separation will become dark for Alba, an 8-year-old girl who will have to decide which of her parents she prefers to stay with before the fate of a twisted child's game chooses for her.

Elenco: Jorge Luis Moreno, Viviana Serna.

**LARGO CAMINO AL AMANECER | DIR. LUIS J. ARELLANO | MÉXICO | 2024 | 18 MIN.**

Sara se encuentra devastada por la muerte de su hija, un día se da cuenta que una madre y su bebé sufren de violencia doméstica, decide actuar ilegalmente para salvarlas buscando un beneficio personal.

Sara is devastated by the death of her daughter. One day, she notices a mother and her baby experiencing domestic violence. She decides to take illegal action to save them, seeking personal gain.

Elenco: Cecilia Ramírez Romo, Tamara Vallarta, Carlos Ramírez Ruelas.

**SERAFINA | DIR. GONZALO CALZADA | ARGENTINA | 2024 | 20 MIN.**

En un pueblo desierto de la Puna, algo oscuro brota de la tierra. Solo quedan la vieja Cora, su hija Antonia y su nieta Serafina. La madre parte hacia Buenos Aires, dejando a la niña al cuidado de su abuela, quien le advierte no acercarse al pozo de la Pachamama.

In a deserted village in the Puna, something dark is rising from the earth. Only old Cora, her daughter Antonia and her granddaughter Serafina remain. The mother leaves for Buenos Aires, leaving the child in the care of her grandmother, who warns her not to go near the well of Pachamama.

Elenco: María Victoria Fernanda Gallardo, María Máxima Ramos

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## RELATOS MACABROS

No mires atrás. Cuida cada paso. Todo segundo es vital para que sigas con vida. Historias cargadas de suspenso, misterios inefables que atacan a personajes perdidos en la nada. ¿Podrán salir adelante? Te tocará averiguarlo en estos relatos.

**Duración: 78min.**

**DAGON | DIR. PAOLO GAUDIO | ITALIA | 2024 | 6 MIN.**

En San Francisco de 1919, un hombre está de pie en la cornisa de un edificio a punto de saltar. En su desesperación, revive en su memoria el absurdo e impactante episodio que lo llevó al borde del suicidio..

In 1919 San Francisco, a man is standing on the ledge of a building ready to jump. Desperate, he relives in his memories the absurd and shocking episode that led him to the brink of suicide.

**MARTEAU, CLÉ ANGLAISE & TOURNEVIS | DIR. GABRIEL VILANDRÉ | CANADÁ | 2024 | 13 MIN.**

Jonathan Cammuso, un joven de 16 años, regresa a una ferretería para devolver unas herramientas robadas. Sin embargo, las cosas no se desarrollan como lo esperaba.

Jonathan Cammuso, aged 16, returns to a hardware store to return stolen tools. However, events do not unfold as expected.

**CAVA | DIR. JANDRO | ESPAÑA | 2024 | 11 MIN.**

Un hombre está cavando una fosa en mitad del bosque por la noche, cuando de repente es descubierto.

A man is digging a clandestine grave in the middle of the forest at night when he is suddenly discovered.

**LA HABITACIÓN DEL MACHO CABRÍO | DIR. DUBAN PINZÓN | COLOMBIA | 2025 | 12 MIN**

En una habitación apartada del mundo real, vive Juan un niño de 10 años junto con sus abuelos, su abuelo tiene una extraña enfermedad la cual hace que expulse grandes cantidades de materia, gracias a esto todas las noches los visitan apariciones que se alimentan de su carne podrida.

In a room isolated from the real world, Juan, a 10-year-old boy, lives with his grandparents. His grandfather suffers from a strange illness that causes him to expel large amounts of matter. Because of this, they are visited every night by apparitions that feed on their rotten flesh.

**BELLOE | DIR. JAYDEN RATHSAM HUA | AUSTRALIA | 2024 | 18 MIN.**

Una futura madre despierta a una entidad desconocida en la naturaleza, cambiando para siempre la esencia de su hijo nonato y su confianza en el mundo exterior.

An expectant mother awakens an unknown entity in the wilderness, forever changing the nature of her unborn child and her trust in the natural world.

**FIN DE TRAMO | DIR. ROBERTO MONTALBO | ESPAÑA | 2023 | 16 MIN.**

Atrapada en un embotellamiento de carros en medio de la nada, una joven cree ver un asesinato..

Trapped in a big traffic jam in the middle of nowhere, a young woman thinks to see a murder.

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## PROGRAMA ESPECIAL DE CORTOMETRAJES MEXICANO I

**Duración: 70 min.**

**EL VOCHO DEL AVERNO | DIR. GERARDO OÑATE | MÉXICO | 2025 | 12 MIN.**

En las calles del antes DF, un incauto aborda un peculiar taxi, sin sospechar que el conductor lo llevará al ardiente e infernal destino que merece.

In the streets of what used to be Mexico DF, an unwary man takes a peculiar taxi. Without suspecting, the driver will get him to the flaming and infernal destination he deserves.

**UN ROSTRO | DIR. NATALIA PLASCENCIA | MÉXICO | 2025 | 15 MIN.**

Marietta, insatisfecha con su rostro, acude a una clínica que promete una nariz perfecta sin cirugía. El extraño personal la hará dudar.

**LEVANTAMUERTOS | DIR. JOSÉ EDUARDO CASTILLA PONCE | MÉXICO | 2024 | 19 MIN.**

Un embalsamador cumbiero con el poder de hablar con los muertos emprende un viaje en carretera con un cadáver en busca del dinero que escondió antes de morir.

With his unique gift of communicating with the dead, a cumbia-loving embalmer sets out on a highway road trip with a corpse, searching for the money that the deceased had hidden.

**IMPRONTA | DIR. RAFAEL MARTÍNEZ-GARCÍA | MÉXICO | 2024 | 15 MIN.**

Alicia utiliza "Impronta", un servicio que le permite visitar tres minutos de su pasado, para revivir la última vez que habló con su hija desaparecida.

Alicia uses "Impronta," a service that allows her to revisit three minutes of her past, to relive the last time she spoke with her missing daughter.

**VIEJO POZO | DIR. ANDRÉS COVARRUBIAS | MÉXICO | 2024 | 15 MIN.**

Susana, una niña de 10 años, vive junto a su papá en una cabaña ubicada en las montañas veracruzanas, en medio de una tranquilidad amenazante. Cuando Susana encuentra y cae en un viejo pozo, descubrirá un oscuro y desgarrador secreto sobre su familia. Ella ya no será la misma.

Susana, a 10-year-old girl, lives with her father in a cabin located in the mountains of Veracruz, in the middle of a threatening tranquility. When Susanna finds and falls into an old well, she will discover a dark and heart-breaking secret about her family. She will no longer be the same. Elenco: Enrique Vásquez Burgos, Lariza Juárez, Victoria Vara Mendoza.

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## PROGRAMA ESPECIAL DE CORTOMETRAJES MEXICANO II

**Duración: 89 min.**

**DE AYER A LUEGO | DIR. DIEGO SOLANO FLORES | MÉXICO | 2025 | 7 MIN.**

Javier despierta repentinamente para descubrir a su gato hambriento. Sin embargo, sus traviosos y celosos dibujos absorben las llaves de la casa y a él en un intento de que le dedique todas sus energías solamente a ellos.

Javier suddenly awakens to discover his cat hungry. However, his mischievous and jealous drawings absorb the house keys and him in an attempt to get him to devote all his energies to only them.

**LARGO CAMINO AL AMANECER | DIR. LUIS J. ARELLANO | MÉXICO | 2024 | 18 MIN.**

Sara se encuentra devastada por la muerte de su hija, un día se da cuenta que una madre y su bebe sufren de violencia doméstica, decide actuar para salvarlas buscando un beneficio personal.

Sara is devastated by the death of her daughter. One day, she notices a mother and her baby experiencing domestic violence. She decides to take action to save them, seeking personal gain.

**TAZAS DE TÉ Y GALLETAS | DIR. JOSÉ ALBERTO SABORIT CONSTANTINO & ALONSO ARMANDO VALDEZ IBARRA | MÉXICO | 2024 | 20 MIN.**

Un anciano que ha perdido la voz, cuida de su moribunda esposa en una aislada cabaña en medio del bosque. Una noche, la aparición de una inquietante silueta rompe la tranquilidad de la pareja.

An old man who has lost his voice, takes care of his sick wife in a lonely cabin in the middle of the woods. One night, the presence of a strange silhouette threatens the couple.

**SOLO LOS MUERTOS SABEN | DIR. ANDRÉS ALONSO AYALA | MÉXICO | 2024 | 13 MIN.**

El duelo ha pasado, no es momento de lamentarse, sino de fiesta, de esperar a que los rituales funcionen y nuestros muertos vengan, pero ¿Cómo sabrán el camino si cada vez es más difuso?

The mourning has passed, it is not a time to lament, but to celebrate, to wait for the rituals to work and our dead to come, but how will they know the way if it is increasingly more diffuse?

**LA PECERA | DIR. VICTORIA GARZA | MÉXICO | 2023 | 11 MIN.**

Una misteriosa mujer pez en búsqueda de la libertad presencia cómo la sociedad ve a las de su especie y regresa su pecera donde pueda ser consumida por el mundo, tal como dicta la sociedad.

A mysterious fish woman flees from her exploiters who keep her in a fish tank. Out in the real world, she witnesses how society views her kind and returns to her fish tank so that she can be consumed as society dictates.

**RESORT PARAÍSO | DIR. EMILIO BRAOJOS FUERTES | MÉXICO | 2024 | 20 MIN.**

Lorenzo, un hombre atrapado en un mundo de tecno-burocracia decadente comienza a perder los sentidos a causa de una enfermedad.

Lorenzo is a man trapped in a decaying techno-bureaucratic world, a strange illness causing him to slowly lose his senses.

# PROGRAMAS DE CORTOMETRAJE

## PROGRAMA ESPECIAL DE CORTOMETRAJE INTERNACIONAL

**Duración: 86 min.**

**MARTEAU, CLÉ ANGLAISE & TOURNEVIS | DIR. GABRIEL VILANDRÉ | CANADÁ | 2024 | 13 MIN.**

Jonathan Cammuso, un joven de 16 años, regresa a una ferretería para devolver unas herramientas robadas. Sin embargo, las cosas no se desarrollan como lo esperaba.

Jonathan Cammuso, aged 16, returns to a hardware store to return stolen tools. However, events do not unfold as expected.

**LUZ DIABLA | DIR. GERVASIO CANDA, PAULA BOFFO & PATRICIO PLAZA | ARGENTINA, CANADÁ | 2025 | 11 MIN.**

Martín, un flamante raver urbano, sufre un extraño accidente en la carretera cuando se dirigía a una fiesta en medio de la Pampa Argentina. Refugiado en una misteriosa tienda de abarrotes y acogido por dos extraños lugareños, la paranoia de Martín empieza a apoderarse de él. A medida que transcurren las horas, su percepción comienza a distorsionarse, desatando inquietantes visiones que lo llevarán a enfrentarse a las fuerzas sobrenaturales que se esconden en la noche.

Martín, a flamboyant urban raver, is involved in a strange accident on the road on his way to a party in the middle of the Argentine Pampas. Finding refuge in a mysterious country grocery store and sheltered by two strange locals, Martín's paranoia begins to take over him. As the hours progress, his perception begins to distort, unleashing disturbing visions that will lead him to confront the supernatural forces that hide in the night.

**BELLOE | DIR. JAYDEN RATHSAM HUA | AUSTRALIA | 2024 | 18 MIN.**

Una futura madre despierta a una entidad desconocida en la naturaleza, cambiando para siempre la esencia de su hijo nonato y su confianza en el mundo exterior.

An expectant mother awakens an unknown entity in the wilderness, forever changing the nature of her unborn child and her trust in the natural world.

**JOEL EL BOBO | DIR. NELSON GALVIS | COLOMBIA | 2024 | 11 MIN.**

Joel es un perdedor que desahoga su frustración maltratando a su hija de 10 años. La narrativa explora el desarrollo del odio y el deseo de violencia en ambos.

Joel is a loser who vents his frustration by mistreating his 10-year-old daughter. The narrative explores the development of hatred and the desire for violence in both.

**MAGICAL MEAT | DIR. ERIC BOADELLA | ESTADOS UNIDOS | 2025 | 12 MIN.**

Asahi sufre de panofobia; un miedo excesivo a todo. Su desafortunado trastorno es tan desgastante que su mujer y su hija no tienen más remedio que buscar a Danny Trejo para que les ayude a curarlo de su insufrible enfermedad.

Asahi suffers from panophobia; an excessive fear of absolute everything. His unfortunate disorder is so debilitating that his wife and daughter have no choice but to seek out Danny Trejo to help cure him of his insufferable disease.

**BRUTE | DIR. STEFANIE VANHECKE & JAN PEPERMANS | BÉLGICA | 2025 | 21 MIN.**

Incapaz de aceptar la enfermedad terminal de su hija adolescente, una madre se aferra a una historia milagrosa protagonizada por una tierra curativa. La mujer se interna en un bosque, decidida a encontrar la cura que promete lo imposible.

Unwilling to accept her teenage daughter's terminal illness, a mother clings to a miracle story starring healing earth. She retreats to a forest, determined to dig up the cure that promises the impossible.



## AL PROGREDIRE DELLA NOTTE

**DIRECCIÓN** Davide Montecchi **PAÍS** Italia **DURACIÓN** 90 min **AÑO** 2024  
**GÉNERO** Horror **REPARTO** Lilly Englert, Lucia Vasini, Ioana Laura Jitariuc, Pier Sandro Freglio

Claudia, una joven con serias inseguridades, alquila el último piso de una casa aislada. Allí conoce a Letizia, una mujer encantadora que la introduce a la metafonía, una técnica que facilita la comunicación con los muertos. Lo que empieza como un juego inocente pronto se convierte en una pesadilla.

Claudia, a young woman with serious problems of insecurity, rents the top floor of an isolated house. There She meets Letizia, a charming woman who introduces her to umlaut, a technique that facilitates communication with the dead. What starts like an innocent game ready to turn into a nightmare.

SELECCIONES FANTASPOA  
 ESTRENO EN MÉXICO



## AN TAIBHSE

**DIRECCIÓN** John Farelly **PAÍS** Irlanda **DURACIÓN** 92 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** Tom Kerrisk, Livvy Hill, Tony Murray

Éamon y su hija Máire son contratados como cuidadores de una mansión aislada durante los duros meses de invierno. No imaginan que esta tarea aparentemente pacífica desatará una pesadilla en sus vidas.

Éamon and his daughter Máire are hired as caretakers of an isolated manor during the harsh winter months. Little do they know that this seemingly peaceful task will unleash a nightmare in their lives.

SELECCIONES FRIGHTFEST, GALWAY FILM FLEADH, FANTASPOA  
 ESTRENO EN MÉXICO



## BLEEDING

**DIRECCIÓN** Andrew Bell **PAÍS** Estados Unidos **DURACIÓN** 97 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** John R Howley, Jasper Jones, Tori Wong, Andrew Bell

En un mundo donde la sangre de vampiro se usa como droga, dos adolescentes desesperados, que huyen de un despiadado traficante de drogas, entran en una casa vacía y encuentran a una chica que duerme encerrada.

In a world where vampire blood is used as a drug, two desperate teenagers, fleeing a ruthless drug dealer, break into an empty house and find a sleeping girl locked inside.

SELECCIONES GRIMMFEST, DANCE WITH FILMS NYC, FANTASPOA  
 ESTRENO EN MÉXICO



## CATCH A KILLER

**DIRECCIÓN** Teddy Grennan **PAÍS** Estados Unidos **DURACIÓN** 74 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** Sam Brooks, Tu Morrow, Tommi Rose, Michael Weaver, Conner Ann Waterman

Cuando Otto falla en convertirse en el detective más joven de la ciudad, permanece en la fuerza como especialista en biorremediación, limpiando escenas del crimen para un asesino en serie. Usando su conocimiento de películas de terror e instintos naturales, Otto y Lex descubren dónde atacará el asesino a continuación. Ahora, solo tienen que atraparlo.

When Otto fails to become the city's youngest detective, he stays on the force as a bioremediation specialist, cleaning up crime scenes for a serial killer. Using their horror movie knowledge and natural instincts, Otto and Lex figure out where the killer will strike next. Now, all they have to do is catch him.

SELECCIONES NASHVILLE FILM FESTIVAL, VIRGINIA FILM FESTIVAL, ATLANTA HORROR, CUCALORUS FILM FESTIVAL, FRIGHTFEST, FILMQUEST, FANTASPOA  
 PREMIOS PREMIO DEL PÚBLICO, NASHVILLE FILM FESTIVAL  
 ESTRENO EN MÉXICO



## HUNTING MATTHEW NICHOLS

**DIRECCIÓN** Markian Tarasiuk **PAÍS** Canadá **DURACIÓN** 96 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** Miranda MacDougall, Markian Tarasiuk, Ryan Alexander McDonald, Christine Willes

Veintitrés años después de la misteriosa desaparición de su hermano, una documentalista decide investigar el caso. Pero al descubrirse pruebas inquietantes, empieza a creer que podría seguir vivo. Únete a la búsqueda de respuestas en [www.huntingmatthewnichols.com](http://www.huntingmatthewnichols.com).

Twenty-three years after her brother mysteriously disappeared, a documentary filmmaker decides to investigate the case. But when disturbing evidence emerges, she begins to believe he may still be alive. Join the search for answers at [www.huntingmatthewnichols.com](http://www.huntingmatthewnichols.com).

SELECCIONES NEWPORT BEACH FILM FESTIVAL, NIGHTMARES FILM FESTIVAL, FILMQUEST, BLOOD IN THE SNOW, WHISTLER FILM FESTIVAL, AVAILABLE LIGHT FILM FESTIVAL, UNNAMED FOUND FOOTAGE FESTIVAL, FANTASPOA  
 PREMIOS FILMQUEST: MEJOR EDICIÓN, MEJOR FOUNDFOOTAGE; BLOOD IN THE SNOW: MEJOR DIRECCIÓN.  
 ESTRENO EN MÉXICO



## IT NEEDS EYES

**DIRECCIÓN** Zack Ogle, Aaron Pagniano **PAÍS** Estados Unidos **DURACIÓN** 102 min **AÑO** 2025  
**GÉNERO** Horror psicológico **REPARTO** Isadora Leiva, Lydia Fiore, Raquel Lebish

Tras un suceso traumático, la joven Rowan es llevada a la casa de playa de su tía. Culpable e incapaz de disfrutar del verano, se encuentra con contenido extraño y violento en línea y descubre videos de una mujer desaparecida, Fish Tooth, y cree que está pidiendo ayuda a través de la pantalla. La obsesión de Rowan la lleva a un siniestro agujero virtual, revelando oscuros secretos sobre su propia familia.

After a traumatic event, young Rowan is taken to her aunt's beach house. Guilty and unable to enjoy the summer, she becomes immersed in bizarre and violent online content and discovers videos of a missing woman, Fish Tooth, and believes she is crying for help through the screen. Rowan's obsession leads her down a sinister virtual rabbit hole, revealing dark secrets about her own family.

SELECCIONES FANTASPOA  
 ESTRENO EN NORTEAMÉRICA



## SUCCUBUS

**DIRECCIÓN** R. J. Daniel Hanna **PAÍS** Estados Unidos **DURACIÓN** 103 min **AÑO** 2024  
**GÉNERO** Horror, Thriller erótico **REPARTO** Ron Perlman, Brendan Bradley, Rachel Cook, Rosanna Arquette, Olivia Applegate

Un padre primerizo, que lucha contra la fatiga, las inseguridades emocionales y un matrimonio en crisis, se conecta a una aplicación de citas y termina sintiendo simpatía por una presencia que quizá no sea humana.

A new father, struggling with fatigue, emotional insecurities and a marriage in crisis, logs onto a dating app and ends up liking a presence that may not be human.



## TINMANS ROAD

**DIRECCIÓN** Robbie Banfitch **PAÍS** Estados Unidos **DURACIÓN** 116 min **AÑO** 2025 **GÉNERO** Foundfootage, terror **REPARTO** Robbie Banfitch, Leslie Ann Banfitch, Salem Belladonna, Noelle Faccione

Independiente hasta la médula y filmada íntegramente con una Mini-DV 4:3 en los bosques de Nueva Jersey, *Tinsman road: camino al miedo* lleva al espectador a un viaje emocionalmente retorcido por el desolado camino de la muerte y el dolor. La historia se centra en un joven que se adentra en el intrincado misterio que rodea la desaparición de su hermana y la antigua casa familiar.

Independent to the bone and shot fully on gritty 4:3 Mini-DV in the backwoods of New Jersey, *Tinsman Road* takes the audience on an emotionally winding voyage into the wilderness of death and sorrow. The story centers on a young man as he navigates the serpentine mystery surrounding his long-missing sister and their family home.



## THE KILLGRIN

**DIRECCIÓN** Joanna Tzanis **PAÍS** Canadá **DURACIÓN** 84 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** Konstantina Mantelos, Cristo Fernández, Fuad Ahmed, Nobahar Dadui, Marie Dame

Después de una tragedia personal, Miranda explora métodos poco convencionales de autoayuda y descubre, gracias a un curandero espiritual, que su aura está infectada por un killgrin que se alimenta de su miseria.

After a personal tragedy, Miranda explores unconventional methods of self-help and discovers from a spiritual healer that her aura is infected by a "killgrin" that feeds on her misery.



## THE OTHER

**DIRECCIÓN** Paul Etheredge **PAÍS** Estados Unidos **DURACIÓN** 100 min **AÑO** 2025 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** Olivia Macklin, Dylan McTee, Avangelina Friedlander, Lily D. Moore, Shawnee Smith

Incapaces de tener hijos, una pareja decide adoptar a una niña huérfana, sobreviviente de una infancia trágica. Pero su acto de amor se transforma en horror al comprender que la violencia del pasado de la niña amenaza con destruirlos a todos.

Unable to have children, a couple decides to adopt an orphaned child, survivor of a tragic childhood. But their act of love turns to horror when they realize that the violence of the girl's past threatens to destroy them all.



## THE OTHER PEOPLE

**DIRECCIÓN** Chad McClarnon **PAÍS** Estados Unidos **DURACIÓN** 113 min **AÑO** 2025 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** Lyndie Greenwood, Bryce Johnson, Quinnlan Ashe, Ashley Crow, Valentina Lucido, B.D. Boudreaux

Cuando Abby, una niña de ocho años con problemas, se hace amiga de un niño que vive en las sombras, su familia descubre por qué las cosas que habitan en la oscuridad de su hogar no quieren ser vistas.

When troubled eight-year-old Abby befriends a boy who lives in the shadows, her family discovers why the things that inhabit the darkness of their home don't want to be seen.

SELECCIONES CINEQUEST, FANTASPOA  
 ESTRENO EN MÉXICO



## THREE

**DIRECCIÓN** Nayla Al Khaja **PAÍS** Emiratos Árabes Unidos **DURACIÓN** 93 min **AÑO** 2024  
**GÉNERO** Horror Psicológico **REPARTO** Jefferson Hall, Faten Ahmed, Noura Alabed, Saud Alzarooni

Un niño atormentado por voces internas empuja a su madre a buscar ayuda de un hombre enigmático. Para salvar a su hijo, deberá dejar atrás su visión occidental del mundo, y adentrarse en un ritual tan intenso como poco convencional.

A young boy is overcome by the inner voices that torment him, leading his mother to seek help from an unlikely man. He must set aside his Western thinking to save the young man through an intense and unconventional ritual.

SELECCIONES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MOSCÚ, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE OLDENBURG,  
 FESTIVAL DE CINE IMAGINE FANTASTIC, FANTASPOA  
 ESTRENO EN MÉXICO



## PATER NOSTER AND THE MISSION OF LIGHT

**DIRECCIÓN** Christopher Bickel **PAÍS** Estados Unidos **DURACIÓN** 97 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Horror, gore, comedia, musical **REPARTO** Adara Starr, Mike Amason, Josh Outzen, Sanethia Dresch

Max es una empleada de una tienda de discos que encuentra el álbum de sus sueños en una tienda de segunda mano. El descubrimiento la lleva a la comuna de los años 70 que lo produjo. Durante su visita al complejo de la secta, Max y sus amigos se enfrentan a una experiencia aterradora y espantosa.

Max, a record store clerk, finds her dream album in a thrift store. The discovery leads her to the 1970s commune that produced the album. While visiting the aging cult's compound, Max and her friends face a terrifying and horrific experience.

SELECCIONES SOUTH CAROLINA UNDERGROUND FILM FESTIVAL, BIZARROLAND FILM FESTIVAL, SOHO HORROR FESTIVAL, FANTASPOA.  
PREMIOS FESTIVAL DE CINE SUBTERRÁNEO DE CAROLINA DEL SUR: MEJOR DIRECCIÓN;  
BIZARROLAND FILM FESTIVAL TENTÁCULO DE ORO  
ESTRENO EN MÉXICO



## WITTE WIEVEN

**DIRECCIÓN** Didier Konings **PAÍS** Países Bajos **DURACIÓN** 61 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Folk Horror  
**REPARTO** Anneke Sluifers, Len Leo Vincent, Reinout Bussemaker, Leon van Waas

En un pueblo medieval holandés, una joven se debate entre su fe, los fanáticos lugareños y las fuerzas oscuras que acechan en el bosque.

In a medieval Dutch village, a young woman is torn between her faith, the fanatical locals, and the dark forces lurking in the forest.

SELECCIONES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM, SITGES FILM FESTIVAL, FANTASTIC FEST, SCREAMFEST  
PREMIOS SCREAMFEST, MEJOR ACTRIZ  
ESTRENO EN MÉXICO



## EL INSTINTO

**DIRECCIÓN** Juan Albarracín **PAÍS** España **DURACIÓN** 92 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Thriller, terror  
**REPARTO** Javier Pereira, Fernando Cayo, Eva Llorach

Abel es un brillante arquitecto que sufre de agorafobia. Lleva tres años viviendo aislado en la montaña sin poder salir a la calle. Ante una oportunidad profesional muy importante y la posibilidad de perder a Sonia, su ex pareja y socia del estudio donde trabaja, debe buscar una solución inmediata a su enfermedad. Ante la ineficacia de la terapia, la única solución a la que puede recurrir es la oferta de José, un prestigioso adiestrador canino convencido de que sus técnicas con perros pueden corregir su problema.

Abel is a brilliant architect who suffers from agoraphobia. He has been living isolated in the mountains for three years, unable to go outside. Faced with a very important professional opportunity and the possibility of losing Sonia, his ex-partner and partner at the studio where he works, he must find an immediate solution to his condition. With therapy proving ineffective, the only solution he can turn to is the advice of José, a prestigious dog trainer convinced that his dog techniques can correct his problem.

SELECCIÓN ABYCINE FILM FESTIVAL, BUENOS AIRES ROJO SANGRE, MOLINS FILM FESTIVAL, RAMASKRIK FILM FESTIVAL  
 PREMIOS ABYCINE FILM FESTIVAL, MEJOR PELÍCULA; BUENOS AIRES ROJO SANGRE, MEJOR PELÍCULA; MOLINS FILM  
 FESTIVAL, MEJOR FESTIVAL, MEJOR DIRECCIÓN, PREMIO DEL PÚBLICO  
 ESTRENO EN MÉXICO



## ERAN BRUJAS

MEXICO  macabro

**DIRECCIÓN** Alex G. Alegre **PAÍS** México **DURACIÓN** 101 minutos **AÑO** 2024 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** Tania Niebla, Karina Lechuga, Sebastián Ladrón, Daniela Porras, Micho Camacho, Blanca Ferreyra, José Salof, Reneé Venencie, Catalina Urrutia, Paulina de Lira, Israel Almanza, Paola Torres

Mia, una locutora experta en brujería, hace un viaje en carretera para ver a una terapeuta; en el camino se detiene en un motel rural donde se encuentra con un grupo de jóvenes, los cuales comenzarán a morir uno por uno para traer de la muerte a un espíritu maligno.

Mia, a paranormal radio show host and self-proclaimed witchcraft expert, meets a group of 20-somethings when she stops at a rural motel during a road trip. Soon, they will be murdered, one by one, to bring an evil spirit back from the dead.



## MASACRE EN EL DELTA

**DIRECCIÓN** Facundo Nuble **PAÍS** Argentina **DURACIÓN** 84 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Horror, comedia  
**REPARTO** Jimena Grandinetti, Lara Crespo, Ariel Gangemi, Juan Ignacio Pagliere, Walas Cidade, Emilio Agazzi.

Dos parejas viajan a una isla remota para un ritual de sanación dirigido por un gurú, tras una muerte inesperada, quedan atrapados con un sociópata que busca venganza, por lo que se ven obligados a unir fuerzas para luchar por sobrevivir en un entorno paradisíaco y a la vez aterrador.

Two couples travel to a remote island for a healing ritual led by a guru. After an unexpected death, they become trapped with a sociopath seeking revenge, forcing them to join forces to fight for survival in a terrifying, paradisiacal environment.

SELECCIÓN BUENOS AIRES ROJO SANGRE, FANTASPOA  
 ESTRENO EN MÉXICO



## MUERTAMORFOSIS

MEXICO  MACABRO

**DIRECCIÓN** Lex Ortega **PAÍS** México **DURACIÓN** 71 min **AÑO** 2025 **GÉNERO** Horror, scifi, experimental  
**REPARTO** (voz) Gigi Saul Guerrero

*Muertamorfosis* es una película innovadora creada completamente con inteligencia artificial. Cuenta la historia de Lisa, una joven entomóloga, quien queda atrapada en los túneles de drenaje subterráneo de la Ciudad de México tras un catastrófico evento meteorológico. En este entorno oscuro y opresivo, Lisa debe adaptarse para sobrevivir, enfrentando una progresiva deshumanización y luchando contra la decadencia psicológica causada por el aislamiento.

*Muertamorfosis* is an innovative film created entirely with artificial intelligence. It tells the story of Lisa, a young entomologist, who becomes trapped in the underground drainage tunnels of Mexico City after a catastrophic meteorological event. In this dark and oppressive environment, Lisa must adapt to survive, facing progressive dehumanization and battling the psychological decay brought on by isolation.

ESTRENO EN MÉXICO



## NO DEJES A LOS NIÑOS SOLOS mexico macabro

**DIRECCIÓN** Emilio Portes **PAÍS** México **DURACIÓN** 96 min **AÑO** 2025 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** Ana Serradilla, Juan Pablo Velasco, Ricardo Galina, José Sefami, Paloma Woolrich, Jesús Zavala, Armanod Silva

Catalina, recién viuda, se ve obligada a dejar a sus hijos solos durante unas horas. Esa noche, con la nueva casa para ellos solos, Matías y Emiliano (10 y 7 años) se divierten desempacando cajas y buscando su preciada consola de videojuegos, sin saber que algo les hará creer, por separado, que su propio hermano planea asesinarlo para convertirse en el único hijo varón.

Catalina, a newly widow, is forced to leave her sons alone for a few hours. That night, with the new house all for themselves, Matias and Emiliano (10 and 7 years old) have a blast unpacking boxes and looking for their precious video game console, without knowing that something will make them believe, separately, that his own brother is plotting to murder him to become the only son.

SELECCIÓN ROTTERDAM, BIFF, FANTASPOA, FIGG



## UN TRAGO DE INFIERNO

**DIRECCIÓN** Pilar Boyle y Mariano Asseff **PAÍS** Argentina **DURACIÓN** 87 min **AÑO** 2024  
**GÉNERO** Drama psicológico, fantasía, horror **REPARTO** Pilar Boyle, Ignacio Torres.

Una pesadilla lúcida, una espiral descendente hacia lo más profundo de la mente. Niko enfrenta sus miedos y fantasías mientras los límites entre la realidad y la ficción se desdibujan. Acechada por visiones perturbadoras y presencias opresivas, descubre que lo más peligroso es aquello que se oculta dentro de uno mismo.

A lucid nightmare, a downward spiral into the depths of the mind. Niko confronts her fears and fantasies as reality and fiction blur together. Haunted by disturbing visions and oppressive presences, she discovers that the most dangerous things are those hidden within.

SELECCIONES PÖFF TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL; REBELS WITH A CAUSE COMPETITION, FANTASPOA  
 ESTRENO EN MÉXICO



## PRÉDIO VAZIO

**DIRECCIÓN** Rodrigo Aragão **PAÍS** Brasil **DURACIÓN** 80 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** Gilda Nomacce, Rejane Arruda, Lorena Corrêa, Caio Macedo, Telma Lopes

La joven Luna emprende un viaje en busca de su madre, desaparecida el último día de Carnaval en Guarapari. Su búsqueda la lleva a un viejo edificio aparentemente vacío, pero habitado por almas atormentadas.

Young Luna sets out on a journey in search of her mother, who disappeared on the last day of Carnival in Guarapari. Her search leads her to an old building that is apparently empty but inhabited by tormented souls.



## RETRATOS DEL APOCALIPSIS

**DIRECCIÓN** Nicanor Loreti, Fabian Forte y Luca Castello **PAÍS** Argentina **DURACIÓN** 75 min **AÑO** 2024  
**GÉNERO** Horror **REPARTO:** Demian Salomon, Lorena Vega, Ezequiel Rodríguez, Paula Manzone, Natalia Santiago, Paula Rubinsztein, Rodrigo Raffeto

Cuatro historias interconectadas revelan el inicio y la evolución de un apocalipsis zombie en Buenos Aires. A través de los ojos de diferentes personajes experimentamos la confusión inicial, el caos descontrolado y la lucha por la supervivencia en un mundo devastado.

The film depicts a Buenos Aires overrun by zombies through four intertwined stories, exploring the outbreak's confusion, ensuing chaos, and humanity's fight to endure the impossible.



## SHAMAN

**DIRECCIÓN** Antonio Negret **PAÍS** Ecuador, Estados Unidos **DURACIÓN** 93 min **AÑO** 2024  
**GÉNERO** Horror **REPARTO** Sara Canning, Daniel Gillies, Jett Klyne, Humberto Morales, Alejandro Fajardo

Una misionera radicada en una remota comunidad indígena de Ecuador debe confrontar su propia fé cuando su hijo es poseído por fuerzas oscuras más antiguas que su religión. Para salvarlo, debe recurrir al chamán que expulsó.

A missionary filed in a remote indigenous community in Ecuador must confront her own faith when her son is possessed by dark forces older than her religion. To save him, she must turn to the shaman she once cast out.



## SOB O DOMINIO

**DIRECCIÓN** Julio César Napoli **PAÍS** Brasil **DURACIÓN** 90 min **AÑO** 2025 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** Raquel Monteiro, João Santucci, Patricia Bello, Maíra Labanca, Victor Lampert

Después de ayudar a un sacerdote que cree estar poseído, un psicólogo escéptico comienza a experimentar fenómenos extraños.

After helping a priest who believes he is being possessed, a skeptical psychologist begins experiencing strange phenomena.



## THE DARK

MEXICO macabro

**DIRECCIÓN** Mauricio Chernovetzky **PAÍS** México **DURACIÓN** 85 min **AÑO** 2025 **GÉNERO** Thriller, horror **REPARTO** Checo Rubio, Giancarlo Ruiz, Silvia Palacios

Durante una pandemia, Carlos huye de su hogar atraído por una misteriosa montaña donde cree que puede estar seguro y reconectar con su infancia. Pero cuando Joey sale del bosque, las cosas toman un giro oscuro.

During a pandemic, Carlos flees from his home- pulled towards a mysterious mountain in the wilderness where he thinks he can stay safe and reconnect with his childhood. But when Joey steps out of the woods, things take a dark turn.

ESTRENO MUNDIAL



## #RATS

MEXICO macabro

**DIRECCIÓN** Carlos Trujano **PAÍS** México **DURACIÓN** 84 min **AÑO** 2025 **GÉNERO** Drama social, ciencia ficción **REPARTO** Fernando Cuautle, Erick Israel Consuelo, Sarahí Sosa, Oswaldo Durán, Ari López, Enrique Arreola, Aleyda Gallardo, Paola Hoyos, Pedro Giunti

Miguel Ángel es un joven cantante de ópera proveniente de clase media; cuando roban sus ahorros para audicionar en Milán, crea un hashtag en internet para hacer justicia desde la propia sociedad, sin embargo, pronto se dará cuenta que tendrá que elegir si forma parte de la corrupción de la cultura o arriesga su sueño de cantar.

Miguel Ángel is a young opera singer from a middle-class background. When his savings are stolen to audition in Milan, he creates an online hashtag to seek justice from within society. However, he soon realizes he must choose between participating in the corruption of culture or risking his dream of singing.

ESTRENO MUNDIAL



## CONSEQUÊNCIAS PARALELAS

**DIRECCIÓN** Gabriel França y CD Vallada **PAÍS** Brasil **DURACIÓN** 80 min **AÑO** 2025 **GÉNERO** Scifi, suspenso **REPARTO** Carol Macedo, Felipe Hintze, João Fenerich, Camila Morgado.

Viajar en el tiempo es más peligroso de lo que parece. Tres amigos descubren una enigmática máquina del tiempo, dando origen a una línea temporal donde la muerte es inminente — y la única forma de evitarla es retroceder unos segundos al pasado. *Consequências Paralelas* es un thriller psicológico cautivador con marcados elementos de ciencia ficción. La película profundiza en las complejas relaciones de amistad, en los dilemas del libre albedrío y en las consecuencias impredecibles de intentar reescribir el destino.

SELECCIÓN BOSTON SCI-FI FILM FESTIVAL, FANTASPOA  
ESTRENO EN MÉXICO

Time travel is more dangerous than it seems. Three friends discover an unlikely time machine, creating a timeline where death is imminent—and the only way to avoid it is to go back a few seconds in time. *Parallel Consequences* is a captivating psychological thriller with strong science fiction elements. The film delves into the complex relationships of friendship, the dilemmas of free will, and the unpredictable consequences of trying to rewrite destiny.



## EL DIABLO EN EL CAMINO

MEXICO macabro

**DIRECCIÓN** Carlos Armella **PAÍS** México **DURACIÓN** 108 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Fantasía, realismo mágico **REPARTO** Luis Alberti, Ricardo Uscanga, Aketzaly Verástegui, Mayra Batalla, Roberto Oropeza y Osvaldo Sánchez

Asediado por el diablo, Juan, un desertor del ejército federal tras la Guerra Cristera, debe cargar el cuerpo de su hijo recién muerto hasta El Porvenir, su lugar de nacimiento. En su travesía a través de un país devastado, Juan enfrenta los fantasmas de su pasado, mientras cada paso lo sumerge más en una espiral de horror y redención.

Besieged by the devil, Juan, a deserter from the federal army after the Cristero War, must carry his recently dead son's body to El Porvenir, his birthplace. On his journey through a devastated country, Juan confronts the ghosts of his past, as each step plunges him deeper into a spiral of horror and redemption.

SELECCIÓN FESTIVAL DE MÁLAGA  
ESTRENO LATINOAMERICANO, PRESENTADA POR PIANO DISTRUBUCIÓN



## GATILLERO

**DIRECCIÓN** Cris Tapia Marchiori **PAÍS** Argentina **DURACIÓN** 80 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Thriller, acción **REPARTO** Sergio Podedey, Julieta Díaz, Ramiro Blas, Mariano Torre, Matías Desiderio, Susana Varela, Gonzalo Gravano, Bianca Di Pasquale

Gatillero es un thriller contado en tiempo real. Una historia cruda de tragedia y redención, presentada a través de un único plano secuencia. Filmada en la noche de la Isla Maciel...

Gunman is a gripping thriller. A raw story of tragedy and redemption. A moral tale told in real time, presented through a single continuous shot. Filmed in the real Isla Maciel, on the outskirts of Buenos Aires, Argentina.

SELECCIÓN CINEQUEST, BAFICI, FANTASPOA, FANT BILBAO, TOLEDO ACTION FILM FESTIVAL & EXPO, RAVENHEART FILM FESTIVAL, NYFFF  
ESTRENO EN MÉXICO, PRESENTADA POR NOCHE AMERICANA



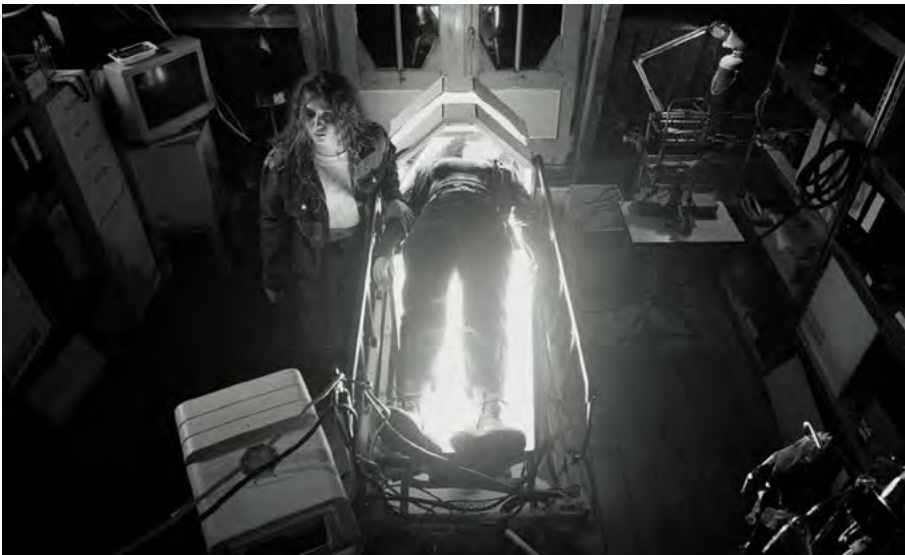
## PSYCHE

**DIRECCIÓN** Stephon Stewart **PAÍS** Estados Unidos **DURACIÓN** 71 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Scifi, thriller, experimental **REPARTO** Sarah Ritter

En el alucinante thriller de ciencia ficción *Psyche*, Mara despierta sola en un limbo postapocalíptico, sin recordar cómo llegó. Como la última alma en este reino desamparado, se mueve en un vasto silencio. Una quietud que sabe lo que el ruido jamás pudo, llenando los vacíos de su mente. Su única compañía es una misteriosa computadora. Inspirada por *Stalker* de Andrei Tarkovsky, *Psyche* es una meditación hipnótica sobre el significado de la vida.

In the mind-bending sci-fi thriller *Psyche*, Mara (Sarah Ritter) awakens alone in a post-apocalyptic limbo, with no memory of how she arrived. As the last soul in this forsaken realm, she moves through a vast silence. A quiet that knows what the noise never could, filling the empty spaces within her mind. Her only companion is a mysterious computer. Inspired by Andrei Tarkovsky's *Stalker*, *Psyche* is a hypnotic meditation on the meaning of life.

SELECCIÓN FRIGHTFEST GLASGOW, PANIC FEST  
ESTRENO EN MÉXICO



## PSYCHONAUT

**DIRECCIÓN** Thijs Meuwese **PAÍS** Países Bajos **DURACIÓN** 87 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Scifi, thriller  
**REPARTO** Fiona Dourif, Julia Batelaan, Yasmin Blake, Lloyd Hamwijk, Isis Caljé

Una máquina curativa futurista capaz de penetrar en la memoria es la única esperanza de Maxime para salvar a su novia moribunda. Con la ayuda de la creadora de la máquina, su madre Samantha (Fiona Dourif, franquicia de *The Pitt* y *Chucky*), Max debe adentrarse en los oscuros recovecos de la mente de su amante para encontrar el "recuerdo esencial" que podría salvarle la vida... mientras es perseguido por un hombre al que daban por muerto.

A futuristic healing machine capable of piercing into one's memories is Maxime's only hope to save her dying girlfriend. Along with the help of the machine's creator, her mother Samantha (Fiona Dourif, *The Pitt* and *Chucky* franchise), Max must traverse into the dark recesses of her lover's mind in order to locate the "essential memory" that could save her life...all the while being hunted by a man they presumed to be dead.

SELECCIÓN BROOKLYN HORROR FILM FESTIVAL, OMAHA FILM FESTIVAL, FANTASPOA, SOHOME HORROR PRIDE  
 ESTRENO EN MÉXICO



## PUERCO QUE SOBREVIVE A LA FIEBRE AFTOSA

**DIRECCIÓN** Hur Bum-Wook **PAÍS** Corea del Sur **DURACIÓN** 104 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Animación, Fantasía **REPARTO (VOCES)** Nam Doh\_Hyeong, Min Seungwoo, Kim Dohee; Bang Siu, Park Jookwang, Na Eunhyeok, Kim Yongseok, Lim Hyeok

La historia de dos destinos entrelazados: el de un "Cerdo H" que sobrevivió a una epidemia y quiere convertirse en humano, y el de un joven cansado, Choi Jeong-Seok, que sueña con convertirse en animal.

The tale of two intertwining fates: that of a 'Pig H' who has survived an epidemic and wants to become human, and that of a weary young man Choi Jeong-Seok who dreams of becoming an animal.

SELECCIÓN ANNECY INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL, BUCHEON INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL, NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL, STRASBOURG EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVAL, SITGES, FANCINE, NIIGATA INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL, BIFF, FANTASPOA, FIGG PREMIOS BUCHEON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, MENCIÓN DEL JURADO; SEOUL INDIE ANIFEST, PREMIO DEL PÚBLICO; SEOUL INDEPENDENT FILM FESTIVAL, MEJOR PELÍCULA; 24 FRAME FUTURE FILM FEST, HERA GREEN FUTURE AWARD.



## STREET TRASH

**DIRECCIÓN** Ryan Kruger **PAÍS** Sudáfrica, Estados Unidos **DURACIÓN** 85 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Scifi, horror, gore **REPARTO** Sean Cameron Michael, Donna Cormack-Thomson, Joe Vaz, Lloyd Martinez Newkirk, Shuraigh Meyer, Gary Green, Warrick Grier, Andrew Roux, Ryan Kruger

En el año 2050, la crisis económica mundial ha destruido a la clase media en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, que ahora está dividida entre los ultrarricos y las personas sin hogar. Ronald y un grupo de amigos sin hogar descubren un complot del gobierno local para "licuar" a la población sin hogar con un siniestro agente químico llamado "V".

In the year 2050, global economic turmoil has destroyed the middle class in Cape Town, South Africa, which is now divided between the ultra-rich and the unhoused. Ronald and a group of fellow houseless friends uncover a plot by the local government to "liquify" the houseless population with a sinister chemical agent called "V".

ESTRENO EN MÉXICO



## THE KILLER GOLDFISH

**DIRECCIÓN** Yukihiro Tsutsumi **PAÍS** Japón **DURACIÓN** 94 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Scifi, horror **REPARTO** Erika Oka, Yoshinari Takahashi, Yosuke Kubozuka, Jiro Sato

Una investigadora paranormal se ve envuelta en un caso de venganza que involucra la historia humana mientras investiga un asesinato en serie cometido por un pez dorado.

A female paranormal investigator is caught up in a revenge case involving human history as she investigates a serial murder by a goldfish.

SELECCIÓN LONDON INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL, LUND FANTASTIC FILM FESTIVAL, FANTASPORTO, THROUGH THE LOOKING GLASS, FANTASPOA  
ESTRENO EN MÉXICO



## THE LAST ANNIVERSARY

**DIRECCIÓN** The Butler Brothers **PAÍS** Canadá **DURACIÓN** 87 min **AÑO** 2025 **GÉNERO** Horror  
**REPARTO** Ken Northfield, Jesse McQueen, Manon Ens-Lapointe, Honor Spencer, Jenna Vittoria, Kevin A. Courtney, Michael Masurkevitch, Jessica Vano, Ry Barret

En vísperas del apocalipsis, Tom y Aubrey regresan al hotel abandonado donde se casaron para celebrar su décimo aniversario. Han reunido a sus antiguos invitados para una última noche de fiesta... pero la celebración oculta un propósito más oscuro. La pareja planea confrontarlos por la misteriosa desaparición de la dama de honor ocurrida esa misma noche, diez años atrás. Antes del fin del mundo, buscarán respuestas.

On the eve of the apocalypse, Tom and Aubrey return to the abandoned hotel where they were married to celebrate their tenth anniversary. They've gathered their old guests for one last night of partying... but the celebration hides a darker purpose. The couple plans to confront them about the mysterious disappearance of their bridesmaid that same night, ten years earlier. Before the end of the world, they will search for answers.

ESTRENO MUNDIAL



## THE OLDMAN AND THE DEMON

**DIRECCIÓN** Fábio Powers **PAÍS** Portugal **DURACIÓN** 63 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Fantasía, comedia  
**REPARTO** João Loy, Marlon Fortes, Sara Fortes, Maria da Luz Lopes

De los bosques embrujados de un pueblo portugués perdido, nace una energía maligna. Sin temer a Dios ni a los hombres, recorre los valles segando las almas de quienes se distraen con los placeres fugaces de lo inmediato... lo único que separa a estas entidades del apocalipsis final que esclavizará a la humanidad en el séptimo círculo del infierno es un obrero de la construcción jubilado, una botella de vino, una motocicleta Zündapp de 50 cc y una espada poseída por un extraño demonio

From the haunted forests of a lost Portuguese village, an evil energy is born. Without fearing God or Man, it roams the valleys harvesting the souls of those who are distracted by the fleeting pleasures of the immediate... The only thing that separates these entities from the final apocalypse that will enslave humanity in the seventh circle of hell is a retired construction worker, a bottle of wine, a Zündapp 50cc motorcycle and a sword possessed by a strange demon.

SELECCIÓN FANTASIA, MOTEL X, PHENOMENA, MONTEVIDEO FANTÁSTICO



## UNSPEAKABLE: BEYOND THE WALL OF SLEEP

**DIRECCIÓN** Chad Ferrin **PAÍS** Estados Unidos **DURACIÓN** 90 min **AÑO** 2024 **GÉNERO** Scifi, horror  
**REPARTO** Edward Furlong, Susan Priver, Robert Miano, Bai Ling, Ginger Lynn

El reconocido onirólogo Ambrose London es llamado al Asilo de Arkham para estudiar el extraño caso del paciente con trastorno de identidad disociativo James Fhelleps, también conocido como Joe Slater.

Renowned oneirologist Ambrose London is called to Arkham Asylum to study the strange case of dissociative identity disorder patient James Fhelleps, also known as Joe Slater.

SELECCIÓN ROMFORD FILM FESTIVAL, HOLLYWOOD HORRORFEST, CALGARY HORROR CON, BUT FILM FESTIVAL, SANTIAGO HORROR FILM FESTIVAL. RAZOR REEL FLANDERS FESTIVAL, PEEP HOLE FILMFEST, THE VALLEY FILM FESTIVAL. PREMIOS ROMFORD FILM FESTIVAL, MEJOR BANDA SONORA; HOLLYWOOD HORRORFEST, MEJOR ACTRIZ DE REPARTO. ESTRENO EN MÉXICO



## ZOMBIE JESUS VAMPIRE HUNTER

**DIRECCIÓN** Gustavo Avilés **PAÍS** Estados Unidos **DURACIÓN** 55 min **AÑO** 2025 **GÉNERO** Fantasía, horror, experimental **REPARTO** Heri Quiles, Joel Rod, Rosemi Mederos, Danilo Rocha, Lena Marie González, Juan de Dios Sánchez, Manuel Figueroa

*Zombie Jesus Vampire Hunter* es una aventura sangrienta, salvaje y sin complejos que destroza las fronteras de la religión, la historia y el terror. En una tierra retorcida y distorsionada por el tiempo, donde hordas de vampiros, tiranos romanos y nazis genocidas campan a sus anchas, Jesucristo resucita no como un salvador de almas, sino como un implacable guerrero divino en un arrebató de venganza.

*Zombie Jesus Vampire Hunter* is an unapologetically wild, blood-soaked thrill ride that shreds the boundaries of religion, history, and horror. In a twisted, time-warped Earth where vampire hordes, Roman tyrants, and genocidal Nazis run rampant, Jesus Christ is resurrected not as a savior of souls, but as a relentless, divine warrior on a rampage of vengeance.

ESTRENO EN MÉXICO



### EL VOCHO DEL AVERNO

Dir. Gerardo Oñate | México | 2025 | 12 min

En las calles del antes DF, un incauto aborda un peculiar taxi, sin sospechar que el conductor lo llevará al ardiente e infernal destino que merece.

In the streets of what used to be Mexico DF, an unwary man takes a peculiar taxi. Without suspecting, the driver will get him to the flaming and infernal destination he deserves.



### LEVANTAMUERTOS

Dir. José E. Castilla Ponce | México | 2024 | 19 min

Un embalsamador cumbiero con el poder de hablar con los muertos emprende un viaje en carretera con un cadáver en busca del dinero que escondió antes de morir.

With his unique gift of communicating with the dead, a cumbia-loving embalmer sets out on a highway road trip with a corpse, searching for the money that the deceased had hidden.



### IMPRONTA

Dir. Rafael Martínez-García | México | 2024 | 15 min

Alicia utiliza "Impronta", un servicio que le permite visitar tres minutos de su pasado, para revivir la última vez que habló con su hija desaparecida.

Alicia uses "Impronta," a service that allows her to revisit three minutes of her past, to relive the last time she spoke with her missing daughter.



### VIEJO POZO

Dir. Andrés Covarrubias | México | 2024 | 15 min

Susana, una niña de 10 años, vive junto a su papá en una cabaña ubicada en las montañas veracruzanas, en medio de una tranquilidad amenazante. Cuando Susana cae en un viejo pozo, descubrirá un oscuro y desgarrador secreto sobre su familia.

Susana, a 10-year-old girl, lives with her father in a cabin located in the mountains of Veracruz, in the middle of a threatening tranquility. When Susanna falls into an old well, she will discover a dark and heartbreaking secret about her family.



### ALIMENTO PARA CERDOS

Dir. Benjamín Figueroa García | México | 2024 | 14 min

Cuando una de sus cerdas enferma, Emilio es enviado por su padre Diego, por el veterinario. El veterinario la revisa y concluye que la cerda finge para que hagan todo por ella. Después de sacrificarla, Emilio se da cuenta que la cerda no es la única que ha estado fingiendo.

When one of his pigs gets sick, Emilio is sent by his father Diego, to get the vet. The vet checks her, and concludes that the pig is pretending so that he does everything for her. After putting her down, Emilio realizes that the pig is not the only one who has been faking.



### ARENA SANGRIENTA: NUEVO TESTAMENTO

Dir. Alejandro Aguirre Tanús | México | 2025 | 14 min

Un héroe del pasado, marcado por las cicatrices del tiempo, es invocado desde el exilio del olvido. El eco de una profecía ancestral —oculta entre las sombras y resguardada por un aquelarre de vampiras eternas— resuena con fuerza en su destino.

A hero from the past, scarred by the wounds of time, is invoked from exile. The echo from an ancestral prophecy, hidden in the shadows and protected by a coven of immortal vampires, resonates strongly in his destiny.



### UN ROSTRO

Dir. Natalia Plascencia | México | 2025 | 15 min

Marietta, insatisfecha con su rostro, acude a una clínica que promete una nariz perfecta sin cirugía, pero el extraño personal del lugar la hará dudar.

Marietta, dissatisfied with her face, goes to a clinic that promises a perfect nose without surgery, but the strange staff of the clinic makes her doubt.



### LA PECERA

Dir. Victoria Garza | México | 2023 | 11 min

Una misteriosa mujer pez en búsqueda de la libertad presencia cómo la sociedad ve a las de su especie y regresa su pecera donde pueda ser consumida por el mundo, tal como dicta la sociedad.

A mysterious fish woman flees from her exploiters who keep her in a fish tank. Out in the real world, she witnesses how society views her kind and returns to her fish tank so that she can be consumed as society dictates.



### CARCOME

Dir. Natalia Audirac Avendaño | México | 2025 | 9 min

Sara regresa a la casa de su infancia tras la muerte de su madre, a quien abandonó hace una década. Mientras limpia y repara el lugar, descubre un hoyo oculto bajo el suelo. Al descender, se encontrará con algo que la obligará a encarar las consecuencias de su abandono.

Sara returns to her childhood home after the death of her mother, whom she abandoned a decade ago. As she cleans and repairs the place, she discovers a hidden hole beneath the floor. Upon descending, she will encounter something that will force her to face the consequences.



### RESORT PARAÍSO

Dir. Emilio Braojos Fuertes | México | 2024 | 20 min

Lorenzo, un hombre atrapado en un mundo de tecno-burocracia decadente comienza a perder los sentidos a causa de una enfermedad. Escapa cuando puede a un paraíso digital, buscando evadir una realidad donde depende cada vez de extraños aparatos para trabajar y por tanto, para vivir.

Lorenzo is a man trapped in a decaying techno-bureaucratic world, a strange illness causing him to slowly lose his senses, detaching him from reality, whenever he can, the man escapes to a digital paradise where he can rest from his reality where machines are increasingly necessary for him to function, to work...to live.



### LARGO CAMINO AL AMANECER

Dir. Luis J. Arellano | México | 2024 | 18 min

Sara se encuentra devastada por la muerte de su hija, un día se da cuenta que una madre y su bebe sufren de violencia doméstica, decide actuar ilegalmente para salvarlas buscando un beneficio personal.

Sara is devastated by the death of her daughter. One day, she notices a mother and her baby experiencing domestic violence. She decides to take illegal action to save them, seeking personal gain.



### TAZAS DE TÉ Y GALLETAS

Dir. José Alberto Saborit Constantino & Alonso Armando Valdez Ibarra | México | 2024 | 20 min

Abraham, un anciano que ha perdido la voz, cuida de su moribunda esposa en una aislada cabaña. Una noche, la aparición de una inquietante silueta rompe la tranquilidad de la pareja, afectando la cordura de Abraham y poniendo en peligro la vida de su frágil y amada esposa, Consuelo.

Abraham, an old man who has lost his voice, takes care of his sick wife in a lonely cabin. One night, the presence of a strange silhouette threatens the couple, Abraham's sanity and the life of his fragile and beloved wife Consuelo.



### LA HIJA QUE COMPARTIMOS

Dir. Manuel Rodarte de Alba | México | 2023 | 10 min

En una extraña laguna, el último fin de semana para una familia rota antes de su separación inminente se irá tornando oscuro para Alba, una pequeña de 8 años que tendrá que elegir con cuál de sus padres prefiere quedarse antes de que la suerte de un retorcido juego de niños decida por ella.

In a strange lagoon, the last weekend for a broken family before their imminent separation will become dark for Alba, an 8-year-old girl who will have to decide which of her parents she prefers to stay with before the fate of a twisted child's game chooses for her.



### SOLO LOS MUERTOS SABEN

Dir. Andrés Alonso Ayala | México | 2024 | 13 min

El duelo ha pasado, no es momento de lamentarse, sino de fiesta, de esperar a que los rituales funcionen y nuestros muertos vengan, pero ¿Cómo sabrán el camino si cada vez es más difuso?

The mourning has passed, it is not a time to lament, but to celebrate, to wait for the rituals to work and our dead to come, but how will they know the way if it is increasingly more diffuse?

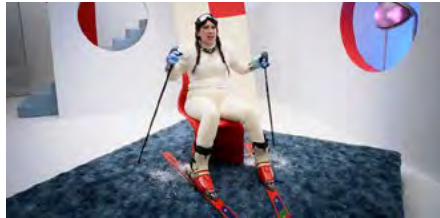


### MARTEAU, CLÉ ANGLAISE & TOURNEVIS

Dir. Gabriel Vilandré | Canadá | 2024 | 13 min

Jonathan Cammuso, un joven de 16 años, regresa a una ferretería para devolver unas herramientas robadas. Sin embargo, las cosas no se desarrollan como lo esperaba.

Jonathan Cammuso, aged 16, returns to a hardware store to return stolen tools. However, events do not unfold as expected.



### THE BLUE DIAMOND

Dir. Sam Fox | Estados Unidos | 2024 | 16 min

Tras la muerte de su problemática madre, un club de esquí de los 80s se convierte en el escenario de una hija en duelo que intenta encontrar un cierre, pero como es habitual en los clubes de esquí de los 80s, nada es lo que parece...

After the death of her toxic mother, a cultish 80s apres ski club is the setting of a grieving daughter trying to find closure, but as usual with 80s ski clubs, nothing is as it seems.

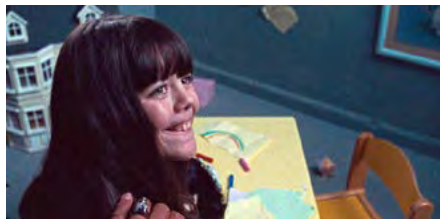


### THE FLACALTA EFFECT

Dir. Rochée Jeffrey | Estados Unidos | 2024 | 7 min

Keesha y Toya, dos hermanas negras en cuya casa se han infiltrado muertos vivientes. Keesha está resentida con el mundo por todo lo que ha vivido como mujer negra en Estados Unidos y no tiene ningún deseo de luchar para escapar. Toya, una optimista, cree que si sobreviven a este ataque zombi, puede que vivan para ver un futuro mejor.

Keesha and Toya are Black sisters whose house is being infiltrated by the undead. Keesha's hardened to the world because of everything she's experienced as a Black woman in America and has no desire to fight to escape. Toya, an open-hearted optimist, believes that if they survive this zombie attack, they may live to see a better world.



### NO HAY QUE HABLAR CON EXTRAÑOS

Dir. Imanol Ortíz López | España | 2023 | 5 min

Mamá me dice que no hay que hablar con extraños, pero Agustín no es un extraño, porque siempre que vamos a su tienda me ofrece dulces...

Mom tells me not to talk to strangers, but Agustín is not a stranger, because whenever we go to his store he always offers me sweets....



### FEMME

Dir. Nina Noël Raaijmakers | Países Bajos | 2024 | 17 min

Tras su primera e incómoda experiencia sexual, el cuerpo de la joven Fem atraviesa perturbadores cambios.

After her first, uncomfortable sexual experience the body of the young woman Fem is undergoing disturbing changes.



### SERAFINA

Dir. Gonzalo Calzada | Argentina | 2024 | 20 min

En un pueblo desierto de la Puna, algo oscuro brota de la tierra. Solo quedan la vieja Cora, su hija Antonia y su nieta Serafina. La madre parte hacia Buenos Aires, dejando a la niña al cuidado de su abuela, quien le advierte no acercarse al pozo de la Pachamama.

In a deserted village in the Puna, something dark is rising from the earth. Only old Cora, her daughter Antonia and her granddaughter Serafina remain. The mother leaves for Buenos Aires, leaving the child in the care of her grandmother, who warns her not to go near the well of Pachamama.

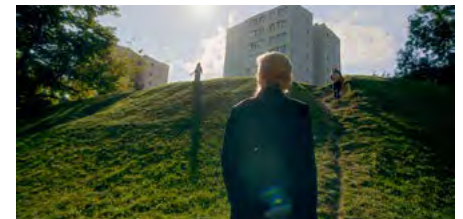


### STRAWBERRY SHORTCAKE

Dir. Deborah Devyn Chuang | Taiwán | 2024 | 21 min

La fantasía se mezcla con la vida real cuando Lolo, de 16 años, se enreda en un bucle freudiano alrededor de un pastel de fresa y su madre, Norma. A medida que Lolo se sumerge en este bucle surrealista, la barrera entre la realidad y el ensueño se hace cada vez más difusa.

Fantasy bleeds into reality when 16-year-old Lolo becomes entangled in a Freudian loop centered around a strawberry shortcake and her mother, Norma. As Lolo sinks deeper into this surreal loop, the boundary between reality and the dreamscape becomes increasingly blurred.



### JUDGEMENT OF THE DEAD

Dir. Andrei Kashperski | Bielorrusia | 2025 | 15 min

Inspirado en una ley bielorrusa real. En 2023, Bielorrusia promulgó una ley que permite enjuiciar a los muertos. La jueza progubernamental Alexandra inicia juicios masivos a opositores al régimen de los difuntos con el fin de confiscar sus bienes en beneficio del Estado. Los bielorrusos condenados se despiertan de entre los muertos y acuden a la jueza...

Inspired by a real Belarusian law. In 2023 Belarus passed a law that allowed for the deceased to be tried. The pro-government Judge Alexandra begins mass trials of deceased regime opponents in order to confiscate their property in favor of the state. Convicted Belarusians rise from the dead and come to the Judge...

**CAVA**

Dir. Jandro | España | 2024 | 11 min

Un hombre está cavando una fosa clandestina en mitad del bosque por la noche cuando de repente es descubierto.

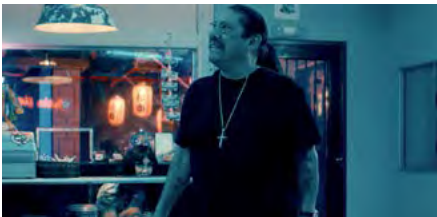
A man is digging a clandestine grave in the middle of the forest at night when he is suddenly discovered.

**BERTA**

Dir. Lucía Forner Segarra | España | 2024 | 17 min

Berta quiere que Álex entienda el daño que le causó años atrás y hará lo necesario para explicárselo.

Berta wants Alex to understand the harm he caused her years ago and will do whatever it takes to explain it to him.

**MAGICAL MEAT**

Dir. Eric Boadella | Estados Unidos | 2025 | 12 min

Asahi sufre de panofobia; un miedo excesivo a todo. Su desafortunado trastorno es tan desgastante que su mujer y su hija no tienen más remedio que buscar a Danny Trejo para que les ayude a curarlo de su insufrible enfermedad.

Asahi suffers from panophobia; an excessive fear of absolute everything. His unfortunate disorder is so debilitating that his wife and daughter have no choice but to seek out Danny Trejo to help cure him of his insufferable disease.

**BRUTE**

Dir. Stefanie Vanhecke &amp; Jan Pepermans | Bélgica | 2025 | 21 min

Incapaz de aceptar la enfermedad terminal de su hija adolescente, una madre se aferra a una historia milagrosa protagonizada por una tierra curativa. La mujer se interna en un bosque, decidida a encontrar la cura que promete lo imposible.

Unwilling to accept her teenage daughter's terminal illness, a mother clings to a miracle story starring healing earth. She retreats to a forest, determined to dig up the cure that promises the impossible.

**DAUGHTER**

Dir. Jorge Sermini | Bélgica | 2024 | 20 min

En un apartado pueblo belga, Bernard se desvía por cuidar de su hija Marie, cuya supervivencia depende de un siniestro secreto. A medida que el invierno se acerca, Bernard se debate entre su deber como padre y el peso de su propia conciencia.

In a remote Belgian town, Bernard struggles to provide for his daughter, Marie, whose survival depends on a sinister secret. As winter tightens its grip, he finds himself torn between his duty as a father and the weight of his own conscience.

**LO QUE SANGRA**

Dir. Juan G. Henao | Colombia, España | 2024 | 17 min

Gabriel, un hombre solitario que cuida de su esposa infectada por un virus zombi, recibe la visita de dos supervivientes que llegan en busca de un refugio para pasar la noche.

Gabriel, a lonely man who cares for his wife infected by a zombie virus, receives the visit of two strangers who come looking for a place to spend the night. Elenco: Pedro Sitjar, Jose Rodríguez, Pau Roldán, Alicia García

**FOREVER YOURS**

Dir. Elliott Louis McKee | Alemania | 2024 | 15 min

A raíz de un devastador accidente que deja paralítico al amor de su vida, Sebastián, Valeria se convierte en su dedicada cuidadora. No obstante, bajo la apariencia de una devoción inquebrantable, comienza a surgir una inquietante obsesión.

Following a devastating accident that leaves the love of her life, Sebastian, paralyzed, Valeria becomes his dedicated caretaker. Yet, beneath the surface of unwavering devotion, a disturbing obsession begins to emerge.

**FIN DE TRAMO**

Dir. Roberto Montalbo | España | 2023 | 16 min

Atrapada en un descomunal embotellamiento de carros en medio de la nada, una joven cree ver un asesinato en una van cercana.

Trapped in a big traffic jam in the middle of nowhere, a young woman thinks to see a murder in a nearby autovan.

**DORMANT**

Dir. Niels Bourgonje | Países Bajos | 2024 | 8 min

Un hombre cuida de su esposa en coma en su casa. Tras una transgresión, teme que algo siniestro haya despertado en ella.

A man cares for his comatose wife at home. After a transgression, he fears something sinister has awakened in her.

**IZZY**

Dir. Yfke van Berckelaer | Países Bajos | 2024 | 4 min

Izzy está constantemente atrapada en el mismo bucle: ridiculizada, despreciada, ignorada, olvidada. Pero, ¿un toque de brillantina roja? ¡Eso sí que cambia las reglas del juego!

Izzy is constantly stuck in the same cycle: mocked, dismissed, ignored, forgotten. But a touch of red glitter? Now that's a game-changer!

**BELLOE**

Dir. Jayden Rathsam Hua | Australia | 2024 | 18 min

Una futura madre despierta a una entidad desconocida en la naturaleza, cambiando para siempre la esencia de su hijo nonato y su confianza en el mundo exterior.

An expectant mother awakens an unknown entity in the wilderness, forever changing the nature of her unborn child and her trust in the natural world.

**AGONÍA**

Dir. Eulàlia Ramón | España | 2023 | 22 min

Adela y Rosa fueron amigas en la carrera, pero el mundo las fue separando. Rosa se dedicó a la enseñanza. Adela, por el contrario, soñaba con ser escritora pero terminó de sicaria para un capo de tres al cuarto. Poco después de cumplir los sesenta, ambas mujeres son desechadas, el mismo día, por las vidas que han elegido.

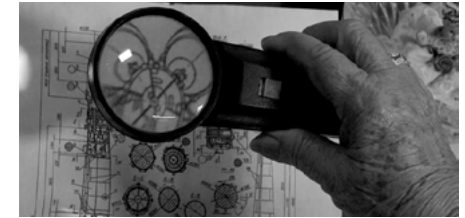
Adela and Rosa were friends in college, but the world kept separating them. Rosa dedicated herself to teaching. Adela, on the other hand, dreamed of being a writer but ended up as a hitwoman for a third-rate drug lord. Shortly after turning sixty, both women are discarded, on the same day, for the lives they have chosen.

**TIERRA ENCIMA**

Dir. Sebastián Duque R. | Colombia | 2023 | 18 min

Clara y Amantina han sido vecinas durante más de cincuenta años, unidas y separadas por un muro que refleja su profundo odio. Se desprecian por las mismas razones y con las mismas palabras, haciendo que sus acusaciones y sus vidas se confundan como si fueran espejos.

Clara and Amantina have been neighbors for more than fifty years, united and separated by a wall that reflects their deep hatred. They despise each other for the same reasons and with the same words, making their accusations and their lives blur together as if they were mirrors.

**CHAIKA**

Dir. Ingrid Paola Bonilla Rodríguez | Colombia | 2023 | 14 min

Valentina, de 76 años, es una cosmonauta rusa, es convocada por la Confederación Espacial Cubana a una expedición agrícola a Marte a través de una carta que le llega con 30 años de atraso.

Valentina (76) is a Russian cosmonaut who is summoned by the Cuban Space Confederation to an agricultural expedition to Mars through a letter that arrives 30 years late.

**TWIST TIE**

Dir. Elizabeth E. Schuch | Inglaterra | 2024 | 5 min

Josephine, una ex bailarina, está en medio de su animada rutina matutina de desayuno, cuando inesperadamente un objeto en su cocina cobra vida, volviéndose una molestia.

Josephine, a former dancer, is in the middle of her cheery morning breakfast routine, when an item in her kitchen unexpectedly springs to life, becoming a nuisance.

**POPPA**

Dir. Peter Ahern | Estados Unidos | 2025 | 1 min

Un chico desafortunado se encuentra en una situación complicada después de comerse accidentalmente un chicle.

An unlucky dude encounters a sticky situation, after accidentally swallowing bubblegum.

**DOLORES**

Dir. Cecilia Andalón Delgadillo | México | 2024 | 9 min

Dolores es una niña de 7 años que solo desea jugar, huye de un demonio de fuego y por error cae en una tumba de tiro.

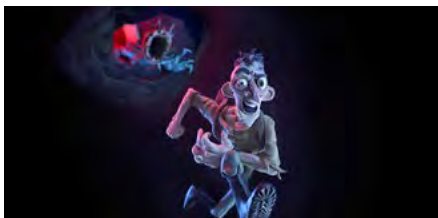
Dolores is a 7 years old girl who just wants to play, runs away from a fire demon and accidentally falls into a grave.

**HOWL IF YOU LOVE ME**

Dir. John R. Dilworth | Estados Unidos | 2025 | 7 min

Este nuevo cortometraje del amado creador de la serie *Coraje, el perro cobarde* es una comedia romántica de horror sobre un hombre llamado Jim cuya novia Jules es una mujer lobo. Al verse Jules en peligro, Jim se ve obligado a tomar una decisión que cambiará su vida.

This new short from the beloved creator of *Courage the Cowardly Dog* series is a romantic horror comedy about a man named Jim whose girlfriend Jules is a werewolf. When Jules is put in danger, Jim is forced to make a life-transforming decision.

**DAGON**

Dir. Paolo Gaudio | Italia | 2024 | 6 min

En San Francisco de 1919, un hombre está de pie en la cornisa de un edificio a punto de saltar. En su desesperación, revive en su memoria el absurdo e impactante episodio que lo llevó al borde del suicidio: el encuentro con el monstruoso y mitológico Gran Antiguo, DAGON.

In 1919 San Francisco, a man is standing on the ledge of a building ready to jump. Desperate, he relives in his memories the absurd and shocking episode that led him to the brink of suicide: the encounter with the monstrous and mythological Great Old One, DAGON.

**MOTHER OF DAWN**

Dir. Clara Trevisan | Brasil, Finlandia, Bélgica, Portugal | 2024 | 8 min

En el vacío de la noche, una criatura hambrienta busca alimento y perpetúa un ciclo diario de caza.

In the void of night, a hungry creature looks for food and perpetuates an everyday cycle.

**BYE BEAR**

Dir. Jan Bitzer | Alemania | 2023 | 10 min

Los años 80. Un motel en ruinas. Aquí es donde un club secreto de amigos robots se reúnen regularmente para vivir sus sueños de ser algo diferente: comparten el deseo de ser animales. En esta noche, es la fiesta de despedida de uno de ellos. Este amigo cambiará y se marchará para siempre.

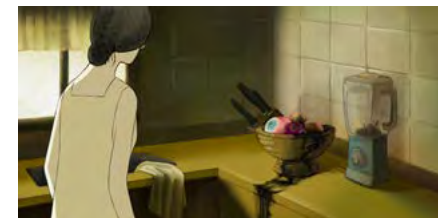
The 80s. A run-down motel. This is where a secret club of robot friends gather regularly to live out their dreams of being something else. They share a desire to be animals. On this night, it's a goodbye party for one of them. This friend will change and leave for good.

**OCASO**

Dir. Andrés Pérez | Colombia | 2024 | 11 min

Con una vieja canción y antiguas fotografías, Nora viaja a través del tiempo, intentando revivir los recuerdos de su vida junto a sus seres queridos. Pero, dentro de su cabeza, se cierne la oscuridad, dispuesta a llevarse todo.

With an old song and old photographs, Nora travels through time, trying to relive everyday memories with her loved ones. But inside of her head the darkness looms, ready to take it all.

**WALK IN**

Dir. Han-eol PARK | Corea del Sur | 2025 | 14 min

J descubre que crece moho en la ceniza de su esposo. Como el moho se mueve por su cuenta en busca de comida, J pone la comida enmohecida en la bañera y empieza a suceder algo inesperado.

J discovers mold growing on her spouse's ash. As the mold moves on its own to find food, J puts the moldy food in the bathtub and begins to make something.

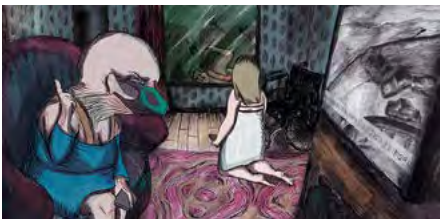


### RAJA

Dir. Franziska von Holst & Louisa Maria Würden | Alemania | 2024 | 19 min

La oscuridad persigue a Raja. Abrumada por el peso de sus sombras, se desploma. Una luz aparece y así comienza su viaje. Raja se topa con un maravilloso mundo intermedio. Allí, ella encuentra algo que creía haber perdido para siempre.

Darkness haunts the young girl, Raja. Overwhelmed by the weight of her shadows, she collapses. A light appears and her journey begins. Raja stumbles through a wondrous in-between world. There, she finds something she thought she had lost forever.



### ESTÁ POR VENIR (Y TENDRÁ TUS OJOS)

Dir. Izibene Oñederra | España, País Vasco | 2024 | 12 min

Una pequeña comunidad que ha entrado en estado de colapso a causa de una crisis ambiental, se adapta como puede a la nueva realidad. Los habitantes privilegiados viven una vida hedonista basada en el carpe diem, los otros sin ninguna otra alternativa tratan de sobrevivir.

A small community has entered a state of collapse due to an environmental crisis and is adapting as best it can to the new reality. The privileged residents live a hedonistic life based on carpe diem, while the others struggle to survive without any other alternative.



### LUZ DIABLA

Dir. Gervasio Canda, Paula Boffo & Patricio Plaza | Argentina, Canadá | 2025 | 11 min

Martín, un flamante raver urbano, sufre un extraño accidente cuando se dirige a una fiesta en medio de la Pampa Argentina. Refugiado en una misteriosa tienda de abarrotes y acogido por dos extraños lugareños, la paranoia de Martín comienza a apoderarse de él.

Martín, a flamboyant urban raver, is involved in a strange accident on his way to a party in the middle of the Argentine Pampas. Finding refuge in a mysterious country grocery store and sheltered by two strange locals, Martín's paranoia begins to take over him.



### DE AYER A LUEGO

Dir. Diego Solano Flores | México | 2025 | 7 min

Dormido profundamente sobre su mesa después de una larga jornada de trabajo, Javier despierta repentinamente para descubrir a su gato hambriento. Sin embargo, sus traviesos y celosos dibujos absorben las llaves de la casa y a él en un intento de que le dedique todas sus energías solamente a ellos.

Deep asleep at his desk after a long day's work, Javier suddenly awakens to discover his cat hungry. However, his mischievous and jealous drawings absorb the house keys and him in an attempt to get him to devote all his energies to only them.



### MEDEA A LA DERIVA

Dir. Mary Cruz Leo Pérez | España | 2024 | 14 min

En un gran bloque de hielo perdido en el mar, la solitaria Medea intenta una y otra vez arrebatarle la vida sin éxito para escapar de la condena impuesta por Zeus: ser inmortal en ese agonizante páramo helado.

In a large block of ice lost in the sea, the lonely Medea tries again and again to snatch her life without success, to escape the sentence imposed by Zeus: to be immortal in this agonising frozen wasteland.



### LA HABITACIÓN DEL MACHO CABRÍO

Dir. Duban Pinzón | Colombia | 2025 | 12 min

En una habitación apartada del mundo real, vive Juan un niño de 10 años. Su abuelo tiene una extraña enfermedad la cual hace que expulse grandes cantidades de materia, gracias a esto todas las noches los visitan apariciones que se alimentan de su carne podrida.

In a room isolated from the real world, Juan, a 10-year-old boy. His grandfather suffers from a strange illness that causes him to expel large amounts of matter. Because of this, they are visited every night by apparitions that feed on their rotten flesh.



### JOEL EL BOBO

Dir. Nelson Galvis | Colombia | 2024 | 11 min

Joel es un perdedor que desahoga su frustración maltratando a su hija de 10 años. La narrativa explora el desarrollo del odio y el deseo de violencia en ambos.

Joel is a loser who vents his frustration by mistreating his 10-year-old daughter. The narrative explores the development of hatred and the desire for violence in both.

## MÉXICO MACABRO: FANTÁSTICOS DEL CCC

Este año, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), una de las escuelas de cine más prestigias no sólo en México sino en el mundo, cumple 50 años de existencia, y es por ello que Macabro dedica un espacio dentro de la sección de clásicos y que recorrerá 5 estados de la República bajo el sello programático México Macabro 2025, con una retrospectiva de cortometrajes y largometrajes de género fantástico, realizados por los alumnos de este centro de estudios, entre los que se encuentran Edgar Nito, Jorge Michel Grau, Michelle Garza, Fernando Urdapilleta, Emilio Portes y Busi Cortés, entre muchos otros.



### HOTEL VILLA GOERNE

Dir. Busi Cortés | México | 53 mins. | 1981 | Ficción  
Reparto: Rosa María Bianchi, Judith Arciniega, María del Carmen Cardenas, Luis Rábago

Un profesor de literatura llega a un hotel provinciano, solitario y decadente, y se ve envuelto por el juego de supersticiones que tejen dos mujeres y una niña.

A Literature professor arrives at a provincial hotel, lonely and consumed. All of the sudden he becomes wrapped up in a game of superstitions that the two women and the young girl that serve him lay out.



### CONOZCA LA CABEZA DE JUAN PÉREZ

Dir. Emilio Portes Castro | México | 85 minutos  
2008 | Ficción  
Reparto: Silverio Palacios, Dolores Heredia, Jose Sefami, Carlos Cobos, Alejandro Calva e Isela Vega

Para no perder el empleo en su amado circo, Juan Pérez promete montar un sensacional acto de decapitación. Con el tiempo encima y sin un quinto, nuestro mago se verá obligado a robar una guillotina verdadera, sin saber que sobre esta pesa una terrible maldición.

To keep his place in the company, Juan Perez promises a sensational beheading act. With the clock ticking and no money for his magic act, Juan Perez is forced to steal an original guillotine that carries a deadly curse upon it.



### 1973

Dir. Antonino Isordia Llamazares | México | 96 min  
2005 | Documental  
Testimonios: Rodolfo Escogido Rodríguez María  
Fernanda Ramos Macín, Alejandro Cota Quiroz

Tres personas de la Ciudad de México nacidas en 1973, desde su primer recuerdo hasta nuestros días, que cumplen con la característica de la aspiración, el sueño de salir de ella y la debacle personal.

1973 is the birthdate of three persons in Mexico City. These persons share their first and their latest memories. They all share the dream of fleeing from the city, but they fail and spiral into self destruction.



### SOMOS LO QUE HAY

Dir. Jorge Michel Grau | México | 90 min | 2010  
Ficción, Horror  
Reparto: Francisco Barreiro, Alan Chávez, Paulina Gaitán, Carmen Beato, Jorge Zarate.

Un hombre muere en la calle, dejando a su viuda y a sus hijos desamparados. La familia debe enfrentar no sólo su pérdida, sino un problema mayor: cómo sobrevivir, porque son caníbales. Toda su vida se han alimentado de carne humana y las víctimas han sido siempre proveídas por el padre.

A man dies in the street, leaving his widow and three children destitute. The family is confronted not only with his loss but with a terrible challenge - how to survive. For they are cannibals. They have always existed on a diet of human flesh and the victims have always been provided by the father.



### ESTRELLAS SOLITARIAS

Dir. Fernando Urdapilleta | México | 94 min | 2015  
Ficción

A ritmo de punk y pop, Valentina y Joana buscan realizar sus sueños más íntimos y profundos. En el camino se encontrarán con obstáculos que pondrán a prueba su amistad fraternal. El absurdo y la crudeza de sus vidas se entrelazan en un agri dulce relato.

To the beat of punk & pop, Valentina & Joana pursue their most intimate and deepest dreams. On the road to success, they will find obstacles that will test their friendship. The harshness and absurdity of their lives, fuses with the sweet and sour story.



### ELVIRA LUZ CRUZ, PENA MÁXIMA

Dir. Dana Rotberg, Ana Diez | México | 46 min  
2015 | Documental

Documental sobre una mujer acusada de haber matado a sus hijos. Una serie de testimonios de las personas allegadas al caso: vecinos del Ajusco, el papá de los niños, la suegra, la psicóloga y la abogada defensora. Narrada con emotividad e incluso con humor a pesar de lo trágico del caso.

Documentary about a woman accused of killing her children. A series of testimonials from neighbors, the father, the mother-in-law, the psychologist and the lawyer that defended her. The film is very emotional and even humorous at times.



### LAS BUENROMERO

Dir. Busi Cortés | México | 29 min | 1979 | Ficción  
 Reparto: Cecilia Perez Grovas, Teresa Alvarez Malo, Alma Levy, Gonzalo Celorio, Ruben Cristiani, Eduardo López Rojas, Olivia Rossati.

En una casona del barrio de Mixcoac, tres hermanas celebran un extraño ritual con sus pretendientes en homenaje a su padre fallecido.

In an old house in Mixcoac, three sisters celebrate a mortal ritual with their suitors as a tribute to their deceased father.



### ADIÓS ÍDOLO MÍO

Dir. José Buil | México | 47 min | 1981 | Ficción  
 Reparto: Fuentesanta Zertuche, Agustín Silva, Evangelina Sosa, Federico González, Evangelina Sosa, Héctor Beacon, Ernesto Bañuelo, Gustavo Torres Cuesta, Claudia Dóring.

Una curiosa fantasía sobre la decadencia del luchador "Santo, el enmascarado de plata", interpretado por Silva.

A strange fantasy about the decadence of the Mexican wrestler "El Santo, The Man in the Silver Mask", portrayed by Silva.



### TLAHUELPUCHI

Dir. Fabiola del Carmen Ramos Ramírez | México | 8 min | 2004 | Documental

Brujería. Algunos son cuentos, otras son realidades contadas.

Indigenous women in Mexico talk in a mystic way about witchcraft; sometimes they tell stories others are based on real life.



### POR ESO EN MIXQUIC HAY TANTOS PERROS

Dir. Luis Manuel Serrano | México | 25 min | 1985 | Ficción  
 Reparto: José Carlos Ruiz, Josefina Echanove, Mariana Elizondo Simon, Juan José Gurrola

En el pueblo de Mixquic un hombre narra la experiencia de su madre al tratar de cruzar infructuosamente el río de la muerte y su inesperada vuelta a la vida.

A man in the town of Mixquic narrates how his mother tried to cross the river of death and her unexpected return to life.



### MALAYERBA NUNCA MUERDE

Dir. Carlos Carrera | México | 8 min | 1988 | Animación

Un personaje responde a la agresividad de la ciudad arrancando la oreja a un policía. La considera un trofeo. Busca en vano a quien regalarla, hasta que la usa para liberar a unos espectros encerrados.

A person reacts to the aggressiveness of the city by cutting off a policeman's ear and keeping it as a trophy until he decides to use it to liberate weird spectrums.



### BESTIARIO

Dir. Daniel Castro Zimbrón | México | 22 min | 2006 | Ficción  
 Reparto: Ceciclia Toussaint, Mariana González, Pedro de Tavira, Daniel Sefami y Alberto Castro Leñero

Esta historia es sobre una familia conformada por una Madre, hija, hijo y un padre que es una bestia salvaje en el sentido literal. La bestia está encerrada en el sótano y pide carne incesantemente, pero la verdadera bestia es otra.

This is a story about a family, a mother, a daughter, a son and a father, who is literally a savage beast. This beast is locked up in a dark basement and the only thing he wants is meat, but actually he is not the real beast of this story.



### COSITA LINDA

Dir. Fernando Urdapilleta | México | 19 min | 2007 | Ficción  
 Reparto: Silverio Palacios, Shakti Urrutia, Emilio Guerrero, Enrique Arreola, Laura de Ita

Jennifer es una joven oprimida por un medio de machismo y violencia. Un día por un elemento ajeno a su realidad toma conciencia de que ella puede ser libre. A través de una solución radical a su conflicto la vida de Jennifer cambiará para siempre.

Jennifer is a young girl who lives oppressed by an environment of violence and oppression, until one day that she had contact with an element out of her reality that made that her situation changes, now she had the options to get free.



### CAMINANDO LAS NOCHES

Dir. Cristina Esquerri | México | 26 min | 2012 | Ficción  
 Reparto: Adrián Ladrón, Lila Avilés, Carlos Aragón

Julián es un joven vampiro que trata de tener una vida normal. Ema, una joven que va a la misma escuela que Julián, lo invita a salir una noche. Julián cree tener la situación bajo control, pero después de un suceso inesperado, se da cuenta de que nadie puede ir en contra de su naturaleza, incluso él.

Julian is a young vampire who tries to live a normal life. Ema, attends the same school as Julián and ask him out one night. Julián thinks he has the situation under control, but a surprising event makes him realize that no one can go against his nature, not even him.



### CONTRAFÁBULA DE UNA NIÑA DISECADA

Dir. Alejandro Iglesias Mendizábal | México | 25 min | 2012 | Ficción  
 Reparto: Meraqui Rodríguez, José Carlos Rodríguez

Gizella cumple 15 años. Sus estrictos y burgueses padres han organizado una cena elegante para celebrarlo. Al final del evento, Gizella tendrá que dar un discurso, pero todo se complica cuando descubre que una planta ha comenzado a crecer en su boca.

Gizella turns 15. Her strict and bourgeois parents have organized a fancy dinner-party to celebrate. At the end of the event, Gizella will have to give a speech, but everything gets complicated when she discovers that a little plant has begun to grow in her mouth.



### LA TIERRA DE NOD

Dir. Mariana Flores Villalba | México | 21:33 min 2014 | Ficción  
 Reparto: Aleyda Gallardo, Adriana Paz, Sofía Espinosa, José Manuel Martínez, Enc Leañó

Una familia sufre la pérdida del padre, mientras son perseguidos por eventos fuera de lo común.

A family mourns the death of the father, while they are being hunted by supernatural events.



### PROTOCOLO

Dir. Rodrigo Hernández | México | 15 min | 2013  
 Ficción  
 Reparto: Emilio Savini

En el futuro, las máquinas de clonación conocidas como "multiplicadores" fueron prohibidas y abandonadas aún funcionando. Todavía crean clones dentro de ellas, en un bucle infinito que se perpetúa por su protocolo de seguridad.

In the future cloning machines known as "Multipliers" were forbidden and abandoned still operating. They still create clones inside them, in an infinite loop that is perpetuated by their security protocol.



### LA RABIA DE CLARA

Dir. Michelle Garza Cervera | México | 21min 2016 | Ficción  
 Reparto: Mayra Hermosillo, Gilberto Barraza

Tras ser mordida por un perro con rabia, Clara pasa 40 días de encierro con su madre y su marido. Mientras el pueblo es azotado por una jauría de perros salvajes, el deseo de libertad en Clara crece ante la reclusión. Para salir, tendrá que enfrentar el miedo y la obsesión de su familia por protegerla.

After getting bitten by a rabid dog, Clara must stay locked with her mother and husband for 40 days. While the town is assaulted by a pack of savage dogs, Clara's seclusion causes a growing desire for freedom. To escape, she will have to overcome her family's fear and determination to protect her.



### SÂNGE

Dir. Percival Argüero Mendoza | México | 19 min 2015 | Ficción  
 Reparto: Andrea Portal, Jorge León, Constantino Morán, Nicolás Mendoza, Pedro Mira, Ortos Soyuz, Alfonso Borbolla, Luna Irma Hermoso, Raúl Briones.

El amor de Cassandra y Nicolás se pone a prueba la noche que Petru Beklea los invita a ver SÂNGE, una película de horror poco convencional.

The love between Cassandra and Nicolás is put to the test the night in which Petru Beklea invites them to watch SÂNGE, an unconventional horror film



### LA CRUZ DE AGUJAS

Dir. Harry Montiel | México | 19:30 min | 2017  
 Ficción  
 Reparto: Yelitza Lozano Mendoza, Perla Ríos, Gabriela Ruiz Bautista, Bernardo Monroy Herrera, Elizabeth Ibarra Godínez

En un pueblo del México rural, una familia es destruida por artes de brujería; tras la muerte de la madre, comienza a develarse el oscuro secreto del origen del mal.

In a village in Mexico, a family is destroyed by witchcraft; after the death of the mother, begins to reveal a dark and terrible secret about the origin of the evil.



### LA PASIÓN DE JERÓNIMO

Dir. Armando Salomo Rosas | México | 14 min 2016 | Ficción  
 Reparto: Sergio Gutiérrez Sánchez Rued, Marco Uriel Ochoa Espinoza, Ana Magdaléna Gámez

Jerónimo es un asistente de producción en la filmación de una película que, al notar un problema con la realización, decide proponer una solución. Su plan fracasa y recibe un castigo, al cual él responderá de manera inesperada.

Jeronimo is a production assistant in a movie set, after noticing a problem with the production, he decides to propose a solution. His plan fails and receives a punishment to which he will respond unexpectedly.



### LUCHA

Dir. Eddie Rubio | México | 19 mins | 2017 | Ficción  
 Reparto: Edmundo Vargas, Armando Said, Felipe Morales, Moisés Cardez, Edison Ruiz, Maxx Soto Sánchez

Tras la muerte de su padre luchador, Jorge regresa al gimnasio donde creció, enfrentándose a la violencia y a los recuerdos que ha tratado de olvidar.

After the death of his father, a Mexican luchador (pro-wrestler), Jorge returns to the gym where he grew up, facing the violence and memories he long tried to forget.



### EL VIAJE DE LA JARANA

Dir. Ezequiel Reyes Retana | México | 20 min | 2018 | Ficción  
 Reparto: Paola Medina, Alejandro Pizano, Ermis Cruz.

En un México distópico, Ana recibe la visita de un extraño músico que la llevará a indagar en su historia familiar. ¿Será posible transformar el presente?

In a dystopian Mexico, Ana meets a strange young musician that will lead her to search into her family history. Is it possible to change the present?



### LLUEVEN LAS FLORES, LOS PIRATAS Y EL TESORO DE LA BRUJA

Faustino Alanís | México | 17 min | 2023 | Ficción  
 Reparto: Zahid López Ávila, Marifer López, Julio Adriel Tapia Suárez, María CíGa, Azur Zágada González, Fermín Martínez

Gato, Alfiler y Cerillo, tres niños que habitan en una vecindad, pasan sus días refugiados en un mundo fantástico para escapar de la violencia y los monstruos que los acechan.

Cat, Pin and Matchstick, three children who live in a tenement, spend their days imagining a fantastic world to escape the violence and monsters that haunt them.



### CAPITÁN BARBANEGRA

Dir. Mateo Granillo | México | 15 min | 2020 | Drama  
 Reparto: Cassandra Iturralde, Carlos Aragón, María Balam, José Pescina

Al inicio de la Revolución Mexicana, una niña juega a ser pirata cuando se entera que la hacienda de su padre será invadida. Convencida de poder ayudar, se aventura dentro del bosque para buscar refuerzos sólo para encontrarse con algo peor.

At the beginning of the Mexican Revolution, a girl plays being a pirate when notice that her father's hacienda is about to be overrun. With the certainty that she can help her family, goes in search of reinforcements only to find something worse.



### EL CORAZÓN BAJO TIERRA

Dir. James Lucas | México | 23:16 min | 2024 | Ficción  
 Reparto: María Elva Zermeño, Marco Vidal.

Después de la muerte de su hija, un matrimonio de campesinos encuentra una planta humana en su huerto y deciden adoptarla, aunque pongan en peligro su vida y la de los demás.

Shortly after their daughter dies, a couple of farmers find a human plant in their garden and decide to take care of it, even if they endanger their lives and the lives of others.



### LUCHA EXTREMA

Dir. Ulises Jiménez | México | 39 min | 2011 | Documental  
 Reparto: Aeroboy, Violento Jack y respectivas familias

La Lucha Libre es considerada por muchos como un acto de circo, maroma y teatro. Hay luchadores que quieren dejar ese concepto a un lado, llevando sus cuerpos y sus vidas al extremo con tal de agradar a un público cada vez más exigente.

Lucha libre is known by many people as an act of circus, gymnastics and theater, some wrestlers want to leave that concept aside and take the next step along with their bodies and lives just to please a crowd more demanding everyday.



### MASACRE EN SAN JOSÉ

Dir. Edgar Nito | México | 24 min | 2015 | Ficción  
 Reparto: Eligio Meléndez, Gilberto Barraza, Noé Hernández, Rafael Gallegos, Xochiquetzatl Rodríguez, Luis Ramírez, Arturo Reyes, Abraham Reyes

Don Alejo es un viejo que ha vivido toda la vida en su rancho, alejado de las extorsiones y la violencia que azotan todo el territorio mexicano. Pero el día en que un comando armado intenta apoderarse de su territorio, se ve obligado a defender y a preparar un contra ataque que lo hará pasar a la historia.

Don Alejo is an old man who's lived his entire life at his ranch, away from all the violence and injustice of the Mexican territories. But the day his property gets taken away from him, he is forced to defend and attack back for what matters most to him.



### ISÓSCELES

Dir. Michelle Garza Cervera | México | 16 min | 2013 | Ficción  
 Reparto: Jorge León, Martín Amaya, Cosette Borges, Alfredo Bouchot

David se dedica al cuidado de su padre enfermo. Las preguntas que tiene acerca de su pasado empiezan a responderse con la aparición de un ser salvaje que habita en bosque cercano a su hogar.

David takes care of his ill father everyday. The questions he has about his past start being answered by the appearance of a wild being that inhabits the woods near his home.



### A LA MISMA HORA

Dir. Teresa Mendicutti | México | 60 min | 1987 | Ficción  
 Reparto: Humberto Zurita, Tihui Gutiérrez, Bruno Rey, Alfonso López, Mercedes Pascual, Ramón Barragan, Diego Herrera, Natasha Lagunas

Juan, joven relojero, enamorado de una bella y misteriosa cliente, descubre que esta dejó de existir 40 años atrás. Juan reconstruye una trágica historia a la que él estuvo vinculado en otra dimensión. Una historia de amor a pesar del tiempo y del crimen.

Aurora takes a music box to be repaired. She never comes back. Juan, the young man who has repaired it, goes looking for her and finds out that Aurora was a famous ballerina and starts reconstructing a tragic story in which he was also involved.

## RETROSPECTIVA DE EMILIO PORTES

Sobreviviente de la Ciudad de México y del Centro de Capacitación Cinematográfica, donde estudió cine. Portes ha forjado un estilo propio con un puñado de cintas vertiginosas, con un sentido del humor muy oscuro y personajes entrañables que se debaten entre la comedia nacional y el terror mexicano.

“Emilio Portes nos ha regalado películas que mezclan principalmente la comedia negra con el terror, referencias del género y del cine popular, personajes entrañables como el comandante Emmanuel Ritter y el Agente Juárez (encarnados brillantemente por Joaquín Cosío) e historias basadas en situaciones cotidianas que evolucionan a lo inexplicable, lo insólito y por momentos lo absurdo. Con cuatro películas en su filmografía y un estreno macabro en la CDMX, Portes se ha consolidado como uno de los cineastas más representativos del fantástico mexicano de este siglo”.

Edna Campos Tenorio



### CONOZCA LA CABEZA DE JUAN PÉREZ

Dir. Emilio Portes Castro | México | 85 min | 2008 | Ficción  
 Reparto: Silverio Palacios, Dolores Heredia, Jose Sefami, Carlos Cobos, María Aura, Ernesto Yáñez, Dagoberto Gama, Rubén Cristiany, Alejandro Calva e Isela Vega

Lejos de su cuerpo, la cabeza cercenada de Juan Pérez el Grandioso (un mago de quinta) comienza a recordar cómo fue a perder la cabeza. Después de una espantosa crisis sexenal y para no perder el empleo en su amado circo, Juan Pérez promete montar un sensacional acto de decapitación que bien podría regresarle sus días de gloria. Con el tiempo encima y sin un quinto para construir una máquina así, nuestro mago se verá obligado a robar una Guillotina verdadera, sin saber que sobre esta pesa una terrible maldición.

Away from his body, the severed head of Juan Perez the Great (a low life magician of a small urban circus) recalls what led him to his own decapitation in the claws of a terrible Guillotine, like this: After a dreadful economic crisis, the Aztlán Circus (where our magician has lived so many years) begins to layoff artists from its show. To keep his place in the company, Juan Perez promises a sensational beheading act that could certainly bring the glory back to the big top. With the clock ticking and no money to build an artifact like this for his magic act, Juan Perez the Great is forced to break into a Museum to steal an original XVI Guillotine that carries a deadly curse upon it.

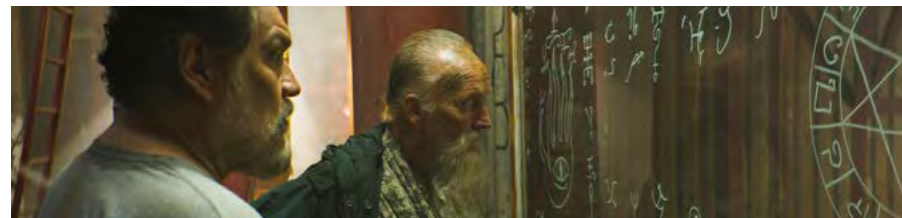


### PASTORELA

Dir. Emilio Portes | México | 90 min | 2011 | Comedia, horror, fantasía  
 Reparto: Joaquín Cosío, Carlos Cobos, Eduardo España, Ana Serradilla, Dagoberto Gama, Eduardo Manzano, Rubén Cristiany y Silverio Palacios

Desde que tiene uso de razón, el Agente Jesús Juárez o “Chucho”, como todos lo conocen en su barrio, ha representado al mismísimo DIABLO en la tradicional pastorela de San Miguel Nenepilco. Sin embargo, esta Navidad, las cosas están por cambiar cuando Chucho no llega a la repartición de papeles organizada por el nuevo párroco de la Iglesia, el exorcista Edmundo Posadas, con quien Chucho tendrá que entablar una feroz lucha entre el bien y el mal para recuperar lo que por tradición es suyo.

For as long as he can remember, Agent Jesús Juárez, or “Chucho,” as everyone in his neighborhood knows him, has played the Devil himself in the traditional Christmas nativity play of San Miguel Nenepilco. However, this Christmas, things are about to change when Chucho fails to show up for the role distribution organized by the church’s new priest, the exorcist Edmundo Posadas, with whom Chucho will have to engage in a fierce battle between good and evil to recover what is traditionally his.



### BELZEBUTH

Dir. Emilio Portes | México | 114 min | 2019 | Terror  
 Reparto: Joaquín Cosío, Tobin Bell, Tate Ellington, José Sefami, Yunuen Pardo, Carlos Fabregat y Liam Villa

Investigando una serie de infanticidios en la frontera de México y Estados Unidos, el Agente Emmanuel Ritter encuentra que el extraño caso parece estar ligado a la llegada del antiguo demonio Belzebuth. Sin embargo, para detener esta ola de infanticidios, Ritter tendrá que enfrentarse a sí mismo antes de confrontar a las fuerzas del bien y del mal.

While investigating a series of infanticide at the US-México Border, Mexican investigator Emmanuel Ritter, finds this odd case to be linked to the coming of the ancient demon Belzebuth. Nevertheless, in order to stop this wave of infanticides Ritter will have to face himself before confronting the forces of good and evil.

## CLÁSICOS: 100 AÑOS DE RICHARD MATHESON

Hace casi cien años nació uno de los autores más influyentes, grande entre los mejores, Richard Matheson. Todos conocemos *Soy leyenda*, *Pídele al tiempo que vuelva*, *La dimensión desconocida*, *Star Trek*, *El increíble hombre menguante* o *La Casa infernal*. Matheson siempre amó narrar historias. Así llegó también al cine escribiendo el primer largometraje de Steven Spielberg, o las historias de Poe llevadas a cabo por Roger Corman. Matheson nos mostró el camino. Su genio inspiró a los más importantes creadores que llegaron después de él. Además, siempre estaba dispuesto a ayudar. Era amable y erudito.

¿Quién mejor para contarnos de primera mano la parte humana y generosa del genio del terror del pasado siglo que su hijo? Por primera vez para Latinoamérica, RC Matheson, también maravilloso escritor y guionista, compartirá una charla con nosotros sobre la intimidad de las historias de su padre, su ídolo y gran amor en este primer homenaje al centenario del nacimiento de Richard Matheson.

Sandra Becerril



### EL ÚLTIMO HOMBRE VIVO

Dir. Boris Sagal | Estados Unidos | 1971 | 98 min  
Elenco: Charlton Heston, Anthony Zerbe, Rosalind Cash.

Como consecuencia de la guerra bacteriológica entre Rusia y China, solo un individuo parece ser el único superviviente: el coronel Neville, famoso científico, quien es salvado gracias a una única dosis de vacuna que estaba experimentando. A partir de este momento, y durante dos largos años, tendrá que defenderse del asedio de unos seres que también han conseguido salvarse, pero que, al no poseer la defensa de anticuerpos, han ido degenerando hasta convertirse en unos seres monstruosos, y cuyo único afán es acabar con Neville.

As a result of the bacteriological war between Russia and China, only one individual appears to be the sole survivor: Colonel Neville, a famous scientist, who is saved thanks to a single dose of the vaccine he was experimenting with. From this moment on, and for two long years, he will have to defend himself against the siege of beings who have also managed to survive, but who, lacking the defense of antibodies, have degenerated into monstrous beings, whose only desire is to destroy Neville.



### THE INCREDIBLE SHRINKING MAN

Dir. Jack Arnold | Estados Unidos | 1957 | 81 min  
Elenco: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent.

Scott Carey navega con su mujer y cuando ella va en busca de una cerveza, se ve envuelto en una extraña nube. Unos meses después, empieza a notar extraños cambios en su cuerpo: poco a poco va perdiendo peso y altura hasta hacerse casi invisible.

Scott Carey is sailing with his wife, and when she goes to get a beer, he finds himself enveloped in a strange cloud. A few months later, he begins to notice strange changes in his body: little by little, he loses weight and height until he becomes almost invisible.



### DUEL

Dir. Steven Spielberg | Estados Unidos | 1971 | 91 min  
Elenco: Dennis Weaver.

Cuando David intenta adelantar a un camión cisterna en la carretera, no se imagina que el conductor se lo tomaría como una ofensa personal. A partir de ese momento, el diabólico camionero someterá a David a una persecución mortal.

When David tries to overtake a tanker truck on the highway, he has no idea the driver would take it as a personal offense. From that moment on, the diabolical trucker subjects David to a deadly chase.

## PSICOSIS (65 ANIVERSARIO)

Dir. Alfred Hitchcock | Estados Unidos | 1960 | 109 min  
 Reparto: Janet Leigh, Anthony Perkins, John Gavin.

Marion Crane es una joven que tras cometer el robo de un dinero en su empresa, huye de la ciudad y, después de conducir durante horas, decide descansar en un pequeño y apartado motel de carretera regentado por un tímido joven, Norman Bates, que vive en la casa de al lado junto a su madre.

Marion Crane is a young woman who, after stealing money from her company, flees the city and, after driving for hours, decides to rest in a small, secluded roadside motel run by a shy young man, Norman Bates, who lives next door with his mother.



## ÁNGEL NEGRO (25 ANIVERSARIO)

Dir. Jorge Olguín | Chile | 88 min | 2000 | Terror  
 Reparto: Álvaro Morales, Blanca Lewin, Andrea Freund, Juan Pablo Bastidas, Fernando Gallardo y Arturo Ruiz-Tagle

Después de 10 años de ausencia, Gabriel, un joven médico forense, retoma su relación con Carolina, amiga de juventud. Pero la aparente tranquilidad se ve perturbada cuando uno a uno, sus excompañeros del colegio comienzan a ser asesinados por una figura femenina vestida de negro que parece estar relacionada con un trágico evento del pasado: la misteriosa muerte de Ángel, una introvertida compañera vinculada a todos ellos.

After a 10-year absence, Gabriel, a young forensic doctor, rekindles his relationship with his childhood friend, Carolina. But the apparent tranquility is disturbed when, one by one, his former classmates begin to be murdered by a female figure dressed in black who seems to be connected to a tragic event from the past: the mysterious death of Angel, an introverted classmate with ties to them all.



# MACABROSTICA

## LO + MACABRO DE CAOSTICA

VOL. 10



SÁBADO 23/8 - CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA 17:00 H.

DOMINGO 24/8 - BIBLIOTECA DE MÉXICO 13:00 H.

VIERNES 29/8 - FARO COSMOS 18:00 H.



La criatura resultante de un extraño experimento perpetrado por un científico chiflado que decidió jugar a ser dios y cruzar un nahual Macabro con una rata Caostica cumple 10 años.

Para festejarlo como merece disfrutaremos de 10 joyas bizarras con roedores en inodoros, novias fantasmas, restaurantes sangrientos, bestias submarinas, cenas románticas para ¿dos?, banquetes con exquisitos alimentos, amores que engañan a la muerte, aquelarres preadolescentes, ataques postraumáticos, extrañas criaturas brasileiras y muchas marcianadas más...

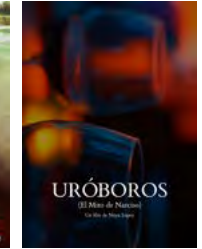
The creature resulting from a strange experiment perpetrated by a mad scientist who decided to play god and cross a Macabre nahual with a Chaostic rat turns 10.

To celebrate properly, we'll enjoy 10 bizarre gems featuring rodents in toilets, ghost brides, bloody restaurants, underwater beasts, romantic dinners for (two?) banquets with exquisite food, love that cheats death, pre-adolescent covens, post-traumatic attacks, strange Brazilian creatures, and many more alien wonders...

Xabier Uría García

## LO MÁS MACABRO DE CAOSTICA X

Duración: 76 minutos



### RATA - TIGRE BALSÁMICO

Iván López Núñez | 3 min | España

La ciudad se estremecía con la noticia: otro cadáver había sido hallado en un lúgubre W.C., el tercero en una sucesión de muertes violentas y desconcertantes. El inspector P. Taladro y su ayudante, el doctor Toni, se sumergían en una turbia investigación. Sin saber que, en lo profundo de las cloacas, algo pequeño, sucio y peludo los estaba esperando...

The city was shaken by the news: another corpse had been found in a gloomy W.C., the third in a succession of violent deaths. Inspector P. Taladro and his assistant, Dr. Toni, were immersed in a murky investigation. Unaware that, deep in the sewers, something small, dirty and hairy was waiting for them...

### GHOSTING

Yago Casariego | 7 min | España

Miguel habla con su amigo sobre su nueva novia. Al principio todo parecía ir bien pero ahora ella le está haciendo ghosting. Su amigo descubre que no es que ella no le responda a los mensajes, sino que se comporta como si fuera un fantasma.

Miguel talks to his friend about his new girlfriend. At first everything seemed to be going well but now she is ghosting him. His friend discovers that it's not that she doesn't reply to his messages, but that she behaves as if she were a ghost.

### MENÚ DEL DÍA

Denim Candenza | 8 min | España

Charlie y Josiño, dos buenos amigos, entran en un restaurante para disfrutar del menú del día. La broma de uno de ellos hará que la cuenta les salga cara.

Charlie and Josiño, two good friends, go into a restaurant to enjoy the set menu. The joke of one of them will make the bill cost them dearly.

### SILURO, LA BESTIA DEL EBRO

Jordi Romero | 13 min | España

Una pareja acampa cerca del río Ebro, cuando aparece una criatura. A las pocas horas, él desapareció y ella totalmente desquiciada. La policía y los servicios de emergencia se ponen en marcha. Unos para ayudar y otros para sacar provecho de la situación, con unos vídeos sobre "Sucesos muy extraños".

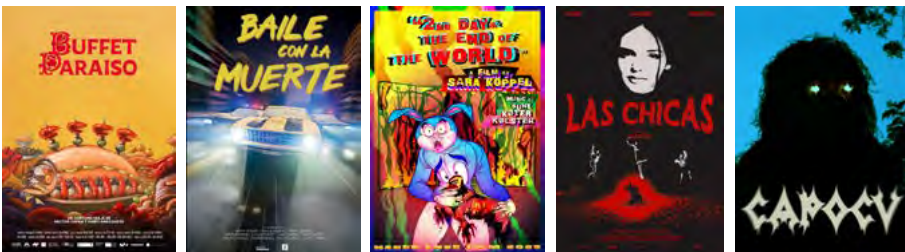
A couple camps near the Ebro river, when a creature appears. Within a few hours, he disappeared and she was completely deranged. The police and emergency services are on the move. Some to help and others to take advantage of the situation, with some videos about «Very strange events».

### UROBOROS

Nitya Lopez | 1 min | Euskadi

Dos copas de vino sobre la mesita del salón, una vela apunto de apagarse y ropa por el suelo.

Two wine glasses on the living room table, a candle about to go out, and clothes on the floor.



### BUFFET PARAÍSO

Santi Amézqueta, Héctor Zafrá | 8 min | España

En un restaurante buffet, un grupo diverso de personajes accede a una amplia variedad de exquisitos manjares sin ser conscientes del grave pecado que representa la gula.

In a buffet restaurant, a diverse group of characters access a wide variety of exquisite delicacies without being aware of the serious sin that gluttony represents.

### BAILE CON LA MUERTE

Carlota Massó | 4 min | España

Sofía, la criminal más buscada del estado, no puede evitar encontrarse con su propio destino tras una persecución. En este encuentro cara a cara con la Muerte, comienza un baile impulsado por el amor a primera vista. Pero la Muerte tiene un trabajo que hacer: segar el alma de Sofía. Es en este momento cuando la Muerte debe tomar una decisión crucial.

Sofía, the state's most wanted criminal, can't help but meet her own destiny after a chase. In this face-to-face encounter with Death, a dance driven by love at first sight begins. But Death has a job to do: reap Sophia's soul. It is at this moment that Death must make a crucial decision.

### 2ND DAY & THE END OF THE WORLD

Sara Koppel | 12 min | Dinamarca

Un drama hiperfamiliar de 12 minutos, dibujado a mano sobre papel, que trata sobre procesos de desapego, ataques postraumáticos, crecimiento, relaciones corporales y la soledad impotente en un universo contemporáneo de catástrofe climática. Hyper-Family-Drama about processes of detachment, post-traumatic attacks, growing up, body relations & powerless loneliness in a climate catastrophe contemporary-universe.

### LAS CHICAS

Laura Obradors | 16 min | España

Verano de 2005. Mientras Daddy Yankee y Estopa suenan en todas las emisoras, María, Ester y Violeta pasan otro verano más en el camping, matando el tiempo entre la Súper Pop, Calippos de fresa y el cloro de la piscina. El incipiente interés que ejercen sobre ellas los chicos deja a María completamente obsesionada con Rubén, pero cuando este y su pandilla humillan a las chicas, en su interior florece un instinto hasta ahora desconocido que marcará sus vidas para siempre.

Summer 2005. While all the radio stations are playing Daddy Yankee and Estopa, María, Ester and Violeta spend another summer at the usual campsite, killing time between their Super Pop magazine, strawberry Calippo popsicles and swimming pool chlorine. Their incipient interest in the boys leaves María completely obsessed with Rubén, but when Rubén and his gang humiliate the girls, a previously unknown instinct blossoms in them that will mark their lives forever.

### CAPOCU – GABRIELLY

Gabrielly Schimidt | 4 min | Brasil

Una obra de experimentación musical y poética inspirada en la historia de una ciudad del sur de Brasil, Fazenda Rio Grande. Capocu es el nombre indígena de la región, ahora un espacio urbano e industrial. La obra aborda la destrucción de la memoria y la naturaleza. La producción se realizó con recursos de la Ley Paulo Gustavo de 2023.

Is a work of musical and poetic experimentation inspired by the history of a city in southern Brazil, Fazenda Rio Grande. Capocu is the indigenous name for the region that is now an urban and industrial space. The work addresses the destruction of memory and nature. The production was carried out with resources from the Paulo Gustavo Law of 2023.

## EL LAZO DE PETRA

Dir. Gigi Saul Guerrero | Fotografía: Alexis Zabé | Desarrollo de simulación de videojuego: Miguel Hasson, Raúl Bonillas | 2025 | 11:08 min | Reparto: Florencia Ríos, Nora Velázquez, Karla Martínez

En tiempos donde la fortaleza y la valentía son más necesarias que nunca, Apple presenta su nueva película dirigida por Gigi Saul Guerrero. La aclamada cineasta y actriz mexicana nos sumerge en un western con toques de videojuego, donde el empoderamiento femenino es la clave. La cinta nos presenta a una legendaria charra, símbolo de la cultura mexicana, que se enfrenta a criaturas temibles —que forman parte de nuestro folclore— para proteger a los suyos. Un homenaje a la audacia femenina que resonará en el corazón de las nuevas generaciones. Innovación y magia se unen en este short film, filmado con iPhone 16 Pro.

In times when strength and courage are more necessary than ever, Apple presents its new film directed by Gigi Saul Guerrero. The acclaimed Mexican filmmaker and actress immerses us in a western with video game touches, where female empowerment is key. The film introduces us to a legendary charra, a symbol of Mexican culture, who faces fearsome creatures—part of our folklore—to protect her people. A tribute to female audacity that will resonate in the hearts of new generations. Innovation and magic come together in this short film, shot on iPhone 16 Pro.



## LA FEMENIL, LA LUCHA NO ACABA...

Dir. Orlando Jiménez Ruiz | México | 89 min | 2024 | Documental

Reparto (entrevistas): Irma González, Irma Aguilar, Reyna González, Lola González, La Bruja, Diana La Cazadora, La Justiciera, Chacala, Martha La Sarapera, Dark Ángel, Sara del Rey, Nahomi, Dark Fantasy, Dama de Hierro, Lady Flammer, Red Flammer, Princesa Maya, Baby Love, madre de Baby Love, Luciano García, Sonya Hernández Rapport, Marjolaine Van Bavel.

Las luchadoras mexicanas de ayer y hoy nos llevan “a ras de lona” para conocer su histórica lucha contra todo tipo de obstáculos, así como sus personales batallas dentro y fuera del encordado. Con pundonor resguardan parte de la memoria deportiva del país misma que comparten desde la Arena Femenil de Monterrey, sede de Lucha Libre Femenil (LLF), promotora, que pese a ver amenazada en ocasiones su continuidad y permanencia se dedica “sin límite de tiempo” a la promoción exclusiva de luchadoras nacionales y extranjeras.

Mexican wrestlers of yesterday and today take us to learn about their historic struggles against all kinds of obstacles, as well as their personal battles on and off the ring. With pride, they preserve part of the country's sporting history, which they share from the Monterrey Women's Arena, home of Lucha Libre Femenil (LLF), a promoter whose continuity and permanence are sometimes threatened, and which, despite occasionally seeing its continuity threatened, is dedicated “without time limits” to the exclusive promotion of national and international wrestlers.



Realizado con apoyo de Procine

## EL TERROR EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI

**MESA 1** El terror en el siglo XXI - Retos y posibilidades para el cine independiente

El cine independiente de terror vive una época fértil en cuanto a creatividad, diversidad de voces y exploración de nuevas tecnologías. Las plataformas digitales y los festivales especializados han abierto caminos antes impensables para su visibilidad. Sin embargo, enfrenta retos importantes como la falta de financiamiento y la necesidad de encontrar nuevas formas de conectar con audiencias cada vez más fragmentadas. En esta mesa reflexionaremos al respecto con directores nacionales e internacionales que nos acompañan este año en Macabro.

**Modera:** Iván Contreras.

**MESA 2** El terror en el siglo XXI - El público del terror  
¿Por qué nos gusta tanto el cine de terror?

En esta charla exploraremos al público contemporáneo del cine de terror: sus hábitos, expectativas y formas de consumo. ¿Qué busca hoy una audiencia acostumbrada al exceso de estímulos y al acceso inmediato? Reflexionaremos sobre cómo el género se adapta —o resiste— ante nuevas sensibilidades, plataformas y narrativas.

**Participan:** Javier Martínez de Tulip Pictures, Ximena Hernández de Casa del Cine y **Modera:** Iván Contreras

**MESA 3** El terror en el siglo XXI - Las mujeres en el cine de terror

En este siglo cada vez vemos más mujeres detrás de la cámara para contar historias de terror. Historias contadas con otra perspectiva y con otra mirada. ¿Cómo ha sido esta evolución y cuáles han sido los factores que han logrado que esto suceda? En esta charla haremos una reflexión al respecto con tres mujeres gestoras culturales y cineastas.

**Participan:** Silvia García Palacios impulsora de L'Horror Film Festival, evento en pro de la perspectiva de género en el terror; Lina Durán es directora de INSÓLITO Festival Internacional de Cine Fantástico y productora audiovisual a través de su empresa El Último Cineclub SAC. Jennifer Raquel Remba Uribe. Directora, guionista y productora cinematográfica, gestora cultural y docente.

**Modera:** Edna Campos Tenorio, directora de Macabro FICH.

## MASTER CLASS

Mitos y realidades de la distribución independiente

¿Cómo podemos enfrentar la distribución de cine independiente? Platiquemos del cine independiente, sus retos, cualidades y virtudes, y sobre cómo podemos distribuir este perfil de películas, más aún enfocándonos en cine de género.

Imparte: **Fernando Montes de Oca** es productor, distribuidor, programador y guionista. Por los últimos 8 años ha estrenado en cines proyectos cinematográficos independientes —nacionales e internacionales— con su proyecto de Distribución BENUCA FILMS, distribuidora y productora que busca impulsar talento emergente, óperas primas y proyectos diferentes; además Fernando cuenta con más de 24 años de experiencia en Distribución y Adquisiciones.



## FANTASTIKA Y LCI PRESENTAN: MACABRAMENTE ASEGURADO

Hacer cine de terror puede volverse algo verdaderamente macabro... si no estás asegurado. En esta charla imperdible te contamos cómo proteger tu producción audiovisual al trabajar con casas productoras extranjeras. Desde qué puedes asegurar hasta cómo hacerlo posible cuando hay coproducciones internacionales de por medio, sin importar si estás grabando en México o fuera del país. Si vas a filmar terror, que el único susto esté en pantalla.

Imparten: **Ricardo Carrillo Gonzalez**, Director General de LCI Corporativo, donde también ha sido Director de Siniestros y Director Operativo. Es egresado de Ciencias de la Comunicación por la UNAM, con experiencia como reportero, editor y guionista de radio educativa y **Enrique Torres Gonzalez**, Gerente de Relaciones Públicas, Ventas y Capacitación en LCI Seguros.

## MASTER CLASS: FUJI FILM

Filma tus pesadillas: grandes historias con equipos compactos

Que la historia de terror sea en la pantalla, y no detrás de la cámara. En esta sesión exploraremos cómo los equipos compactos de la Serie X y las ópticas MKX de Fujifilm ofrecen soluciones prácticas y profesionales para producciones cinematográficas exigentes. Además, realizaremos una demostración en vivo para mostrar su desempeño en escenarios propios del cine de terror.

Imparte: **Jaime Avila**. Fotógrafo, embajador de Fujifilm (X-Photographer) desde 2015 y representante en México del 24HourProject en varias ediciones. Licenciado en Administración por el Tec de Monterrey y diplomado en Street Photography por la New York State University, cuenta con más de una década de trayectoria dedicada a la fotografía documental, editorial y artística. Ha recibido formación con destacados fotógrafos internacionales, y ha compartido su experiencia a través de talleres, conferencias y publicaciones tanto en México como en el extranjero. Recientemente, fue alumno destacado en el Diplomado de Producción de Cine por parte de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Su trabajo ha sido difundido en medios especializados en fotografía, arte y estilo de vida.



## MACABRO CELEBRA LOS 50 AÑOS DEL MUSEO DEL CHOPO CON CHARLA, TAROT Y LA MONTAÑA SAGRADA

El emblemático Museo del Chopo ocupa un edificio de acero y vidrio diseñado en Alemania en 1902 y trasladado a México; en 1913 abrió como Museo Nacional de Historia Natural que albergó importantes colecciones científicas. En 1929 pasó a formar parte de la UNAM, posteriormente fue cerrado pero fue rescatado en los años 70 y reabierto en 1975 como museo universitario. Desde entonces, se ha destacado por su enfoque en arte contemporáneo y expresiones culturales alternativas. Como parte de la oferta cultural del museo, en 1977 abrió el Cinematógrafo del Chopo, sala de cine que se ha caracterizado por la programación de cine de autor, de culto, así como cine independiente y experimental. Así mismo, ha sido sede de Macabro desde su segunda edición, cuando el festival era una muestra de cine de terror independiente y clásico. A 24 años de existencia, Macabro se une a la celebración de los 50 años del museo con un día de actividades de magia, espiritualidad, arcanos mayores y ocultismo.

### CHARLA

El Museo del Chopo como espacio cinematográfico: Exhibición, locación y símbolo de una época

Como parte de la celebración de los 50 años del Museo del Chopo, José Luis Ortega Torres y Edna Campos Tenorio, van a reflexionar y comentar desde el punto de vista cinematográfico sobre la historia del museo como icono cultural que marcó una época.



#### José Luis Ortega

Crítico cinematográfico, editor y programador. Ha sido jurado en distintos festivales en México, Panamá y Argentina y cofundó la muestra de cine de terror Masacre en Xoco. Es fundador y editor de [revistacinefagia.com](http://revistacinefagia.com) website con 19 años en línea.



#### Edna Campos Tenorio

Directora y Fundadora de Macabro FICH. Gestora cultural, productora audiovisual, curadora, guionista, podcaster y divulgadora cinematográfica.

## LA MONTAÑA SAGRADA

Dir. Alejandro Jodorowsky | México | 1973 | 115 min

Reparto: Alejandro Jodorowsky, Juan Ferrara, Horacio Salinas

Un vagabundo conoce a un alquimista y su asistente, los cuales a su vez reúnen un grupo de personas cuyo rol, es representar un planeta del Sistema Solar con la intención de viajar a la Montaña Sagrada para reemplazar a los dioses que dominan el mundo.



## PRESENTACIÓN

### EL CARNAVAL DIABÓLICO DE SANDRA BECERRIL

La célebre escritora de terror, Sandra Becerril, se une a la vigésimo cuarta edición de Macabro para presentar su más reciente novela, *El carnaval diabólico*.

Chloe, una célebre escritora de terror norteamericana, es invitada por su amante Antún a un exclusivo festival en Chiapas. Pero lo que comienza como un viaje prometedor, pronto se transformará en una aterradora pesadilla. Desde su llegada, ella siente que algo no está bien. Visiones inquietantes la atormentan y la barrera del idioma la sume en el aislamiento. Sin embargo, lo peor ocurre cuando el pueblo, que inicialmente la celebra, se ve sacudido por una serie de crímenes brutales. Las víctimas recuerdan el estilo de matar del temido Iker, un asesino serial linchado por la comunidad. Mientras las muertes aumentan, Chloe experimenta aterradoras alucinaciones, cambios físicos inexplicables y ahora la miran con sospecha. Acechada por un periodista fanático y atrapada en un lugar que parece conspirar en su contra, lucha por descubrir si el culpable es humano, una sombra del pasado... o algo aún más oscuro.



## LA MUERTE TOY SHOW 2 THE REBORNING

Entre las actividades paralelas a la exhibición cinematográfica, Macabro en colaboración con "Marva Toys", tienda de Art Toys creada por Marva, cabeza de la comunidad de artistas y creadores: "El Fucking Hype" la cual es una comunidad nacional e internacional que da foco al artista independiente llamese tojero, ilustrador, graffitero y tatuador.

En esta ocasión Marva presenta la 2a edición de la exposición internacional llamada "La Muerte Toy Show" la cual se llevo a cabo en el 2023. El enfoque artístico de esta exposición en la que participarán 22 artistas extranjeros (Argentina, Alemania, UK, Dubai, Estados Unidos, España, Malasia, Japón, Ecuador y Venezuela) y 28 artistas nacionales, está enfocada a las festividades de Día de muertos. Las 2 ramas o expresiones involucradas en esta exposición serán el Art Toy o juguetes de diseñador e ilustración.



## EDITATÓN

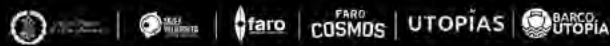
A partir de este año Macabro y Wikimedia forman una alianza para realizar varios editatones (maratones de edición de artículos en el sitio Wikipedia) para subir o corregir artículos sobre cine de terror.

El primero de ellos se llevará a cabo en el marco del festival para la edición de artículos sobre películas sobresalientes que se han proyectado en los 24 años del festival. El público interesado en participar en el editatón podrá hacerlo a través de una convocatoria, los seleccionados participarán en un taller de edición impartido por Wikimedia.



# macabro

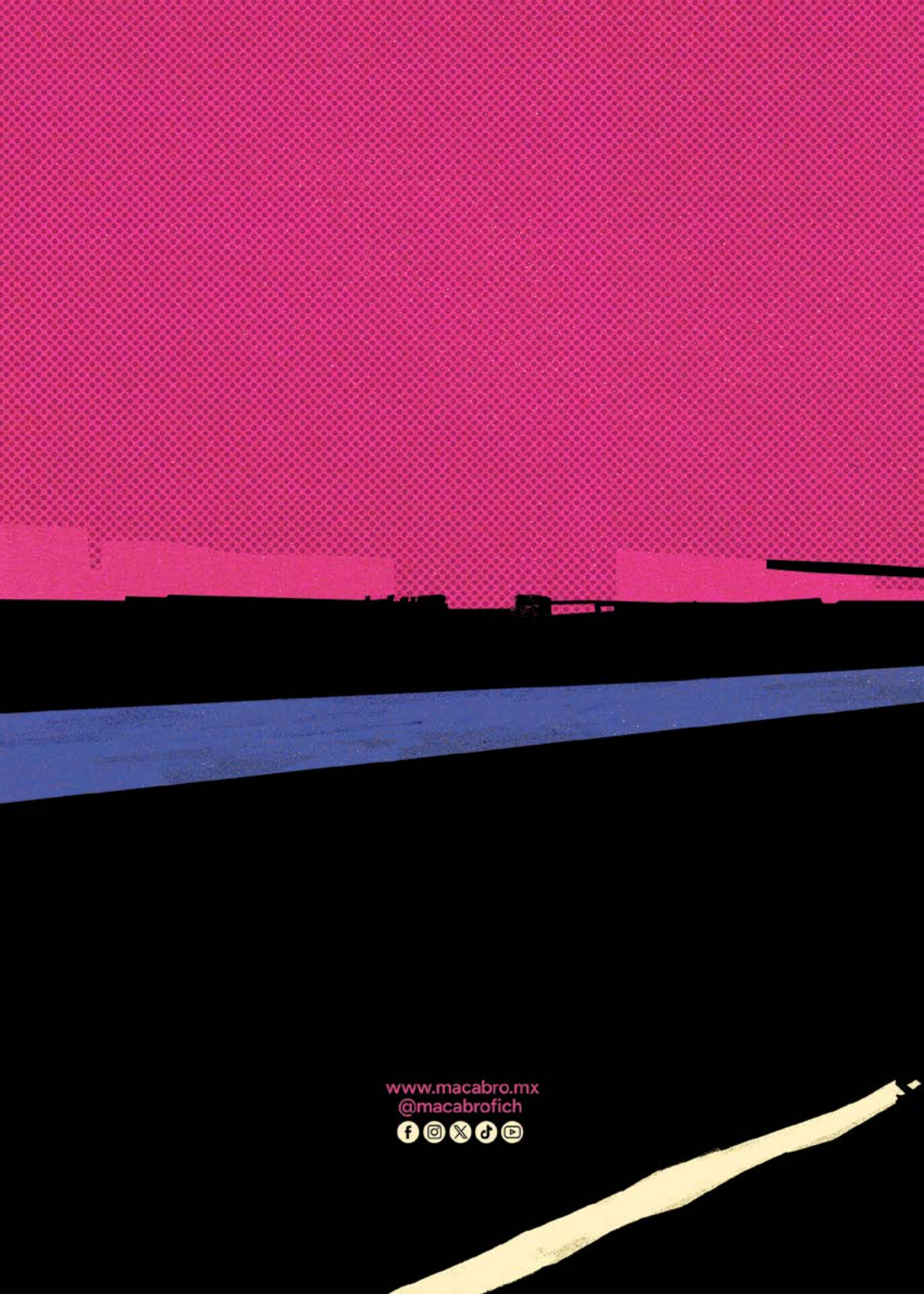
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR DE LA CIUDAD DE MÉXICO



# macabro

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HORROR DE LA CIUDAD DE MÉXICO





[www.macabro.mx](http://www.macabro.mx)  
[@macabrofigh](https://www.instagram.com/macabrofigh)

